

第21届上海国际电影节闭幕

《阿拉姜色》喜获两项大奖



24日晚,第21届上海国际电影节金爵奖颁奖典礼在上海大剧院举行,包括2部中国影片《找到你》和《阿拉姜色》在内的13部中外优秀影片角逐最高奖金爵奖。最终,中国影片《阿拉姜色》喜获评委会大奖,以及最佳编剧奖。据悉,10天的电影节期间,每天都有精彩的电影展映和首映,“改革开放四十周年”“一带一路”等重大主题也成了今年上海国际电影节的新亮点。

两部中国影片入围金爵奖

具体来说,入围金爵奖的13部影片,分别为《星期五的孩子》(美国)、《帽子戏法》(伊朗)、《记忆殇口》(波兰)、《找到你》(中国)、《再别天堂》(瑞士/蒙古)、《翻译家》(古巴/加拿大)、《去曼德勒的路》(丹麦)、《给自己的情书》(意大利)、《绿草如茵》(德国)、《食肉动物》(法国/比利时)、《猫是要抱着的》(日本)、《塔杜萨克女孩》(加拿大)以及《阿拉姜色》(中国)。

两部入围的中国影片,一部是吕乐导演的《找到你》,通过拐卖儿童的故事探讨女性如何平衡工作和家庭生活。姚晨和马伊琍同台飙戏,值得期待。

另一部是由松太加导演的《阿拉姜色》,作为近年来关注度极高的新生代藏族导演,松太加曾两次提名上海国际电影节亚洲新人奖。《阿拉姜色》讲述了年轻的母亲患病后,丈夫与儿子陪她踏上为前夫尽遗愿的拉萨之旅。片名“阿拉姜色”是嘉绒藏区的民歌,意思是“干了这杯美酒”。

颁奖典礼上花絮不断,还惊现回忆杀。“米兰”宁静与“于北蓓”陶虹同框颁奖,而《阳光灿烂的日子》导演姜文就坐在台下,他看到两位女演员同台后,还拿起了手机拍照。

《头号玩家》男主角凭《星期五的孩子》获最佳男演员

主竞赛单元各奖项陆续也都一一揭晓,其中瑞士/蒙古片《再别天堂》获金爵奖最佳影片,中国电影《阿拉姜色》获得评委会和最佳编剧两项大奖。兄弟档罗德里戈·巴里鲁索、塞巴斯蒂安·巴里鲁索凭《翻译家》获最佳导演,《头号玩家》的男主角泰伊·谢里丹凭借《星期五的孩子》夺最佳男演员,《塔杜萨克女孩》的伊莎贝拉·布里斯获得最佳女演员。

获奖名单

- 最佳影片:《再别天堂》(瑞士/蒙古)
评委会大奖:《阿拉姜色》(中国)
最佳导演:罗德里戈·巴里鲁索、塞巴斯蒂安·巴里鲁索《翻译家》(古巴/加拿大)
最佳男演员:泰伊·谢里丹《星期五的孩子》(美国)
最佳女演员:伊莎贝拉·布里斯《塔杜萨克女孩》(加拿大)
最佳编剧:扎西达娃/松太加《阿拉姜色》(中国)
最佳摄影:杰夫·比尔曼《星期五的孩子》(美国)
艺术贡献奖:《食肉动物》(法国/比利时)
最佳纪录片:《漫长的季节》(荷兰)
最佳动画片:《朝花夕誓——于离别之朝束起约定之花》(日本)

据《扬子晚报》

影视“热钱”潮退 制作人却喊了一声“好”

5年前,中国影视从业者意气风发,探讨的主题是“中国资本逆袭好莱坞”。今年,影视业的光彩与梦想蒙上了厚重的阴影。上影节的各个论坛上,大佬们的发言中充斥着“危机”意味:“影视股可能继续下跌”,“中国电影的新一次危机正在到来”,“很多中小影视公司都融不到钱”,“几千家影视公司要倒闭”。

资本方变聪明 凭PPT拿到项目融资的日子没有了

从2014年开始,单片制作成本迅速攀升,这使得影视公司对资金需求越来越大。原来成本一亿就是大片,到后来,投资三、四亿都属正常。去年贺岁档上映的《妖猫传》耗时6年,制作耗资10亿,仅一个唐城就耗资30亿;《封神》三部曲预计耗时9年,总投资30亿……影视项目的成本快速拉高,而电影市场并没有如人们的野心那样快速增长,这让投资的亏损概率升高。“大体量的影片都想分散风险,投资方不敢贸然进去,生怕变成炮灰。”一位制片人称,这也是现在有些项目投资方能达到一、二十家的原因。

当然有些项目成本也不是天然就高,而是在后期溢价中变成了“大体量”,企图在影片没上映之前就把成本先收回来。这种转嫁风险的意图,一度让保底发行大行其道,随着保底失败的案例越来越多,更多制片人又回到了溢价的方式。

比如一个实际成本3000万的电影项目,出品方会开出1.5亿的盘子,开放10%的份额。一位制片人透露,今年五一档上映的一部影片,集结了众多明星,由一家老牌影视公司制作,成本大约6000万,但后期对外报价1.5亿,甚至有些公司是按照2.2亿的价格投了进去。

在影视领域,核心出品方赚钱,跟投资方亏钱,早已不是新鲜事。因此,不少好项目有时候融资也处于无人问津的状态,烂项目就更不用说了。由于影视行业工业化程度低,各种不规范的操作方式一直存在。有人透露,“一个剧组从上到下都有可能出现问题,买个道具报账10万,实际可能1万。这花的都是出品方的钱,还有谁愿意投?”

经过几年的摸索,即便是业外的影视投资人也已经摸清楚了这个行业的大部分套路。仅靠一个PPT,一个拟定的主创班底就能拿到投资的时代一去不复返了。

部分圈内人却感庆幸 终于没有这些乌烟瘴气了

就在大佬们因为“融资难”而黯然神伤之时,影视行业制作人却略感庆幸——终于没有这些乌烟瘴气了。寰宇电影一位项目总监表示,融资难很正常,头部项目风险系数低,大家都想进,但大部分公司没有这样的机会。除了头部项目以外,

水平参差的大小项目比比皆是,这就好比一层一层选拔,好项目好故事经过选拔之后,最终脱颖而出成为靠谱项目。如果随便一个项目都容易找到钱,这一定不是一个好事情,一定烂片频出。这次影视资本寒冬正在从另一端倒逼产生新的利益分配机制。

有影视投资人表示,原来明星的收入部分一旦被调节,省下来的开销就会在产业链上进行二次分配,促进其他环节的成长,比如特效等等。“此前的利益分配机制,让艺人经纪公司成为市场热捧的标的,嘉行传媒、壹心娱乐都在这一轮的资本浪潮中快速成长。未来,这个行业资源和资金势必向头部聚集,二三线的影视公司会撤出一大批。”

“首当其冲的,就是开工量会减少。当大批中小影视公司没有了弹药,整个行业的开工量一定会下来,曾经因为需求旺盛而不断飙升的制片成本,或许也有望顺势降低。”有制片人表示。

再接下来,可能就会是行业的整合期。退潮之时,才知道谁在裸泳,好公司永远都有机会。

当那些赶来“捞钱”的人们纷纷走开,行业剩下像对待宗教一样虔诚的从业者。大家回归内容,精心创作,这个行业才有希望。

据《新商报》

张鲁一佟丽娅《爱国者》对垒陈坤万茜《脱身》,观众满怀期待却收获失望



剧本太无力,演员再好也没戏

共产党员老叶(王景春饰)的嘱托,让她保护一个内有发报机的木箱子,送到同一家皮货行。乔智才“恰好”买了同款大箱子,又“恰好”在路上与黄丽文撞在了一起,于是“恰好”把箱子撞混……

军官土肥原说标准普通话,男主角会人皮面具易容术;抗日志士颜红光在屋顶一开枪底下撂倒一大片……此外,也有观众指出,《爱国者》的布景让人非常难受,“对于1931年的沈阳来说,布景太新了,打扮也都太‘潮’了,对不起演员的‘演技在线’。”

新闻延伸 一大批待播谍战剧谁能打破套路?

今年堪称是谍战剧的“大年”。除了正在热播的《爱国者》和《脱身》,还有多部谍战剧正在拍摄或是即将播出,如刘恺威、李菲儿主演的《深海》,秦俊杰、徐璐主演的《天衣无缝》,佟大为、郑爽主演的《绝密者》,张翰、张俪主演的《猎隼》,任嘉伦、李曼主演的《秋蝉》等。

经历了“老戏骨撤场,鲜花鲜肉进场”的谍战剧,可谓套路满满。有观众甚至归纳总结出“经典谍战剧的八大套路”,来批评近年谍战剧创作的不思进取:假扮夫妻卧底特好使,《潜伏》《悬崖》《地上地下》《永不消逝的电波》莫不如此,而且最后大部分都假戏真做成了真夫妻;谍战主角要和上司有过命交情,如《黎明之前》中的刘新杰和谭忠恕,《麻雀》中的陈深和毕忠良;卧底要强忍悲痛审讯自己的亲人、爱人或自己的同志,如《永不消逝的电波》里李侠审讯路梦惠,《悬崖》里周乙审讯孙悦剑;为保护主要卧底,其他卧底主动暴露身份,如《神秘人质》的蔡老四、《黎明之前》的水手……

打破套路,增添新元素,开发新题材,成为谍战剧推陈出新的关键。去年年末播出的《风筝》备受好评,打破了谍战剧在创作上所受的题材限制,演绎了新中国成立后主人公以隐蔽的方式,协助公安局破获多起潜伏特务,还展现了主人公蒙冤受辱仍信仰坚定的品质。而今年年初播出的《和平饭店》,则把故事设定在封闭的空间当中,其人物关系构建、剧情演进与拍摄手法,都得到了强化与升级。

据《北京日报》

低迷了半年的国产电视剧,没有因为张鲁一、佟丽娅主演的《爱国者》和陈坤、万茜主演的《脱身》相继播出,而走出“久无爆款”的窘境。目前,尽管两部谍战剧都占据收视榜单前列,但都仅在1%左右徘徊。在评分网站豆瓣上,无论是《脱身》还是《爱国者》,评论都发生了极为相似的状况:大面积出现诸如“看在陈坤的面子上给3星”“因为张鲁一给4星”“剧本不行,但演技在线勉强给2星”这样的评论。谍战剧不够谍战,“张鲁一”“陈坤”们真的尽力了。

很多人知道张鲁一,是因为谍战剧《红色》,这部豆瓣评分9.2分的作品堪称经典,在逻辑严密的斗智的同时,把上海市民的烟火气也表现得淋漓尽致。而陈坤演年代剧,堪称是看家本领,十五年前的一部《金粉世家》到今天还被很多人称道,《脱身》也是他阔别荧屏9年的回归之作。万茜在电影《你好,疯子》里一人分饰七角,演技得到了广泛认可。因此,《爱国者》和《脱身》开播前,可谓吊足了观众胃口。

正如剧评人“锦鲤”所说,《脱身》遗憾就遗憾在——演员是顶配,可剧本不是。《脱身》中存在太多的“巧合”。故事开始,乔智才(陈坤饰)在监狱里准备越狱,用金条买通了监狱长,实际上这是一个阴谋。乔智才的同监室友老郭(廖凡饰)听到内幕,大义凛然替他去死,临走时托遗物给乔智才,拜托他送到一家皮货行。与此同时,从解放区回上海探亲的黄丽文(万茜饰),在火车站受到

出过半,“节奏慢、情节拖”成为最被诟病之处。该剧监制兼编剧汪启楠近期接受采访时回应,这个戏本身想写的是两个普通年轻人在上海解放前夕的时代背景下,在面对爱情、亲情、家庭的压力下的成长过程,以及他们相知相遇相爱的历程,所以并不是完全意义上的谍战剧,谍战只是剧中的一个元素。而他也强调,如果网友抱着谍战剧的逻辑和标准去看的话,难免会觉得节奏有些慢。

在《脱身》开播前,陈坤一人分饰吊儿郎当的小混混哥哥乔智才和刻板严谨的科学家弟弟乔礼杰两角,曾引发很多观众期待,希望他演出去年《白夜追凶》中潘粤明一人分饰双胞胎兄弟的水准。不过,有不少人觉得陈坤的表演浮夸。在“锦鲤”看来,《白夜追凶》里潘粤明一人包办兄弟俩,是展现剧情的必要条件。弟弟被陷害是杀人犯,哥哥想还弟弟清白,俩人假装成一个人生活,为了查清案件。“可《脱身》里乔礼杰换一个演员来演,也不会有大的影响,一人演双胞胎兄弟不是剧情上的亮点,因为它没有内在逻辑,就算出彩也是陈坤用演技撑起来的。”

相比于《脱身》,《爱国者》以“九一八”事变之后的沈阳为背景,讲述日军控制了东北满洲铁路沿线,中共地下党和日本警察斗智斗勇的故事。遗憾的是,全剧有不少硬伤。观众“狮子座”不吐不快:女主角全凭意识推理出教堂是接头点,而且已经被日方控制;党员刘沛为了通知男主角和其他同志接头地点已暴露,自杀式地去教堂刺杀日本警察;日本