

著名戏剧家沙叶新去世



写下《边疆新苗》《假如我是真的》等代表作品，又曾在电视剧《围城》中饰演曹元朗一角。7月26日早上5点，著名剧作家沙叶新去世，终年79岁。随后作家北村在微博上发文悼念，并证实了沙叶新离世的消息。北村写下：“中国时间2018年7月26号5:03分，我敬重的老友沙叶新老师溘然长逝，作为一名剧作家，他不仅贡献了杰出的戏剧作品，还贡献了中国知识分子的良知。”

沙叶新，国家一级编剧。曾在1987年创作的话剧《耶稣·孔子·披头士列传》，并于同年4月由上海人民艺术剧院首演。该剧获加拿大“1988年舞台奇迹与里程碑”称号。其剧作《假如我是真的》《大幕已经拉开》《陈毅市长》《寻找男子汉》等，都曾引起社会强烈反响。

一代著名剧作家与世长辞，但其留下的丰富作品，是为后人所保存的宝贵财富。

风趣人生 自评“永久的剧作家”

作为一名剧作家，沙叶新老先生曾写下《假如我是真的》《陈毅市长》等优秀的话剧剧本，值得一提的，其还创作过一些喜剧，譬如《一分钱》和《约会》，其中《约会》就曾获“上海优秀创作奖”。并且，从沙叶新老先生的生平轶事来看，其本人也颇有些“喜剧色彩”，特别是他留下的一些经典名句，现在看来不乏诙谐幽默的人生智慧。

在《沙叶新小传》中，他写下这样的自我评价：“我，沙叶新，曾化名少十斤。少十斤为沙叶新的右半，可见本人不左；砍去一半，也不过少十斤，又可见我无足轻重，一共只有20斤。”除此之外，又调侃起自己的作为剧作家的身份和创作历程。“作品以剧本为主，多有争议，得过奖，也挨过批。编剧以前叫作剧，指九天以为证，我决不是恶作剧。”从这番言语来看，似乎也感受到沙叶新老先生的幽默风趣。

他还曾总结过自己的等奖规律，那就是——“挨批，得奖；再批，再得奖。”不仅于此，对于自己的妻子江嘉华，沙叶新老先生也是别有一番夸赞之词。“一年三百六十五天，一日三餐，都由妻子将我精心饲养。结婚前，我毛重105市斤，如今重达150多市斤，一身肉都是我妻子精心饲养的成绩。俗话说，饮水思源，我是见肉思妻啊！”

其实，沙叶新老先生还有许

多的“著名言论”，虽然初听只觉风趣，但是细细品来，其中蕴含着他对剧本创作的不懈坚持。譬如，沙叶新先生就说到这样自己的头衔。“我，沙叶新。上海人民艺术剧院院长——暂时的；剧作家——永久的；某某理事、某某教授、某某顾问、某某副主席——都是挂名的。”

沙叶新老先生作为剧作家的，一直以来潜心投入剧本创作。但是偶尔有兴，亦会在剧中亮下相。在1990年版的电视剧《围城》中，就曾饰演了肉头肉脑的“四喜圆子”曹元朗。值得一提的是，该剧在当时齐聚了相当豪华的演员阵容，由陈道明、英达、吕丽萍、葛优等人主演，该剧更是堪称中国当代电视剧的经典之作。能在这部电视剧中出演，对于沙叶新老先生来说，也算是过了一把不错的戏瘾。

虽在当时《围城》这部电视剧中，沙叶新老先生并没有几个字的台词，却也演得活灵活现，令人忍俊不禁，极为讨喜。而且在剧中，沙叶新先生也有陈道明同框出演，可谓是令人惊喜不已。

写下经典的剧作，又出演知名电视剧，留下无数的精神财富，以供后人品阅。沙叶新老先生虽然与世长辞，但是观其一生留下了足迹，在中国的戏剧创作中，画下了深刻的一笔。

据《北京晚报》综合



《中国好声音》先红了一组“反差萌”

《中国好声音》在上周停播了一期后，昨晚将继续播出。在第一期的《中国好声音》中，一对叫做“打包安琪”的女生组合获得四位导师的转身。令人们印象深刻的不仅是她们另类的组合名称，还有两人嗓音上的“反差萌”，刘安琪的唱腔是二次元的甜美，黄安琪则是霸气十足的“黑嗓”。在《好声音》舞台上，成员风格相似或互补的组合已经屡见不鲜了，但像“打包安琪”这样呈现如此大反差的组合确实很少见。

“打包安琪”这个组合名来源于两位成员巧合般相同的名字。爱好重型音乐的金属嗓“安琪”叫黄安琪，唱国风二次元歌曲的甜美“安琪”叫刘安琪，打包则是取英文“双”（double）的谐音，意为“两个安琪”。

两种截然不同的音乐风格，让两个年轻女孩形成了独树一帜的音乐组合。来到今年的《中国好声音》，她们选择了二次元神曲《权御天下》，并对歌曲进行了颠覆性的改变，将萌系和重金属嗓音融合。在表演中，音乐一响就是一声低吼，神奇的演唱形式让背对聆听的四位导师瞬间惊呆了，庾澄庆直接跟着低吼，连一向淡定的李健也睁大眼睛，被庾澄庆调侃成“惊掉眼珠”。一曲唱毕，“打包安琪”赢得了四位导师的转身，两人的意向导师原本分别是周杰伦和李健，但最终两人临时“变心”，加入谢霆锋的战队。这是因为谢霆锋对她们承诺：“你们到其他导师的一个队里面，非常有可能是配角，但是在我这边的肯定是主角！”

据《北京晚报》

昆曲、刺绣、打铁花、缙丝技术……

《延禧攻略》刷新了古装剧的审美



《如懿传》迟迟延播，让另外一部同样讲述乾隆后妃故事的古装剧《延禧攻略》抢占了先机。该剧自上周在爱奇艺上线以来，口碑及播放量齐齐飞涨，成为下半年国产剧的一匹黑马。

由于正担任总制片人兼艺术总监的《延禧攻略》讲述宫女璎珞的成长史，她从寂寂无名的秀女做起，一路摸爬滚打，接受富察皇后的重托成为历史上赫赫有名的令贵妃，其子永璂最终也被册封为太子。

作为“于正剧”面世，这部剧彻底摆脱了过去于正热爱的高饱和色审美，在复古和还原经典上下了不少功夫。

该剧前期用了5个月的时间来进行筹备，不仅参考了大量的历史资料，于正更是带领团队探访了江浙一带做传统手工艺的民间艺人，并参观考察了诸多博物馆，以全方面深入了解当时的服化道风貌。该剧服装设计宋晓涛介绍，他在查阅史书典籍后发现，真实历史上的清宫服装和我们理解的不太一样，“它其实是非常简约，而且有一点点汉化的感觉。”原存圆明园的“乾隆及后妃图卷”可以印证，除宫廷专用的明黄色袍服外，宫廷内其余服装色系均饱和度较低，而这卷肖像画是专供乾隆皇帝欣赏用的，因此真实性较高，极具参考价值。

剧中也特别花了不少笔墨，来展示恢复古制后的人物造型，像此前没有在影视中表现过的“一耳三钳”式耳饰戴法，就特别由剧中秀女阐述出来。“淡扫蛾眉”“点

绛唇”的中国风妆面，也改写了国产古装剧无论任何年代都是韩式一字眉的尴尬场面。

此外，在美学设计上，剧组用色彩和道具的搭配，体现出每个人物角色不同的性格。为了体现皇后的“端庄温婉”，道具组在长春宫内使用了大量紫檀木，并镶嵌以白墨玉，以青玉点缀，并在房间内配上酒红色万字纹墙纸，以及明黄色幔帐、流苏等元素。为了体现高贵妃的“华丽”和擅长唱昆曲的特点，剧中将戏台的形式缩小重组，搬进了储秀宫的西暖阁，以大面积的通景画与实体结合，再加木质月洞隔断，更以墨绿酒红大漆为主色调，并描上金线，展现出撞色不艳、华贵不失的色彩风格。

在不少观众看来，尽管镜头中这些背景往往一带而过，但整体效果刷新了此前国产剧中大红大绿的庸俗化审美。据了解，随着剧情的展现，剧中还将融入昆曲、刺绣、打铁花、缙丝技术等传统文化元素，像贵妃向皇上进献王羲之书法《快雪时晴帖》，以及后期剧情将出现的昆曲片段，打铁花场景，乃至复原古礼的亲蚕礼、祭祀礼，都将传统文化要素不着痕迹地融入剧情。有网友说，国产古装剧这一次的审美革新，总算是为多年来古装剧的粗制滥造拨乱反正。我们终于不必忍受胡编乱造、时常造型现代、语言也穿越时空的伪古装剧，而是真正以尊重历史的态度，回到符合剧中年代的语境，认真真地讲好故事。

许凯：出演大将军算是圆梦了

热播剧《延禧攻略》捧红了于正旗下两位新人，其中许凯饰演的富察傅恒更是宫里宫外不断圈粉。7月25日，他在微信访谈中透露，跟“腹黑”璎珞相比，傅恒根本是“傻白甜”，生活中他不喜欢这样的“套路女孩”，更喜欢“富察皇后”那样温柔贤惠的女生。而拍摄了很多古装戏的他，未来很希望能拍几部时装剧。

平面模特出身的许凯，去年参演了大剧《凤求凰》，但《延禧攻略》里许多人都快认不出他，毕竟两个角色之间他的体重差了15公斤。许凯觉得，能出演品质要求很高的《延禧攻略》十分幸运，拍之前也做过功课，知道傅恒是历史上真实存在的人物。从小就有军人梦想的他能够演大将军角色，“算是圆梦了。”

在眼下播出的剧情中，傅恒主要负责和魏璎珞“相爱相杀”的戏码，尤其是为了证明自己不是谋害璎珞姐姐的真凶，白白挨了璎珞一刀，让许多女粉丝心疼不已。问到拍摄这场戏有何趣事时，许凯哀怨回答：“能有什么趣事啊，我很伤心好不好？我当时已经进入了角色，被怀疑的感觉很不好，所以拍完也很不开心，跑去角落站了几秒钟平复心情。”

剧中富察傅恒的口头禅是“不得体”，这也造就了与璎珞间的经典对话，有爱的互动被观众冠名“得体CP”。最新的剧情中，富察少爷“反守为攻”，揭穿璎珞的阴谋并大胆表白。许凯觉得，傅恒是个“傻白甜”型的少爷，“他其实是个很干净的人，基本不介入宫里的争斗，对女人也有自己的矜持，心地很单纯。”

出道至今大多在拍古装剧的许凯，调侃自己快变成横店本地人了——过去两年他都驻扎在横店，未来想“走出横店”，多感受一下大城市，“拍些现代剧”。

据《大连晚报》

《爱情进化论》聚焦年轻一代婚恋观



由张若昀、张天爱主演的爱情轻喜剧《爱情进化论》将于8月2日登陆东方卫视，该剧聚焦年轻一代婚恋观，讲述了以朋友身份互相陪伴十余年的艾若曼与鹿飞，在经历一次次情感的历练后，逐渐懂得了爱情和友情的真正含义，最终实现自我成长、寻到真爱的故事。

去年由黄澜担任制片人的《我的前半生》大热，剧中涉及中年人生活、婚姻、家庭关系等话题，引发了大量的热议和探讨，成为当年最受关注的现实题材剧作之一。今年依然由她担任制片人的《爱情进化论》，则着重关注了青年人在职场、婚恋关系上遭遇的迷茫和困惑。

张天爱在剧中饰演的艾若曼，从小学业优异，大学毕业后短短几年，成功实现升职、加薪、买车、买房，然而因为“单身”这一“瑕疵”，无法实现完美人生，这也是很多职场女性的困惑之一。为了结束单身状态，艾若曼积极寻找爱情，在不断的摸索和碰撞中得到成长，最终发现真爱原来就在身边。张若昀饰演的鹿飞则是在经历了几段感情的洗礼后，也更深刻地认识到，唯有勇敢追逐，才能得到真爱。随着剧情的展开，这些人物的成长也会引发观众对于爱情、人生的思考。

在《爱情进化论》中，角色将以内心独白的形式，剖析当下都市男女的爱情观。在每一集的结尾，也会同时播出制作团队事先准备的采访，一些普通人将登上荧屏，与大家分享他们在爱情中的所见所闻、所思所想。

据《北京晚报》