

# 《红楼梦》后四十回作者到底是谁



## 曹雪芹基本写完但没做完《红楼梦》

作家张爱玲曾说人生三恨：一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香，三恨《红楼梦》未完。而张庆善认为，其实，《红楼梦》是基本写完了的。准确地说，是没有最后修改完，而且八十回以后的稿子又丢掉了，因而留下了后四十回续书的问题。

他解释，之所以说曹雪芹创作完了《红楼梦》，但没有最后改定，一是从创作的规律来看，曹雪芹创作《红楼梦》是披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，历时十年之久，他不可能只写前八十回，而不再往下写了，翻来覆去只修改前八十回。这不符合创作规律。二是现有的大量脂砚斋批语，已经透露出八十回以后的情节，曹雪芹的亲友脂砚斋、畸笏叟（疑为曹雪芹的父亲或者叔叔）都已经看到了这些稿子——比如庚辰本第四十二回前批：“钗、玉名虽二个，人却一身，此幻笔也。今书至三十八回时，已过三分之一有余，故写是回，使二人合而为一。请看黛玉逝后宝钗之文字，便知余言不谬。”

黛玉逝世，显然已是后40回的内容；38回为过三分之一有余，可推断书至少写了100回以上。此外，张庆善还透露，后40回还有具体的回目。这些都能说明曹雪芹确实基本完成了《红楼梦》全部写作。

## 曹版后40回在传阅时丢失了

曹雪芹《红楼梦》原稿八十回后为什么没有传下来？

多数专家认为，原因是《红楼梦》最初在朋友的小圈子里传抄批阅的时候，被借

今年年初，人民文学出版社推出了《红楼梦》（珍藏版），扉页上作者署名变成了“（前八十回）曹雪芹著，（后四十回）无名氏续，程伟元、高鹗整理”。1982年《红楼梦》新校本出版时，署名为“曹雪芹、高鹗著”。如今发生明显的变化，一时间引发社会广泛关注。

7月10日，中国红楼梦学会会长张庆善撰文，回答了“《红楼梦》后四十回作者为什么不是高鹗，到底是谁”等问题。

阅者弄丢了。“畸笏叟”在脂砚斋版第二十回中批注说，“袭人正文标目曰《花袭人有始有终》，余只见有一次誊清时，与《狱神庙慰宝玉》等五、六稿被借阅者迷失。叹叹！”

《狱神庙慰宝玉》指的是贾府被抄家、贾宝玉被关进狱神庙等情节，在110回之后。这也再度表明，曹雪芹基本写完了《红楼梦》。

## 高鹗只是整理者而非作者

张庆善在文中说，在曹雪芹逝世以后的二三十年里，《红楼梦》都是以八十回本在社会上流传的。

那《红楼梦》后四十回是从哪里来的？程伟元在程甲本“序”中讲得非常清楚——非常喜欢《红楼梦》的他惜未见全本，便“竭力搜罗，自藏书家甚至故纸堆中无不留心，数年以来，仅积有廿余卷。一日偶于鼓担上得十余卷，遂重价购之……《红楼梦》全书始至成矣”。

对此，高鹗也有明确的文字记载：“予闻《红楼梦》脍炙人口者，几廿余年，然无全璧，无定本……今年春，友人程子小泉过予，以其所购全书见示。”

此时，高鹗刚刚参加完乾隆五十年的会试，未中而落第，正好有空。为了满足大家的阅读需求，程伟元便请他帮助修订整理。本来就很喜欢《红楼梦》的高鹗欣然答应。至于具体的整理工作，张庆善介绍就是“细加厘剔，截长补短”。

## 胡适“高鹗续书说”所据只为孤证

是谁说高鹗续书的呢？张庆善介绍，胡适是第一个比较系统地论证了“高鹗续书说”的人，这个观点也成为新红学的基石之一。1921年胡适在《红楼梦考证》中，提出了“《红楼梦》前八十回的作者是曹雪芹，后四十回则是高鹗的续作”的观点。胡适的论据，是引用了俞樾《小浮梅闲话》中的一条材料。俞樾说：“《船山诗草》有

《赠高兰墅同年》一首云：‘绝情人自说红楼。’注云：‘《红楼梦》八十回后，俱兰墅所补’。”高鹗，别号兰墅；船山即诗人张问陶，是高鹗的同年。由此胡适认为，张问陶的诗及注是高鹗续书的“最明白的证据”。这也是历来认定高鹗是《红楼梦》后四十回续作者的最主要的根据。

对此，张庆善认为：其一，从文献考据的角度看，张问陶的材料不是第一手文献资料，如果没有互证的文献资料，这种孤证很难作为论证后四十回续书作者的铁证；其二，张问陶并没有说高鹗续写了后四十回，只是说“补”，“补”不等于“续”。

其中的主要原因，张庆善介绍，一是在程伟元、高鹗刊刻程甲本以前，就有《红楼梦》一百二十回抄本存在——周春《阅读〈红楼梦〉随笔》中记载：“乾隆庚戌秋，杨畹耕语余云：‘雁隅以重价购抄本两部，一为《石头记》，八十回；一为《红楼梦》，一百廿回，微有异同，爱不释手。’”张庆善解释，乾隆庚戌即乾隆五十五年，而程甲本是乾隆五十六年辛亥才问世的。这就是说，在程甲本问世之前，已经有了《红楼梦》一百二十回的抄本。

其次，高鹗根本没有时间和精力去续写后四十回。高鹗生于乾隆二十三年，卒于嘉庆二十年，享年57岁。他于乾隆五十三年中举，中举后就积极准备会试。乾隆五十五年三月参加会试落第，第二年即1791年春，应友人程伟元之邀，参与整理修订《红楼梦》。

张庆善强调，除了张问陶那条“《红楼梦》八十回以后，俱兰墅所补”资料外，再没有找到任何一条能证明高鹗续书的文献资料。所以，有理由认为，高鹗不是后四十回的作者，只是一个整理者。

与此同时，张庆善也强调：说后四十回不是曹雪芹的原作，不等于全盘否定后四十回，不能说后四十回一无是处；否定高鹗是后四十回的作者，也并不是就能证明后四十回就是曹雪芹所写，要想弄清续写后四十回的“无名氏”是谁，还需更多的文献资料。

据《北京青年报》



## 著名武术演员计春华去世

有记者从计春华好友、知名影评人余泳处获悉，著名武术影视演员计春华2018年7月11日上午10时35分因病在杭州去世，享年57岁。

公开资料显示，计春华1961年7月20日出生于浙江杭州，自幼习武，后毕业于上海电视大学，1982年出演张鑫炎执导电影《少林寺》中秃鹰一角被观众所熟知。

此后，计春华曾参与制作作品《少林豪侠传》《少林武王》《毒牙》《金瓶》等多部影视作品。

据《北京晚报》2015年1月报道，计春华曾对媒体表示：“我每天坚持锻炼，就是因为我热爱武术。我拍的片子多数都是动的，武术使我的生命延长，我争取打到六七十岁。等我打不动的时候，要把我从小到大的电影剪成一部纪录片，回味我的人生。”

据《东方早报》



## 这些年，王菲为何总唱电影主题曲

“电影主题曲女王”王菲又发新歌了，这一次是为姜文新片《邪不压正》宣传曲《偶遇》。果不其然，轻松刷屏。对于电影片方而言，请王菲唱主题曲，是一种高效的宣传手段，而且还不是是一般电影能用的。

## 歌迷靠主题曲过瘾

对于歌迷而言，很久没有出新专辑的王菲，每年唱那么几首电影主题曲，已经是最大的幸福了，因此大家一边抱怨着偶像“不务正业”，一边循环听歌，积极转发。

这一次王菲为姜文新片《邪不压正》演唱的主题曲，比起之前几首主题曲的“口水歌”气质，颇受歌迷好评，“层层递进式的演唱，像《险》一样类美声的婉转悠扬的演唱技巧，充满怀旧的年代感，都被王菲演绎得扣人心弦。还有王菲式的哼唱若隐若现，尾音拖颤的余音袅袅，都让这首歌曲有了丰富的表现力。”

从张艺谋《英雄》演唱主题曲开始，王菲已经演唱过至少9首电影主题曲了，其中大部分是青春爱情片，包含为前夫李亚鹏主演的《将爱情进行到底》演唱的《因为爱情》，以及电影《匆匆那年》《从你的全世界路过》《致我们终将逝去的青春》等几部大热的青春爱情片。也有《无间道》《触不可及》《玄奘》这样不那么商业的影片。获封“电影主题曲女王”，王菲可以说实至名归。

## 片方靠王菲制造热点

王菲为何能成为“电影主题曲女王”？这件事要从两方面来看。一方面是何王菲愿意唱。“钱多事少啊”，一位宣发公司的高层告诉华商报记者，“她也挑的，你看她总给张一白监制的影片唱，因为她们关系好，当然钱也是给到位了。唱这种歌对王菲而言太容易了，还能保持存在感和热度，还不用费事宣传，比出专辑省心多了。”

而对于电影片方而言，“电影发布主题曲”是宣发很重要的一环，请王菲可以在这一环节中占据宣传优势，“王菲绝对是自带热搜体质的艺人，发个微博、逛个街、坐个飞机都能受到关注，请她唱主题曲更是容易形成焦点，唱得好与不好，都是话题，根本不需要宣传公司刻意炒作。”该工作人员表示，“当然她也不好请，除了费用高，她也挑人。”

据《华商报》

## 在高期待中开播的刑侦缉毒剧《猎毒人》口碑持续走低

## 剧本带硬伤，再有大明星也不灵了

如果一部剧有于和伟、吴秀波、徐峥、侯勇、王劲松、刘威葳等优秀演员加盟，你是不是会很期待？刚开播不久的刑侦缉毒剧《猎毒人》，聚集了上述黄金阵容，口碑却持续走低，被不少观众称为“拖好演员下水”。目前，该剧在豆瓣网有超过5600人评分，评分停留在5.0分，给出一星和两星的观众之和超过一半，不少观众把矛头指向了拖沓的剧情和充满硬伤的剧本。

《猎毒人》在开播前的宣传，可谓吊足了观众的胃口。去年夏天，江苏卫视热播大剧《大军师司马懿之军师联盟》是吴秀波与于和伟首次合作，吴秀波任艺术总监并饰演司马懿，于和伟饰演曹操，两人的对手戏极其精彩。在《猎毒人》中，于和伟担任艺术总监并饰演弟弟吕云鹏，吴秀波则饰演哥哥吕云飞，许多观众就是冲着这两位大牌的表演去的。可是令人大跌眼

镜的是，第一集还没播到一半，吴秀波饰演的缉毒警察就牺牲“下线”了。

剧评人“枫丹白露”把《猎毒人》的剧本称为“对不起演员阵容”。不少剧情令他难以接受，比如境外毒贩入境就算了，更讽刺的是在大马路上就枪战了！戏剧效果过头了吧？吕云飞都已经入境了，为啥不在海关立刻联系禁毒办？而且追杀他的毒贩等他人入境了才来杀？为何不在境外就解决？说要保护吕云飞家属，结果人家儿子死了，女儿昏迷，老婆疯了，这就是从开篇就在强调的不惜一切代价保护？

拖沓的剧情也令不少观众感到不适。在第一集吕云飞之子吕小峰的生日会上，吕云飞助理徐丽与吕云飞妻子李玫（刘威葳饰）之间的“吃醋”戏就磨叽了好几分钟，对情节推动丝毫没有帮助。难怪



有人为刘威葳鸣不平：“这么好的演员，被婆婆妈妈的剧情耽误了。”其实，为了拉长集数而“注水”，在国产剧屡见不鲜，去年的高口碑剧《人民的名义》，也硬“生编”出了“黄毛”郑乾的大篇幅戏份，与主题几乎毫无关系。

在感慨“剧本毁了好演员”的同时，众多观众把板子打向了女主角徐丽。几大视频网站的弹幕上，有关“女主角把整部剧的节奏都搞乱了”的吐槽随处可见。正如网友“齐小白”所说，剧本写的这个人物可能就有问题，演员演的也过了，脾气又臭又任性，工作和感情分不清，可能前面的情节是后拍的，观众没看后边对前面演员的感情代入理解不了，如果剧本本来就这么安排的，那只能说剧本逻辑有硬伤，演员不给力又补救不回来。

据《北京日报》