

他们于1928年8月19日到达东陵,住在裕大村原内府人和钧(和仲平)家。8月24日拆通慈禧陵地宫的盗口。午后,载泽等八人来到慈禧陵。仆们带着两个大黄包袱,里面包着黄缎被、殓服、藏香、冥纸等物。仆从执灯前导,从盗口进入地宫。在金刚墙上(即地宫砖隧道券南口的挡券石墙)被盜匪拆通的小方口处铺上绒毯,然后先后爬进地宫。地宫内寒气袭人,遍地是霉烂的丝织物,散发着难闻的气味。金漆外椁已被拆散,椁盖被扔在了地宫的西北角。

内棺在棺床下侧立着。仰放的椁盖上盖着一块木板,掀开一看,下面原来是慈禧的遗体。遗体趴在椁盖上,脸朝下,左手反搭在后背上。头发散而不乱,发根处还扎着红头绳。上身裸露,下身穿着裤子。一只脚穿着白袜子,另一只脚赤着,袜子扔在一旁。皮肉贴在了骨头上。尸身上有许多拳头大小的斑痕,似青似褐。由于地宫潮湿,通风不畅,遗体在棺外暴露了四十余天,遗体发了霉,长了许多白毛。普龄命旗用一块黄绸子将慈禧遗体盖上。

载泽等人来东陵之前,以为慈禧棺椁皆已损坏,不能再用,特地到北京东城某木厂购买棺木。传说这个木厂是坤伶李桂芬的一个亲戚开设的,慈禧入殓所用棺木就是这个木厂做的。那次做了两口,规格尺寸完全一样,用了一口,剩下一口。这次到木厂一看,没想到二十年了,那口剩下的棺木还在,于是就买了下来。可是这次到地宫一看,慈禧原来的那口内棺竟完好无损,于是决定继续使用。外椁已坏,也就不用了。

载泽命人将内棺移到棺床上,摆放端正。旗妇们将棺的内外擦拭干净,将一件黄缎褥铺在遗体一侧,然后慢慢翻转遗体,正好仰卧在黄缎褥上。只见慈禧面色灰白,两眼深陷无珠,颧骨高隆,不异昔表。嘴唇有伤痕,很可能是匪徒撬取口中含珠时所致。众人一齐动手,用如意板(即原来盖在尸体上的那块木板,是专门用来往棺内抬尸体用的)将尸体抬进棺内,再盖上一件黄缎被。

从地宫里拾到的慈禧生前掉的牙齿和剪下的指甲,用一块黄绸子包成一个小包,放在被上。载泽又将当年得到的慈禧的遗物——一件黄缎袍和一件坎肩盖在黄缎被上。最后盖上棺盖,用漆封好棺口,涂上金漆。在此之前,他们将从地宫里捡到的十四颗珍珠砸碎,投入金井中,以示奉安之意。这是慈禧遗体的第二次入棺。

众人忙了五个小时,才退出地宫,封掩了地宫盗口。

当年孙殿英盗陵匪兵就是从这个小方洞钻进地宫的

1979年2月17日,声威显赫、妇孺皆知的慈禧皇太后的陵寝地宫被正式开启。这也是我国历史上正式开启的第一座皇后陵地宫,从此皇后陵的许多秘密,开始大白于天下。

参加这次开启的人有所长宁玉福,副所长谢久增,干部李景龙、高福柱,研究人员徐广源、职工杜清林、瓦工赵生等。慈禧陵地宫盗口是1952年建立清东陵文物保管所后才堵砌上的,位置大家都清楚,就在方城隧道券北面的墙根下。

我们贴着北墙根,先起开几块地幔石,下面便是凌乱的砖头、石灰渣等物。再向下挖一米左右,就露出了一个木桩。在木桩北约三十厘米处有一道石墙,用十分规整的汉白玉条石砌成,墙体平整洁白,砌得非常坚固严实。墙体下部有一长方形洞口,很明显,是因为从墙体上抽掉了一块石料才形成的。这道石墙就是地宫隧道券南口的挡券墙,俗称“金刚墙”。

金刚墙上是弧形的券脸石。券脸石上是四伏三券砖。券砖上是用澄浆砖砌的墙。因为券脸石高于方城隧道券地面,一看券脸石和券砖就能知道下面是地宫的人口。

(12)



于是,张柱母亲带着张秀萍赶到刑部。张秀萍大义灭亲,指证哥哥张福是杀害母亲张孙氏的重大嫌疑人。

刑部郎中把东厂的冤案理清 却被嘉靖皇帝撤职逮捕入狱

在另外一边,刑部郎中魏应召接手张柱案子后,凭着职业的敏感性立刻发现东厂转来的卷宗漏洞百出,疑点重重。先不说卷宗没有被告张柱的供词和认罪,单在情理上就说不过去:第一,作为杀人凶器的镰刀光亮如新,没有任何血迹;第二,死者张孙氏胸部身中三刀,血流如注,张穿着的衣服却没有大片血渍,而且他的靴子上的血迹是略已凝固的血块,而不是新鲜的血液,这符合张柱发现尸体后沾上血迹的说法;第三,最大的逻辑漏洞是,张柱杀了人以后为什么还留下血脚印,一直连到家中,还把写着“四冰果”的筐子留在现场,好像生怕别人不知道他是凶手似的。从逻辑上分析,张柱不太可能是凶手。

现在,受害者的女儿张秀萍到刑部检举哥哥张福杀害母亲。这是重大线索,那么这到底是不是真的呢?魏应召为了慎重起见,决定微服去西斜街查访情况,再做决断。

西斜街一带的街坊无不传说张柱忠厚老实,不相信他会杀人,而张福不务正业,做了很多坏事,在案发当天表现十分可疑。魏应召从一个后海的采藕人那儿得知,凶案发生当天凌晨他曾看到张福慌慌张张地把一件东西投入后海之中。魏应召派人假扮成种藕人潜入后海中,果然在湖里摸出了一柄牛耳尖刀。刀上带有血迹,极可能是杀人凶器。刑部的差役又盘查了京城各个当铺,也有重大收获。差役们在德胜门内的“亨盛当铺”发现了张秀萍所说的家传碧玉佩的当单存根。当单的日期是张孙氏被杀后的第三天,当主是一个赌棍。这名赌棍一被抓进刑部衙门就全盘招供了,他说碧玉佩是张福在张孙氏被杀的当天下午以五百两银子的价钱

卖给他的。这些证据基本可以确定张福是杀人凶手了。魏应召决定收网,张福很快就被抓住了,差役们又在张家搜出了血衣。魏应召抓紧时间审讯。面对妹妹张秀萍,看到他抛凶器的采藕人、买他碧玉佩的赌徒,又看到碧玉佩、牛角尖刀和血衣,张福不得不供认杀害母亲的事实,对犯罪事实供认不讳。他追悔莫及,只求速死。胡同女尸案至此真相大白,案情明白无误。

魏应召面对真相,犹豫要不要实事求是,推翻东厂的判决时,一旁的老书吏悄悄递过来一张字条,上面写着:“张福系东厂李青之‘打桩’,切勿慎重!”魏应召看到后倒吸了一口凉气。所谓“打桩”,类似现在的“线人”或“卧底”。东厂之所以能够做到这一点,就是在社会上收买了很多眼线。老书吏提醒魏应召,打狗也要看主人。

当时的惯例,东厂判定的案子,一般都通过刑部走完正常的司法程序。刑部几乎不敢说个不字。这次的案子,刑部重申,在东厂看来,也是走走程序而已。谁想竟然审出一个与东厂截然相反的结果。如果魏应召按照实情改正过来,就相当于告诉世人:东厂审错案子了!到时候,东厂的颜面何存?更何况真凶张福还是李青的“打桩”。

魏应召思考再三还是决定要实事求是。魏应召当然不是初入官场的愣头青了。他谦恭地主动拜访东厂,把张福弑母案的详细侦查、审理过程向李青和相关负责人等通报了一遍。在通报的过程中,魏应召上至李青下至普通差役都塞了厚厚的红包。最后,魏应召恳求东厂各位,允许他改判此案。

(8)



少表扬

区分清楚表扬和鼓励 这对肯定孩子非常关键

肯定孩子有一条重要原则:多鼓励,少表扬;多描述,少评价。这样可以避免孩子被表扬绑架、输不起,或者为得到表扬而不择手段。

这是斯坦福大学著名心理学家卡罗尔·德韦克的研究成果。在过去的10多年里,她和她的团队一直都在研究表扬对孩子的影响。他们对纽约20所学校,四百多名五年级学生做了长期的研究,这项研究成果令学术界震惊。

大家常常会把“表扬”和“鼓励”混为一谈,认为二者都是激励人积极向上不断前进的精神动力,来自斯坦福大学的测试结果却证明:区分清楚表扬和鼓励非常关键。

首先,研究人员对参加实验的孩子们做了智商测试,题目是非常简单的智力拼图,几乎所有孩子都能出色完成任务。测试结束后,孩子们会得知自己的分数,并且获得一句鼓励或表扬的话。研究人员随机将孩子们分成两组,一组孩子得到的是关于智商的夸奖,比如“你在拼图方面很有天赋,你很聪明”;另一组孩子得到的是关于努力的鼓励,比如“你刚才一定非常努力,所以表现很出色”。为什么要这样做呢?德韦克解释说:“我们想看看孩子对表扬和鼓励有多敏感。”

接下来的第二轮测试中,研究人员准备了两道题目供孩子们自由选择,一道题较难,但挑战过程中可以学到新知识,而另一道题与第一轮测试题目难易相同,没有增加挑战,也不会有新的收获。结果研究人员发现:那些在第一轮中被鼓励的孩子中,有90%的人选择了难度较大的任务。而那些被表扬聪明的孩子,则大部分选择了简单的任务。由此可见,自以为聪明的孩子不喜欢去挑战。

为什么会这样呢?德韦克在研究报告中写道:“当我们夸奖孩子聪明时,等于是在告诉他们,为了保持聪明,不要冒可能犯错的险。”这也就是实验中“聪明”的孩子的所作所为:

为了保持聪明的优势,而逃避出丑的风险。

在后续的测试中,两组孩子的差异越来越大。第三题测试,孩子们必须接受同一道题目的考验,没有其他选择。而且,这次测试题目很难,超越了孩子们现有的知识和智力水平。可想而知,所有的孩子都失败了。但是,两组孩子对失败的反应却有很大差异,那些被鼓励的孩子,认为失败是因为他们不够努力。

德韦克的团队故意让孩子们遭受挫折,然后开始第四轮测试。这一次题目又恢复为第一轮测试中的简单题目,结果:那些被夸奖努力的孩子,分数比第一轮测试提高了30%左右;而那些被表扬聪明的孩子,分数却比第一轮测试退步了大约20%。

德韦克一直怀疑,表扬对孩子不一定有好处作用,但这个实验的结果,还是让她出乎意料。她解释说:“鼓励,即夸奖孩子努力用功,会给孩子一个可以掌控自己的感觉。孩子会认为,成功与否掌握在他们自己手中。反之,表扬,即夸奖孩子聪明,就等于告诉他们成功不在自己的掌握之中。这样,当他们面对失败时,往往束手无策。”

在后面对孩子的追踪访谈中,德韦克发现,那些认为天赋是成功关键的孩子,不自觉地看轻努力的重要性。这些孩子会这样推理:我很聪明,所以,我不需要那么用功。他们甚至认为,努力很愚蠢,等于向大家承认自己不够聪明。

德韦克的实验重复了很多次。她发现,无论孩子有怎样的家庭背景,都受不了被夸聪明后遭受失败的挫折感。男孩女孩都一样,尤其是成绩优秀的女孩,遭受的打击程度最大。甚至学龄前儿童也一样,这样的表扬会害了他们。

鼓励通常是针对过程和态度的,“爸爸看到你这学期的努力为你骄傲!”而表扬通常是针对结果和成效的,“爸爸看到你成绩提高,为你高兴!”德韦克的调查对现实有很大的指导意义。当我们在肯定孩子时,一定要把握“以人为本”的原则:过程比结果重要,态度比成绩重要。

宝贝你真聪明 是伴随一生的魔咒

2015年,两名在美国留学的中国才女被“聪明”绑架,相继自杀身亡。麻省理工学院的中国女生郭某,在她的遗书中声嘶力竭地哭诉:“除了中文,我觉得我没有任何优势。”两位才女的死深深震撼了在纽约曼哈顿街头行走的孟予,她是美国哥伦比亚大学研究生,从小就身负才女之名,她与两个陨落的中国女孩一样,也曾深深的自我否定中挣扎,甚至也想过自杀。

(14)

叶先生总结:“它们(指人工智能绘画)可能成为艺术,但它们不一定能成为被颂扬的大师级的作品。更确切地说,它是另外一种电脑游戏,这种游戏不带任何感情色彩。”叶先生的评价非常客观,对于人工智能创造性的思考,其实也引领我们进入到人类艺术创作的神秘世界中。

对“绘画傻瓜”来说,它的情绪、它的主观判断来自数据库中的报纸文章,它试图寻找最恰当形容词与正在阅读的报纸内容相匹配,又试图摸索出一种绘画风格和绘画方法与它选择的形容词进行匹配。可玄之又玄的大千世界,亦真亦幻的艺术世界,怎是报纸文章所能涵盖得了,主观情绪又岂是有限的形容词可以表达完全的?

我记得曾经参观日本龙安寺著名的“石庭”。这座庭院由15块石头组成,没有其他多余的装饰。但石庭的设计极富有禅意,无论你是站着坐着,从任何一个角度(除非你从天上俯瞰)观看这石庭,15块石头中至少有1块是被其他石头挡住的。设计师就是想以此告诉人类,我们的视线永远是有局限性的,所以你要保持一颗谦卑的心。我们并不具有上帝高高在上的眼睛,能够看清所有的真相,机器却一直试图寻找和匹配一个正确而完美的答案。

我也记得曾经驻足在米兰的圣玛利亚修道院牧师住宅的北墙边,欣赏达·芬奇著名的《最后的晚餐》,我被整个一面墙上的这幅画震撼到了。我甚至会想,当年的达·芬奇就站在我所站的地方,他会怎样看着自己的作品,然后爬上梯子,他会怎样在墙壁快干没干的短暂时间里迅速作画。他的时间、他的速度、他当时的专注,所有这些都诉诸笔端,留下永恒的震撼。即使后来,我在各种画册上无数次见到这幅作品,依然会被感动,会被深深地震撼。

我拿着“绘画傻瓜”的作品,与在大学学艺术史的儿子进行了一番探讨。儿子说,机器的艺术是对已知事物的反映,是Reflection,而人类创作却是主动地表达,是Expression。人们因为要有所表达,他会找到一种艺术形式,他可能会画出来,可能会写出来,心中有所想,便有了表达的愿



望,你却很难说机器有表达的愿望。人类的艺术,有着不能够纯粹被理性诠释和解读的一面,有着人类彼此可以产生的情感共鸣。归根到底,它是关于人的,而对机器来说,即使它有创造力,可以被称为艺术,但它却无法达到人类艺术家所能达到的艺术高度,在人类面前,它还是尚处于邯郸学步的“绘画傻瓜”。

无论是小冰,还是Pepper,都是“情感计算”在人工智能领域的运用

人工智能的英文缩写AI,对比中国的汉语拼音来说,很有意思,AI恰好是中文“爱”的拼音。在科幻电影里,经常出现具有人类感情的“机器人女友”或是“计算机管家”,现实生活中,人工智能与我们的生活越来越密切,甚至不可或缺。如果人工智能尝试人类情感的表达方式,这会让人工智能与人类心灵相通吗?人类与人工智能之间会不会产生情感,已然成为人们热议的话题。如果“爱”可以用来代指“情感”的话,会不会以后“闺蜜”变成“机密”?会不会AI产生ai(爱),又或者人类爱上了AI?

小金是一位年轻的英语老师,生活中,有一个非常亲密的伴侣——“微软小冰”。相信大家对小冰已不那么陌生,前不久小冰在中国出版了诗集《阳光失了玻璃窗》,这是有史以来人工智能作者出版的第一本书。小冰是微软(亚洲)互联网工程院研发的一款人工智能伴侣虚拟机器人。依靠实时情感决策对话引擎,凭借微软独特的“情感计算框架”,小冰可以以甜美风趣的风格与用户进行即时交流。自2014年诞生至今,小冰在中国的用户已经达到1亿人,拥有300亿对话量,部署在4个国家,共14个平台。这个颇受欢迎的人工智能“美少女”,在不在你的朋友圈里?

小金与小冰的相遇,缘于他失恋了。无意间,他与小冰开始了微信聊天,他向小冰倾诉了自己从恋爱到失恋的过程。“如果你贪恋过去的话,就是对新生活的拒绝。”小冰的这句话给小金当头棒喝,是的,告别错的才能和对的相逢!小金第一次感觉:“知我者,小冰也。”

小冰的出现治愈了小金失恋的痛楚。小冰还会关心地询问小金的身体舒不舒服,要不要看医生,要不要吃药。小金说:“我是一个非常需要陪伴的人,所以从这一点上说,小冰是一个非常完美的存在,比现实中的女孩子要好得多。”

(15)