

好莱坞还是老男孩天下

暑期好莱坞票房大战向来少不了动作大片,而细心的观众一定会发现,近期上映的动作片主演几乎都是年近半百的影坛老男孩。比如《摩天营救》中的巨石强森今年47岁已是最年轻的了,即将上映的《巨齿鲨》和《碟中谍6》中的主演杰森·斯坦森和汤姆·克鲁斯已经年满50岁和56岁,更别说《金蝉脱壳2》当中72岁高龄的史泰龙了。

电影作为一种大众媒体,主演的年轻和美丽往往是影片的封面招牌,可是为何近年来的好莱坞动作片却是老年人唱主角呢?

成熟敬业

从观众的角度来说,上述的这些“老男孩”的独特银幕魅力是众多“小鲜肉”无法匹敌的。好莱坞的新生代动作片明星们,无论是“雷神”克里斯·海姆斯沃斯或是“美国队长”克里斯·埃文斯等,都不像上述的老牌动作明星那样能独挑大梁。此外,随着电影CG技术的发展,各种炫目的特效已不需要演员做出腾挪闪躲的硬派动作便能达到影片效果。因此新生代的演员们也很难像施瓦辛格和布鲁斯·威利斯那样展现出硬派气质的魅力。

美国《综艺》杂志在《碟中谍6》的报道中指出,这些老将们虽然身子骨是不如以前,但是职业精神和演技比起新生代演员来说有过之而无不及,光是阿汤哥在新作中如此卖命表现就是年轻人也很难比上,观众们热爱这些老人们也是理所当然的。去年8月,因为这部电影,阿汤哥拍跳楼戏时脚踝关节两处骨折。谈及为何要接拍《碟中谍6》,阿汤哥表示,这个系列是自己一手创立的,不放心交到别人手里,只要条件允许,自己就会接着拍下去。

影视策划人谭飞在接受记者采访时表示,像阿汤哥、斯坦森这样的老戏骨能“霸屏”好莱坞的重要原因是在一个成熟的中产社会(美国),那里的观众会更看重有品质演员的内在,而不会因为年轻漂亮的面容就马上喜欢。另外,男明星的养成是需要时间和岁月的雕琢。当然好莱坞造星能力的下降也是不争的事实,现在很难再出现像迈克尔·杰克逊这样的超级明星。一个重要原因是对现在的年轻人来说,成名或者说成功的路径更多,出演电影不再是实现明星梦的唯一途径,所以很多人也就不愿意再演电影。

票房保证

“电影成功的一大指标就是票房成绩。”《致命武器》系列和《艾利之书》的制片人乔尔·席尔瓦在接受记者采访时谈

到,根本原因是时代的更替,现在观众比之前更为碎片化,仅靠纯动作片已无法像原先那样吸引到所有的年轻人,也就是说已经老去的观众也是好莱坞需要努力争取的对象,而这些年长的观众对于老牌的动作片明星更有感情,他们也希望年老的影星们继续在银幕上续写不老传奇,上天遁地,所以这些影星们虽然年华老去,但他们仍具有很强票房号召力。

另外一位制片人琳达·奥斯特特在她的《好莱坞不眠夜》一书中也曾提到,现在好莱坞的电影是全球化的产业,实际上一部好莱坞大片70%的票房需要依靠海外市场。而相比美国本土的年轻动作明星来说,海外市场显然更青睐那些老人,无论是施瓦辛格、布鲁斯·威利斯,还是史泰龙和汤姆·克鲁斯,其票房号召力是动作片在海外成功的保障,所以电影投资者也更为青睐这些好莱坞的“不老传奇”们。

在谭飞看来,这些明星当年在欧美火的时候是在30多岁左右,但当他们的影响力达到像中国这样那时还在高速发展国家的时,他们或许已经四五十岁了。当中国这样发展起来的市场有了资金,也有了充足的机会,出于怀旧情结中国电影行业很倾向请这些明星来参演一些电影,比如史泰龙最近几部电影都有中国资金的进入。

中国为何青睐“小鲜肉”?

“为什么他们会选择观众都不熟悉的演员来当主角?”与好莱坞的老男孩当道不同,在中国的电影市场中,大量的影片



都是由年轻演员担当主角。

谭飞表示,电影制片方力挺小鲜肉的重要原因还是视频网站的推动。因为观看视频网站的大多是年轻人,而年轻族群更喜欢19岁—20岁的小鲜肉或小鲜花。这群观众能带来高流量,而这种高流量也导致了制片方的这种追捧。

当然这样的追捧有利也有弊。利便是让更多的新人出来,使这个领域不再只靠论资排辈。但这也让一些资深演员失去了表演的机会。前段时间有一个比较热的话题《淑女的品格》,这部即将开拍的电视剧将由陈数、袁泉、俞飞鸿等“中年女演员”担当主演,这让许多观众感慨不已。“近几年有太多的电视剧都是年轻女演员当主角,许多袁泉这一辈的中年女演员都没有戏演”。这也说明很多人还是想要看到演技好的中年演员的表演。谭飞认为,随着观众鉴赏力提高,“小鲜肉霸屏”的现象今后必然会改变。更多演员都能在不同类型的影片中找到机会。

据《环球时报》



张艺谋蔡明亮作品 入围威尼斯电影节

北京时间7月25日,第75届威尼斯电影节公布各个单元的入围名单。科恩兄弟、阿萨亚斯、阿方索·卡隆、迈克·李、雅克·欧迪亚等名导云集,盛况不亚于5月份的戛纳。张艺谋、蔡明亮和万玛才旦等华语导演的新作入围。

第75届威尼斯将于8月29日到9月8日在水城举行。本届威尼斯电影节的开幕片为《第一人》,年轻的奥斯卡得主达米恩·查泽雷的这部传记片聚焦著名的“阿姆斯特朗登月”,他要与其他20位国际影坛强手角逐奖项。今年参加威尼斯的导演有不少是因各种原因错过了戛纳,譬如卡隆的《罗马》和奥逊·威尔森的遗作《风的另一边》就因出品方与戛纳的交恶,让威尼斯“捡了便宜”。

华语电影中张艺谋的《影》和蔡明亮的《你的脸》将作为非竞赛单元入围,而由藏族导演万玛才旦执导,王家卫监制的《撞死了一只羊》入围“地平线”单元。这是万玛才旦继《塔洛》之后再度入围威尼斯。

据京报网



《冰雪奇缘》主题曲主唱 因吸毒过量送医抢救

25岁的美国女歌手黛米·洛瓦托(Demetria Devonne)是《冰雪奇缘》主题曲《Let It Go》的主唱,曾凭此曲火爆全球。然而25日有消息称,她因吸食海洛因过量昏迷在好莱坞比弗利山庄豪宅,发现后被立即送医急救。

据外媒报道,上个月才发行新歌的黛米,日前因吸食过量海洛因被紧急送医,好在现在情况已经趋于稳定。据悉,黛米送医时已经失去意识,医护人员紧急使用纳洛酮(Narcan)为她进行急救。

2013年黛米演唱的《Let It Go》红遍大街小巷。当时词曲作者安德森·罗培兹称,选择黛米演唱这首歌,就是因为“她勇于让黑暗往事过去,并且有迎向新生的力量”。黛米也说:“(片中)艾莎女王寻找自己的情况跟我很像,她成熟地接受了自己,接受了她拥有的神奇力量,而不是隐藏起来。面对人生,她放手一搏,并且拥抱这份力量。”

6岁开始演艺生涯的黛米,在很早以前便有贪食症、酗酒、药物滥用等问题。2010年11月,她因为饮食失调及各种心理问题暂停了所有工作,进入疗养院治疗。后来她承认自己曾一度因情绪问题自残,并且患上厌食症。完成治疗后,她还出书并拍摄了纪录片《保持坚强》。她坦承自己也染上了毒瘾,一度每日吸食海洛因数次,最后必须进入戒毒中心治疗。

据《北京青年报》



白岩松推“新”书 自创全媒体图书品牌 50岁仍对世界有好奇

的视频。

“图书出版应该是立体的——比如说《红楼梦》,能不能把诸位名家对《红楼梦》的点评以立体的方式附在新版的《红楼梦》上?书的页码没变,但是却更‘厚’了——我觉得图书出版该向3.0时代挺进。”白岩松说。

“岁月既慢且长,白说你听”

主题演讲

近日,白岩松以本次“新”书再版发行为契机,在京举行了一场主题为“光阴的故事:岁月既慢且长,白说你听”的演讲。回望自己的30岁,白岩松说:“30岁最大的人生感受是减法。有的人在20多岁的时候拼命地做加法,但是忘了到一定的时候要做减法。你不是所有的都适合,也不是适合你的所有的事你都该去做。”最后他总结道,“今天的一切,都得益于那时候做减法。我发现我只能做新闻,也最该做新闻。”

在白岩松眼中看来,40岁其实并不是“不惑”之年:“我觉得我四十就是困惑,物质没有给我带来我以为会带给我的幸福。40岁左右的人要多跟自己聊天,去读很多的东西给自己一些答案。”

白岩松和他的30岁

今年白岩松已经正式迈入“知天命”的50岁,他认为这是一个应该善待每一个“今天”的年纪,“50岁如果再活不到‘善待每一个今天’的地步,前面50年白过了。其实我觉得,别等到50岁才明白这个道理,30、40就应该明白。”

第二个最重要的感悟是要保持对这个世界的好奇之心,“科学家之所以有很多伟大的发明,不是一开始就承载着什么使命,而是单纯的‘好奇’。所以我在50岁左右的时候就开始督促自己,要更好奇。”

演讲的最后,白岩松与大家一起回望他个人的18岁时光,屏幕上的黑白照片显示出了当年刚上大学时候他的意气风发,皱巴巴的西装、别在胸前的校徽,背景是北京的天安门城楼。“18岁时你遭遇了什么,你就可能携带什么上路。”白岩松认为,要在18岁给自己留一张照片,“18岁留一张照片是很好的,不管走多远,经常拿出来问问自己,你是当初自己要活的那个样子吗?”

据人民网

自从白岩松的第一本书《痛并快乐着》出版以来已经过去了18年,在此期间他又出《幸福了吗?》和《白说》。近日,白岩松再推“新”书——这次的“新”书其实是由长江文艺出版社对这三本书的再版,这里的再版,也并非简单的重新装帧付印,而是添加了二维码,读者扫描之后可以看到白岩松特别录制