

### 歌神变“捕神”

# 张学友回应“逃犯克星”话题

2016年10月,张学友的“学友·经典”世界巡回演唱会从北京起跑,至今已举办了191场。近日,他在香港举办记者会,宣布这场巡演将于2019年1月在香港红磡体育馆举行“再见篇”,以连开15场的形式为这场全球之旅画下完美句点,门票自10月12日起公开发售。

在记者会之后的访问中,张学友分享起当下在舞台上的表演状态,“我觉得现在比7年前的状态还要好”。当被问及最近频上热搜的“逃犯克星”等话题,他也一一作出了回答。



#### 巡演辛苦?

##### 我比七年前状态好

在过去两年里,张学友几乎每周都要举办一场大型演唱会,飞来飞去、登台表演是他的生活常态。不过,虽然日程繁忙,但张学友坦言自己并未感觉十分辛苦,“可能前十几场不太熟悉,会紧张、用力过度,就比较累,但是因为一直有练习,所以体力逐渐适应了。”张学友感叹,巡演已经成了生活的一部分,“这是我目前为止记忆最深刻的一轮,我投入了很多精力在里面。通过这次巡演,我也探索到了很多关于表演的方法,这是我二十年前无法做到的。以前我会想,过了四五十岁可能(状态)就会往下走,但现在我觉得自己比七年前状态好了。我已经接近花甲之年了,但我不想停下来,还要继续往前走下去。”

#### 逃犯克星?

##### 因为国家科技太先进

据统计,自今年4月第一起逃犯在张学友演唱会上被抓事件至今,已经累计有数十名逃犯在演唱会期间落网,张学友也因此被网友誉以“逃犯克星”之名。当提起“歌神”变“捕神”时,“我听到的第一反应是:为什么呢?我后来查证了一下,其实是我们国家真的太先进了,大数据也好、技术也好,都是很先进的。所以无论你

是在我演唱会也好,去便利店买东西也好,还是去做一些不被抓的事比较好,因为现在被抓的几率蛮高的。希望大家去做该做的事情。”张学友还称任何人都可以看演唱会,但每个人都为自己做过的事负责任。

#### 不上综艺?

##### 不是清高是“胆小”

如今音乐类综艺节目风头依旧不减,许多歌坛大咖纷纷出马变身“导师”,但张学友却一直未在此类节目中现身。他称,其实自己也很喜欢看综艺节目,但因为是比赛出身,很怕会错过一些好的选手,“我没有这个把握。在家里看电视很容易评判,但是如果在那边教给人家怎样唱,给他们意见,我都不确定是否有这个能力。与其说我清高,不如说我没有胆子去做这个东西。”而提及以后的计划,张学友表示,自己仍然希望做出一些不一样的舞台表演。

#### 欠表演奖?

##### 放电影上的精力不如舞台

有人说,相较于歌坛的“四大天王”地位,金像奖等表演奖项还欠他一个肯定。听闻此言,张学友表示:“谢谢大家。因为他们喜欢听我唱歌,也希望我在其他领域可以得到一定的认同。我如果放同等的力量在电影上面,我觉得我应该是有机遇的。但我放在电影上的时间、精力只占舞台表演的一半或者更少。有一句话是

对的,时间放在哪里是会被看到的。我完全不嫉妒,完全没有觉得不公平。我真的很喜欢在舞台上唱歌,能在自己喜欢的领域再专一点,做得更好一点,我自己觉得足够了。没有觉得遗憾,要有一颗感恩的心。”

#### 看表情包?

##### 对网上的东西不在行

日常生活中,张学友也会看电视追剧,比如《延禧攻略》他看过好几次,“大家追的我都会追。”至于网络上的流行用语和表情包,他则表示自己在网络方面比较弱一些,“所以我去内地生活的话会很不知所措,可能连街都不敢出去,像不带钱买东西,我就没有办法做到。所以这方面香港比较落后,但给我的安全感也会比较弱一点。”而提到如何在忙碌的日常中让自己“充电”,张学友说是“分清自己”——“不要一天到晚都像在舞台上那样顶着光辉,接受万人呐喊。因为那时情绪是紧绷的,很难放松去充电。下台之后我就是家里的张学友,就是妈妈身边的张学友,从一个乖孩子变回一个乖孩子。”

本报综合消息



## 《邪不压正》代表内地角逐奥斯卡最佳外语片

10月9日,据奥斯卡官方网站消息,中国内地选送了姜文执导的《邪不压正》参与明年奥斯卡最佳外语片的角逐。截至发稿,已有87个国家与地区提交了送选影片的名单。其中,黄信尧执导的《大佛普拉斯》将代表中国台湾地区出战,而中国香港地区则选送了由林超贤执导的《红海行动》。

据悉,这是姜文执导的电影首次冲击奥斯卡最佳外语片。该片由彭于晏、廖凡、周韵、许晴等出演,讲述1937年抗日战争全面爆发前夕,一个老北京的故事。

10月9日,姜文电影官微也证实了这一消息:“长天过大云,北平秋意浓。祝贺姜文电影邪不压正代表中国内地角逐第91届奥斯卡最佳外语片!狂诗烈酒,快意恩仇。帧帧如画,浪漫入骨。还等什么呢?”

本报综合消息



## 纪录片《二十二》捐出千万票房收益

10月8日,纪录电影《二十二》通过官方微博发布捐款公示,影片资助人张歆艺、导演郭柯、出品方四川光影深处文化传播有限公司、摄制单位上海师范大学中国慰安妇研究中心共同决定向上海师范大学教育发展基金会捐资10086003.95元,并在基金会内设立“慰安妇研究与援助”项目专项基金。捐款公示显示,郭柯捐出导演个人收益400万元,兑现此前做出的捐献承诺。

有记者第一时间联系到郭柯,他表示,从去年开始,他一直在跟进捐款票房收益事宜,今年春节也将一部分捐款交给片中的慰安妇老人。郭柯称,此次捐款代表一种良性循环:“这只是观众的钱回归社会,我以后还会想办法支持慰安妇群体,希望影片能够为某个领域贡献力量。”

郭柯表示,他相信上海师范大学能把款项落到实处。学校关注慰安妇群体几十年,很值得信赖。他以后每年也会抽空去探望各位老人,给他们提供更多的物资和援助。

此外,电影《二十二》宣传团队负责人苏北洪告诉记者:“《二十二》只是开始,希望这种模式可以被更多的影片借鉴,我们也会继续努力做相关影片的工作。感谢社会大众对我们所做事情的认可。”

本报综合消息

## 落选港姐 当上亚姐冠军



和斩获两个奖项的李芷菱就是落选港姐,报名参选港姐的时候,连入围的资格都没有。

当宣布冠军归属时,梁雪瑶也是一脸错愕,她表示没想到自己会赢:“纯粹享受舞台,好惊喜。”被问算不算爆冷?她表示:“我有身高优势,表演项目也很有信心。”季军林孜沫也称赞赏梁雪瑶的身材很好:“女生都羡慕她修长的身材,未来我们是一个团队,加油。”这次香港赛区选出的冠亚季军,之后将代表香港参加12月15日在马来西亚举办的亚姐2018总决赛。

梁雪瑶热衷选美,此前是一名建筑师,其后为了选美而放弃了工作。她落选港姐之后就转战亚姐,没想到一击即中夺得香港赛区亚姐冠军。对于自己之前落选港姐的经历,梁雪瑶表示“塞翁失马焉知非福”,她很幸运遇到亚姐这个好伯乐,有信心在之后的总决赛中再次夺冠。

本报综合消息



## 《毒液》确认内地过审 索尼影业:几乎没删减

由美国哥伦比亚影片公司和漫威影业、腾讯影业联合出品的漫威超级英雄电影《毒液:致命守护者》(以下简称《毒液》)自10月5日起在全球多个国家和地区上映,随着影片在全球各地陆续开画,翘首以盼的中国影迷也终于等到好消息,毒液终于要来了。今日,新京报记者向索尼影业相关负责人确定了《毒液》已经过审的消息,对方称:“预计没有什么删减,不过最终版本得以影院播放为准,具体定档时间还须期待。”

《毒液:致命守护者》着力

于毒液的起源故事,由汤姆·哈迪饰演的记者埃迪·布洛克在一次深入调查中被外星有机生命体附身,合体成为“毒液”,共同应对生命基金会和其他共生体的致命威胁。至截稿前,根据票房粗报显示,该片北美首周末斩获8003万美元强势夺冠,并以极大优势打破保持五年之久的十月开画纪录;同时《毒液》在全球多个国家和地区也轻松登顶并刷新纪录,累计海外票房已突破1.2亿美元,全球首周票房合计2亿美元。

本报综合消息