

# 《空天猎》：军迷的热血有些人不懂

选在10月1日的正日子去看《空天猎》，带来的振奋感持续了好几天，尽管影评界对片子的批评居多，但是对于军迷来说，那种类似于阅兵式的昂扬之气，是足以抵消很多不足的。

影评界对于《空天猎》的主要批评，在于其故事的单薄，也包括主要人物的性格塑造不够丰满，观众更需要的是一部电影，而不是关于武器装备的纪录片。现在影片的票房总体表现似乎也证明了这一点。尤其是在有《战狼2》的大奇迹映衬之下，李晨的导演处女作似乎成为了一些影评人用来做反面教材的靶标。

但其实，对于李晨不应太过苛责。

首先说票房，票房这个东西，是不能完全代表影片质量的。尤其是在中国电影市场现在仍然不完善的情况下，如果唯票房论，显然要抹杀很多艺术上的标准。票房好的《小时代》是公认的烂片，而票房超好的《战狼2》也不是说就成了完美的化身。同样，“十一”前在3部进口大片笼罩下惨烈倒地的《捍卫者》，其极高的口碑和评价，也只能说，在这个市场，成功与失败都太过不可控。目前《空天猎》的票房，虽然比不得《战狼2》，但是同样对比吴京的处女作《战狼1》，还是有些相似度的，如果加上档期等外围因素，《空天猎》在纯市场领域的表现，即使不及及格线，也算是一次接近成功的尝试。

其次说影片质量，我们先把影片的制作部分剔除，单看被普遍批评或者打低分的故事和人物等方面的东西。实事求是地说，《空天猎》在故事讲述方面，确实略显青涩，作为新导演李晨的手法上还是欠纯熟，虽然想了不少办法，但是故事的生硬感还是有的，尤其是设计出来的马布国恐怖袭击的整个事件发展，导演痕迹太重，一些细节也未甚合理。在人物塑造上，作为男一号的吴迪，以天之骄子的身份加入霸天狼，其张扬骄傲的个性展示有了，但是如何脱胎换骨，在磨砺和失败中成长的塑造，还有欠缺，比起许三多那样的现象级人物，还差了不少。这种思考的深度和操作的功力，是作为导演的李晨，在未来的发展中，需要不断打磨提高的。

但是，如果就此完全否定《空天猎》的故事，也并不客观。《空天猎》确实稚嫩，但是完全没有到不堪一击的程度，至少从中发现了几个亮点。

最容易看到的亮点，其实还是被批评的“武器展览纪录片”。普通的电影观众可能确实对李晨呕心沥血造出的这个中国现代军事高科技成果展示世界无感，但是作为一个跨界军迷和影评的观众，笔者却认为，我们不能



小看李晨的这一次探索，理由很简单，这是第一次！

这是第一次有这么多数量的国产高性能武器，出现在中国自己的市场化电影中，也是第一次国产电影在有关国内军事技术的影像展示方面，下了如此大的技术性功夫。

在《空天猎》之前，《湄公河行动》《战狼2》都是在制作上很成功的电影，但是从军事技术的角度来说，他们更多的是以特种部队或特警部队的技术为主，绝大多数都是特种兵的轻武器行动，这种更接近肉搏的战斗，在拍摄和制作技术上，有相当多的欧美电影港台电影做参考，更多的是借鉴和学习。而《空天猎》则以空军为主，尤其是令中国人自豪的国产新型战机做主角。除了惊鸿一瞥的4代机歼-20只是一个外观展示，还比较简单之外，主要的空战场景是在国产三代半的歼10、歼11上完成的，如何在泄密的情况下，让观众看不出毛病，显然是一个需要绞尽脑汁的工作。在这件事上，李晨的探索是成功的。不仅如此，如何把战场上的搏斗引入到故事中间，也是个技术活。现代空战与一战二战那种双方全在视距内的决斗式作战已经完全不同，大多数都是视距之外靠电子设备来进行的盲战，这对于电影展示来说有难度，要想把其中的技术梗给观众讲清楚，就更有难度。欧美这一类的大片有一些，但也不是特别多，经典的也就是《壮志凌云》了，但那个已经是过去时的空战了。现在美国大片更喜欢用超能力+科技玄幻的钢铁侠模式。这就说明空军实战这一类作品的制作难度是比较大的。《空天猎》在这方面的表现，应该可以打个良，在70-80之间，基本上是军迷都看懂了，非军迷差点，比如利用音爆救人质，比如巴伦支手术刀飞行动作。这一次《空天猎》的尝试，将为今后类似题材的影片，留下宝贵的经验。要知道，美国大片也不是凭空掉下来的。

《空天猎》的另一项尝试，也是基本上很少引人注意的尝试，是对中国军人精神的解读。

我们平时看惯了美国大片，对美国大片的那种思维定式都是耳熟能详，类似《拯救大兵瑞恩》或者《敦刻尔克》的那种英美世界观似乎已经成为军事题材电影的主旋律。但是中国的军事影片能这样吗？当然不！

我们共和国这支从建设伊始就背负着国家和民族命运的，坚韧顽强的军队，有着不同于世界上任何一支军队的独特的精神气质，靠着这种精神，我们战胜了一个又一个不可一世的强敌。举例来说，这种精神气质中的一个重要方面，就是集体主义精神。这是我们与美式个人英雄主义非常大的区别。这种精神，既来自于民族性格，也来自于我们的共产主义理想。而要想表现好中国军队，就必须表现好这种特质。在这一点上，《空天猎》尝试去表达了，虽然还不够突出，也不够丰满，但李晨在他的导演处女作中，没有盲目模仿美式大片，而是努力表达出自己对中国军队的理解，这已弥足珍贵。

从军事视野来说，《战狼2》的单打独斗式的故事固然好看，但是要想全方位地展示新时代中国军人的风采和中国军事在维护世界和平中的贡献，还是需要更大的舞台。什么是大国重器？再强的兵王，也是一个人，军队之所以成为人类社会最重要的组织结构之一，就是因为它成建制！但是军事电影又不是纪实片，还要用好故事去感染人。如何在个体的故事和集体的精神之间寻找一个平衡，是未来中国军事大片需要解决的问题。从这个方面看，《空天猎》的探索，对于后者是很重要的。

李晨以一个军人后代的热血，试图点燃一颗中国式军事题材类型片的星星之火，成功与否，各人有不同的评判，但是对于热血，我们必须报以掌声！ 据《法制晚报》



## 《星球大战8》发预告片 宇宙家族相爱相杀

迪士尼出品科幻大片《星球大战8：最后的绝地武士》(下文简称《星战8》)发布了正式预告片，这一版预告片长达两分半钟，和上半年4月发布的之前先行版预告片相比，几乎全都是新出现的镜头，对片中的关键场景和主要人物发展有了更多的细节透露，天行者卢克恐惧徒弟蕾伊的情节令星战粉非常震惊。《星球大战8》定于2017年12月15日北美公映，内地必定引进，只是档期是否与北美同步值得观望，上一部《星球大战7：原力觉醒》就是在北美公映20天后引进内地。

### 卢克“最后的绝地武士”

片名里“最后的绝地武士”指的就是“天行者卢克”，因此预告片里给了他相当篇幅。预告片中安排了几个绝地武士圣殿被烧毁的闪回镜头，那是卢克心中永远的痛，因为杀人放火的不是别人，正是他的外甥，韩·索罗和莉亚公主的孩子——本·索罗。卢克原本认为，“本”正是预言中能为原力带来平衡的人，所以他一直在悉心教授这个男孩，就像当年欧比万对自己一样。

然而，原力黑暗面的诱惑实在太大，这个孩子不幸步了他外公阿纳金的后尘，并改名为“凯洛·伦”(Kylo Ren)，成为了First Order的一员。在《原力觉醒》结尾他还杀害了自己的亲生父亲韩·索罗。

### 蕾伊“新希望，新恐惧”

蕾伊身上这股令人畏惧的原力将她带向何处，这是预告片中营造得很强的一个悬念。那么她为何会有原力，她的父母是谁？预告片中有着强烈的暗示。

在预告片快要结束时，绝望的蕾伊向一个人求助：“我需要有人指引我，帮我找到我的位置。”镜头一转，她的求助对象不是卢克，而是早已投向黑暗面的凯洛·伦，后者向蕾伊伸出了一只手。

这一段引发星战迷的骚动，大家纷纷展开脑洞。蕾伊和凯洛·伦会是兄妹吗？如果星战的猜测属实，绝对会是一枚重磅炸弹，编导们到现在也没有宣布，可能想制造当年《星球大战5：帝国反击战》里“达斯·维德和卢克其实是父子”那样的猛料。

### 芬“男主角另一种冒险”

黑人小伙芬是《原力觉醒》里的男主角，而在《最后的绝地武士》中他和“蕾伊”分别踏上了不同的旅程。“芬”是一个开小差的风暴士兵，本集中他将和亚裔演员Kelly Marie Tran饰演的新角色——女机修工罗斯·提科结伴而行，执行一项特殊任务：前往一座豪华赌城刺探敌军情报。为此他们还带上了密码破解高手——本尼西奥·德尔托罗饰演的“DJ”，不过这人只认钱不认人。

在穿越敌线过程中，芬还遭遇了他的老上司司法司马队长，两人展开了一场激战。饰演该角色的格温多兰·克里斯蒂(代表角色是《权力的游戏》中的布蕾妮)有望在本集中摘掉头盔，让观众看到她本尊。

据《扬子晚报》

## 无IP加持无流量明星 《白夜追凶》收官 口碑人气双赢



2017优酷爆款剧集《白夜追凶》(第一季)于11日晚收官，豆瓣评分9.1，截至记者发稿时总点击量23.5亿，一个代表口碑，一个代表人气，两个数据堪称完美；主演潘粤明也凭借炸裂的演技再度翻红，迎来事业第二春，圈粉无数。在昨日下午举行的媒体交流会上，策划人王平和制片人袁玉梅回忆了该剧从立项到拍摄的幕后故事，在“没有IP加持，没有鲜肉助阵”的前提下成就一个爆款，这其中既有偶然的因素更是必然的结果。

近两年来，罪案推理题材频出口碑网剧。从去年的《余罪》《法医秦明》，到今年的《白夜追凶》和《无证之罪》，每部都斩获了不错的口碑，而《白夜追凶》无疑是人气最旺、口碑最好的一个。但早在2013年，策划人王平在刚刚发现作者指纹的这部小说时，并不会想到它在四年后的大火命运，“当时这类题材进不了电视台黄金档，视频平台也没有崛起，其实是在做一件完全没有希望的事情，但我们坚信只要是好故事就会有观众，我们不能让观众一直看《重案六组》，当然《重案六组》也很好，但不能只有这一个类型。同时，我们也不可能让观众都去看美剧，毕竟有文化上的、情感上的隔阂，那么我们就想做有所谓的美剧范儿，但又落地的一剧。其实整个创作过程虽然看不到方向，但我们很享受创新的类型。我和指纹老师还是觉得很快乐、很有趣的。”

有很多评论表示，《白夜追凶》的大获成功是赶上了“罪案题材网剧的黄金期”，但制片人袁玉梅看来，题材并不是成功的关键，“我们从来是不挑题材，但我们很在乎故事，

因为所有的影视剧做的都是传达讲故事的事情，编剧负责讲一个好故事，导演负责拍好这个故事，我们所有的努力都在这一点。”

当然，除了编剧、导演外，还有演员的因素。在《白夜追凶》中，潘粤明“一人分饰三角”，完美诠释了这个“孪生兄弟白昼黑夜交替作案”的故事。“我们对主演的定位是非常明确的，一定是偏文儒偏的人，而不是硬汉派，刚开始很多人推荐胡军、张涵予等演员，我说我不想要这个感觉。后来看到潘粤明上《跨界歌王》演唱崔健的歌、李宗盛的歌，我觉得他内心是有历练和沧桑的，和角色的对号入座感非常强。”制片人袁玉梅说。

第一季收官，大BOSS依然没有浮出水面；至于第二季，袁玉梅说主演潘粤明、王泷正等仍然是原班人马，但整个故事目前创作的压力也很大，“第一季最大的压力是兄弟互换，怎么样不被发现，可是快大结局时被周巡发现了，这个最大的压力点没有了。那么第二季，编剧最大的困扰就是用其他的压力点来取代？特别特别痛苦，我不告诉你。”

据《北京晚报》

晚报航班资讯

香格里拉 售票处 4328888

广告热线：8230542

提供市内免费送票及语音无卡支付和移动POS机刷卡消费，订票送飞机模型或精美礼品