



据香港《明报》报道，一代武侠小说泰斗查良镛(笔名金庸)病逝，终年94岁。金庸本名查良镛，1924年3月10日生于浙江海宁，1948年移居香港，金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，香港著名的政论家、企业家、报人，与黄霑、蔡澜、倪匡并称“香港四大才子”。

从20世纪50年代末至70年代初，金庸共写武侠小说15部，取其中14部作品名称的字首，可概括为“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，外加一部《越女剑》。“凡是有华人的地方，就一定有金庸的武侠小说。”金庸继承了古典武侠技击小说的写作传统，又在现代的阅读氛围中对这一传统进行了空前的技法与思想革命，开创了“新派武侠”的风格。六十年来，其作品在风靡了全球华人世界的同时，也使中国特有的武侠小说创作达到了前所未有的高峰。



### 著名红学家李希凡去世

著名文艺理论家、红学家李希凡前天凌晨1时52分在北京家中逝世，享年91岁。

李希凡祖籍浙江绍兴，原名李锡范，字畴九。1927年12月11日生于北京通州一个贫苦家庭，是这个普通人家6个孩子中的一个。由于父亲失业重病，家境衰落。李希凡13岁开始，先后当过洋服店学徒，印刷厂童工，经历过旧社会所有穷孩子经历过的人生磨难。

20岁时，他寄居在山东姐姐家，为时任山东大学文史系教授的姐夫赵纪彬做笔录工作，开始接触马克思主义。李希凡回忆说：“姐夫赵纪彬是我文学理论的领路人，也是我自学成才的榜样。他高师毕业，在狱中学习了日语，熟读了四书五经，我折服于他的坚强和韧性。由于牢狱之灾的后遗症，他的右手颤抖得厉害，写字来有困难，需要别人替他做笔录。在给他笔录《中国哲学思想》《古代儒家哲学批判》期间，我等于精读了哲学思想史。他熟悉文献，善于用马克思主义观点解析哲学史诸家学说，且逻辑严谨、思辨清晰、文字简洁，这些都不知不觉给我后来的文字工作以潜移默化的影响。”

1949年命运迎来转机。他参军入伍被送进华东大学培训。之后，山东各高校合并，华东大学并入山东大学。当年的旁听生正式转为山大中文系的本科生，李希凡幸运地成为新中国成立后的第一届大学生。1953年山东大学毕业后，再进入中国人民大学哲学研修班深造。1955年，调《人民日报》社文艺部，历任文艺评论编辑、文艺评论组长、文艺部副主任、常务副主任。1986年至1996年任中国艺术研究院常务副院长。兼任全国艺术科学规划领导小组常务副组长、中国作家协会全国委员会委员、中国红学会副会长、中国文艺年鉴主编、红楼梦学刊主编等职。

1954年，李希凡和蓝翎共同撰写和发表了《关于〈红楼梦〉论及其他》和《评〈红楼梦研究〉》，开辟了从广阔的社会历史背景出发分析《红楼梦》艺术成就的研究道路。这些《红楼梦》的研究文章受到毛主席肯定，在全国产生很大反响。

此后60余年的学术生涯中，李希凡坚持用马克思主义的唯物史观为哲学基础研究中国古典小说、戏曲、中国现代文学、鲁迅创作、电影创作等，集中对《红楼梦》各方面的艺术成就特别是人物形象塑造的成功经验做了深入而细致的研究。出版有《红楼梦评论集》《弦外集》《论中国古典小说的艺术形象》《寸心集》《红楼梦艺术世界》等，主编《红楼梦大辞典》《中华艺术通史》(14卷本)等。

2016年来自中国艺术研究院、中国社会科学院、北师大、首都师大、人民文学出版社等单位的近40位专家学者会聚中国艺术研究院，围绕“李希凡与当代红学”主题展开研讨。与会者表示，李希凡以文学为本位，以对作品的艺术分析为主，对《红楼梦》的主题、结构、语言、艺术风格等方面进行了深入系统研究，特别是他坚持运用马克思主义理论、运用现实主义美学理论所进行的文学人物形象研究，成为最具代表性的成果。

中国艺术研究院院长连辑说，敢说真话，敢说批评的话，秉笔直书，这是文艺批评最基本的要素和基本的功能。批评是一个门槛，没有批评等于没有门槛，吹捧会把门槛彻底拆掉，批评水平高门槛就会高，进入社会的作品的水平也会高，整体的文化事业发展水平就高。 本报综合消息

# 武侠小说泰斗金庸去世

## 1 开创了“新派武侠”的风格

一部百年武侠小说史，名家辈出，惟金庸名头最盛、享誉最长，横扫华人世界。他以汪洋恣肆的想象力，十余年间写下15部作品。金庸继承了古典武侠技击小说的写作传统，又在现代的阅读氛围中对这一传统进行了空前的技法与思想革命，开创了“新派武侠”的风格。

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，这联中的14个字，正是他14部武侠小说书名的第一个字。还一部不在其中的，便是《越女剑》。

很多人不知道的是，金庸开始武侠小说的创作，是一次很偶然的机会。

1955年，《大公报》下一个晚报有个武侠小说写得很成功的年轻人，和金庸是同事，他名叫梁羽生。那年梁羽生的武侠小说即将完结，而他的创作又到了疲惫期，于是，报纸总编辑邀请金庸将武侠小说继续写下去。虽然此前从未写过小说，但凭借他对武侠小说的了解与喜爱，金庸还是答应接替梁羽生的任务。他把自己名字中的镛字拆开，做了一个笔名，《书

剑恩仇录》正是他的第一部武侠小说，作品一炮而红。

此书成功之后，金庸又在短短的几年内创作了《碧血剑》《雪山飞狐》和《射雕英雄传》等作品，一时间风靡全港。十余年间，他写下15部洋洋大作。

80年代初，广州一家杂志开始连载《射雕英雄传》，金庸的武侠小说正式进入内地。时至今日，即便你始终不曾看过他的原著，但其作品在两岸三地不断被改编成的影视剧，可能也是陪伴你成长的一个标志。虽然作家王朔曾批评金庸小说是现代社会的四大俗之一(还包括成龙电影、琼瑶电视剧和四大天王)，但金庸倒不觉得这是一个坏的批评，他说俗就是接近很多人，或者很多人喜欢它。

确实如此，金庸的武侠小说受到了社会各阶层读者的欢迎，他曾获得了两岸三地最高领导人的接见，也被普通的男女老少所喜爱。

1972年，《鹿鼎记》连载结束，金庸宣布封笔时，不少读者为之遗憾。

再见，金庸，再见，江湖。



## 2 一门烜赫，人才辈出

1924年，金庸出生在浙江海宁的一个书香世家。

海宁查氏是世家望族，康熙年间创造了“一门十进士，叔侄五翰林”的科举神话。进入近现代，查家还出现过实业家查济民，教育家查良钊，九叶派代表诗人、翻译家诗人查良铮(穆旦)。

而金庸族谱旁系姻亲关系中，也有很多大家熟悉名字，比如：

徐志摩——金庸的表哥(金庸母亲徐禄是徐志摩的堂姑妈)；

蒋百里——金庸的姑父(著名军事家蒋百里的原配夫人查品珍是金庸的同族姑母)；

钱学森——金庸的表姐夫(蒋百里的女儿蒋英是“航天之父”“两弹一星”功勋钱学森的妻子)

琼瑶——金庸的表外甥女(金庸的堂姐查良敏嫁了琼瑶的三舅袁行云)

……

在书香环境的熏陶下，金庸度过了安逸的童年时光。

1937年抗日战争爆发，13岁的金庸随学校南下，开始了千里跋涉的流亡之旅。由安至危、由富到困，但金庸没有在战乱的颠簸流离中颓丧。

15岁的时候，金庸和两位同学一起合作，编了一本《献给投考初中生》，根据招考的题目，做些模范答案给学生看，大概相当于今天《五年模拟三年高考》这类的参考书。这个书做得很成功，让他们赚了很多的钱。

有人说，金庸是最会赚钱的文人侠客，这一点，金庸在中学时候就已颇显锋芒。

而看起来温和宽厚的金庸，年少时性格也有十分猖狂的一面。

在上学时，因不满学校的某些行为，他写文讽刺过训导主任，也在大学时与训导长争辩过，结果便是遭遇了两次被学校开除的命运。最惨的是第二次被开除后，因为没有钱，他衣食都没了着落。金庸向一位蒋姓表哥求助，才解决了生计问题。

求学期间的他，最大的梦想就是想成为一个外交官。但因历史原因，他还是跟外交官的梦想擦肩而过。后来，金庸在另一所学校念起了国际法，而这段法学知识背景以及他后来的经历与声望，为他谋得另一个鲜为人知的身份——1985年他被聘为香港基本法起草委员会委员。

## 3 金庸是一个杰出的报人

作为武侠小说大家，这个身份或许是他享誉最盛的。而另一个在金庸一生中不可磨灭的标签，便是报人，一个杰出的报人。

1947年，他进入上海《大公报》，从三千名投考者中脱颖而出。第二年，《大公报》香港版创刊，金庸被派入香港，那年他24岁。当时的香港与上海相比，并不发达，但金庸说，“我一生很喜欢冒险，过一点新奇的生活。”

作家李敖曾在节目中批评金庸武侠小说“那写得什么玩意”，他说侠义部分金庸自己没一样做得到，“不讲真话、不做真事”。不过，作为报人金庸，他似乎并不是李敖所说的那般。

1959年，35岁的金庸创办

《明报》，便是看不惯《大公报》所报道的“虚假事实”。他说：“我办《明报》的时候，就是希望能够主持公正，把事实真相告诉给读者。”

他的社评文章，高峰期每日一篇，他的武侠小说，几乎也是以日更的节奏推进，数十年间无间断。

在这般工作状态下，还有个颇有趣的故事。当年《天龙八部》在《明报》连载时，金庸曾数次离港外游。小说连载不能断，他便请好友倪匡代笔。在小说第89回中，阿紫的双眼被丁春秋戳瞎，这个情节其实是倪匡写的。后来，金庸则

以换眼治疗手段让阿紫复明了。

一手写武侠，一手写社评，奠定此生基业，30年时间，金庸将《明报》塑造成香港极具影响力的报纸。

而这份报纸开办之初，只有六千份的发行量。在困难的时候，所有职员的的薪水都打了八折。金庸说，“是大家和我一起捱了下来。”



## 4 他真的退出江湖了

金庸一生经历极其丰富，获颁荣衔甚多，他是著名的武侠小说家、一代杰出报人、是学者、是华人文化界的重要人物之一等等，见证了上世纪中国无数重大历史事件。

1972年，金庸封笔；1989年，《明报》创刊三十周年的日子，金庸卸任社长职务；90年代，金庸将《明报》集团卖给商人，退出商界；2007年，金庸辞去浙江大学人文学院院长职务……

在完成了一次次谢幕后。这次，他真的退出江湖了。儿女情长今犹在，江湖侠骨已无多。

再见，金庸；再见，江湖。

本报综合消息