

陈晓卿否认《风味人间》广告植入

美食纪录片《风味人间》的播出,让周日晚上成为吃货们“最期盼又最难熬”的时候——看着镜头里拍得很美的食物,要忍住“吃”的冲动实在困难。

近日,在长沙接受记者采访时,《风味人间》总导演陈晓卿笑称:“是做一个快乐的胖子还是坚定的减肥者?只能选一个!”对于不少观众看了《风味人间》后马上网购的习惯,陈晓卿表示,这对节目组来说是意外,“大家网上购买,这不是我们的出发点”“我们挑选食物时从来没有想过商业因素”。



镜头里的美食,要好吃还要代表传承

《风味人间》火了,自十月开播以来,这部纪录片可以说是以碾压之势,占据了热搜榜。直至今日,每周日晚剧集更新之时,仍在网络上得到大量热议,观众评分也高达9.2分。对于《风味人间》,不少网友大呼这是“自己减肥道路上最大的拦路虎”“火腿、冬笋、大闸蟹、小龙虾……太考验我减肥的决心了”。

谈到《风味人间》镜头里那些让观众垂涎欲滴的美食,陈晓卿透露,选择的标准有三项,“一是好不好吃,这是硬指标。二是食物本身是有传承的。三是希望这个食物能够折射出当地人的行为方式”。

“每种食物背后都能让我们看到不同的东西,有的可以看到历史、人文,有的可以看到惊喜。我更喜欢看食物背后的这些东西,食物诱人表面的背后总有故事发生。”

陈晓卿表示,他的纪录片希望能够通过吃的礼仪和对食物的敬畏,记录下一些在时代快速发展里即将消失的记忆:“食材没有办法和以前相比,更重要的是对于食物的敬畏在减退。《风味人间》真正想要表达的,是给农耕时代的食物,留下一个背景。”

节目“带货”?没有一样是广告植入

无论是《舌尖上的中国》系列还是《风味人间》,陈晓卿所执导的美食纪录片,每每播出后都带来食材抢购热潮。曾买过节目里出现的“龙须笋”的观众还表示,“去年就收藏了这家店,想着可以再买,没想到节目播完,售罄了”。如今节目里出现的其他美食,已经有若干网店打出“风味人间同款”的标签……

但是,对于《风味人间》强大的“带货”能力,陈晓卿强调没有一样食物是“广告植入”,“我们从来没有说想去卖一个东西,然后才放进节目,这个风险太大了,要是这么

做,我们能够挣到钱,但是节目会比较难看。”

未来会有“给吃货定制的纪录片”

陈晓卿认为:“纪录片综艺化是挡不住的,但创作者们完全可以去拍不过度娱乐化、又能被大家喜欢的作品。”

谈到近年来纪录片在拍摄手法等创作层面上的创新,陈晓卿表示:“这些年来最大的变化是,创作在‘迁就’观众。所谓迁就就是在方方面面充分满足观众的视听感受。所以现在看到的稍微有影响力的纪录片,都是偏清新、偏综艺向的。传统纪录片片人更多的是靠讲故事去吸引观众。靠的是对生活细节的真实捕捉,对生活里戏剧性因素的呈现……在讲故事的过程中,要用戏剧化的外观,用科技的手段给观众描绘出一个有意思、有内涵的视觉奇观。”

说起未来的拍摄计划,陈晓卿透露,接下来每年都会推出新作品,“会拍一系列跟《风味人间》风格不完全一样的片子。可能有的会更年轻化,幽默的层面会更多一些。也有的片子可能会跟人类的历史有关联,还有专门给吃货定制的纪录片,可能知识性没有那么强,但我们会把它拍得非常有趣。”

本报综合消息



大地震后重组七姓九口之家

《那座城这家人》温暖登场

根据作家李森的原著小说《平安扣》改编的电视剧《那座城这家人》于昨天登陆湖南卫视。这部剧讲述了1976年唐山大地震后,一个由七个姓氏组成的九口之家在震后相互扶持、摆脱困境、重建家园的故事。

男主角马元为了快速进入以及更加贴合矿工王大鸣这个角色,开拍之前特意到唐山地震遗址纪念馆,阅读了相关详细资料,身临其境去感受地震这种天灾带给人心灵的创伤。在寻求心理上感同身受的同时,拍摄过程也不轻松,他说:“角色的身份是矿工,我个人没有相关的经历,通过这部戏有幸经历了,也下到矿井下面。当然为了安全拍摄,我们也做了坑道的景,在这个景里面,虽然是每天满脸煤灰、油彩、吸着粉尘煤烟,但是我们还是很享受的。”

而对女主角童蕾而言,从二十多岁演到六十多岁,是她入行以来年龄跨度最大的一部剧。她坦言,剧组坚持实景拍摄很好地帮助了自己进入角色。作为观众喜爱的老戏骨之一,李健义谈及饰演的林兆瑞,他表示虽然没有经历,但也共同见证,“大地震发生的时候我20岁,进工厂的第一份待遇就是几根木头、一个油毡和塑料布,用来搭地震棚。我父亲去了趟唐山,说救人很难,房子都平了,分不清家在哪里。”说完全是声音哽咽、眼泛泪花。

幕后工作人员谈起辛苦难忘的拍摄过程也同样感慨万千。编剧陶陶在谈起创作剧本的过程之时,动情地表示:“我虽没有经历过大地震,但我曾三次到唐山采访当地人,那里没有一个人对生活有抱怨,苦难和伤痛他们都消化掉,并且都敞开心扉欢迎我,表达的都是感恩和感谢,这让我感触最深。”总制作人孟凡耀表示,最难拍摄的是场景,整个团队从内容到制作都严谨苛刻、力求完美,希望在剧中构筑大时代中小人物的成长群像。 本报综合消息



获奖国产片《狗十三》全国将映

由曹保平执导,张雪迎、果靖霖等主演的青春电影《狗十三》将于7日起在全国上映。影片通过一个女孩的青春故事让观众反思自己和孩子的成长。该片曾获第64届柏林国际电影节国际评审团特别提及奖、第21届北京大学生电影节最佳影片奖。

曹保平11月30日在京介绍,影片《狗十三》聚焦中国式“爱的教育”,讲述的是一个十几岁女孩几年内的成长经历,但浓缩了人生从童年到成年最残酷的变化过程,其核心事件是养狗。

“我们试图以多角度、多视角呈现中国家庭的真实模样,为大家提供一种思考问题的方向:当我们长成大人们期待的乖模样时,我们还是真实的自己吗?我们稀里糊涂地走过了和孩子相处的年代,而那些年代是多么需要我们精心面对。”曹保平说。

中国儿童少年电影学会副会长张震钦说,中国儿童少年电影近年来进步不小,但对处于叛逆期的青少年的关注还不够,《狗十三》恰好表现了这一年龄段孩子的成长与烦恼。他希望这部影片能让社会更多地关注青春期少年的内心世界。 本报综合消息

《狮子王》“真人版”一边叫好一边纠结

《狮子王》一直是迪士尼动画片的“皇冠上的明珠”,影片1994年在全球取得了9.688亿美元票房,作为一部动画片这在当年是前所未有的商业成功。曾有人做过调查,结果显示《狮子王》是大家最希望看到真人版的动画片。不过由于这是一群动物的故事,迪士尼很长时间以来不知该如何下手去改编其真人版。《奇幻森林》的导演乔恩·费儒提议用最新的“虚拟摄影”技术拍摄,为迪士尼扫清了障碍,双方一拍即合,于是在2016年九月底,新版《狮子王》的筹备工作迅速展开。

近日,“真人版”《狮子王》首款先导预告片上线,在预告片发布后的24小时内,获得2.24亿次点击,创下迪士尼预告片首日观看新纪录。

场景

非洲大草原上一轮红日冉冉升起,为高大的乞力马扎罗山披上层金色的光纱,所有的动物涌向了同一个地方——荣耀石,兴奋地等待着一个重大消息的宣布:它们的国王木法沙将迎来自己的新生儿。这个新生儿就是小狮子辛巴,它是木法沙的法定接班人、荣耀石未来的国王。

但凡看过动画片《狮子王》的影迷,对这段场景都再熟悉不过了,而今它们再次出现在了迪士尼真人版《狮子王》的预告片中,不同的是,这次所有的动物都是用CG动画制作的、有着照片般的真实质感。

复刻

新版《狮子王》给人的第一印象就是完美复刻了当年动画片《狮子王》,预告片里几乎每一个镜头都能在动画版中找到对应的母本。迪士尼真人版《美女与野兽》也这么做过,反响也不错。

不过细心的影迷还是能找出两者的一大差异,那就是色彩。动画版《狮子王》由于是手绘,所以特别强调色彩,背景色彩极为丰富,处处展现着非洲大陆的活力;而真人版就不同了,导演乔·法弗洛选择写实风格,所有的事物都如被蒙上了一层灰色滤镜,犹如在看一部BBC纪录片。

真狮版

新《狮子王》的“真人版”(Live Action)这个头衔争议挺大,也有人称之为“真狮版”,尽管迪士尼官方并没这么表示,但大

家为了区分原来的动画片都这么叫。正如很多人指出的一样,这部新《狮子王》其实并没有真人和真正的狮子,里面所有的动物(甚至环境场景)都是电脑CG动画。严格说来,它应该算是和迪士尼2000年《恐龙》一样的动画片,连《奇幻森林》都比它更有资格叫“真人版”——那部影片里至少还有个主角小男孩。

改编

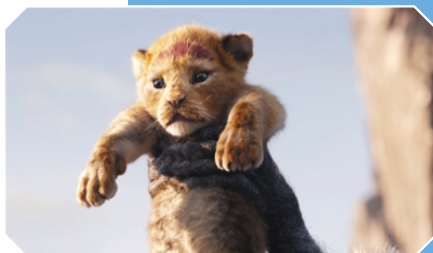
《狮子王》的故事改编自莎士比亚的四大悲剧之一《哈姆雷特》,熟悉莎翁剧的观众都知道,《哈姆雷特》又名《王子复仇记》,说的是一位王子为自己父亲报仇的故事,而他的复仇对象不是别人,正是自己的叔父。

小辛巴没有念叨玄而又玄的“生存还是毁灭”,迪士尼选择删繁就简、保留下故事的精华部分,所有人物都被赋予了鲜明的正邪色彩,哈姆雷特的优柔寡断也被辛巴寻找自我的浪漫主题所取代。

音乐

《狮子王》原声大碟也十分成功,在全球卖出了1400多万张。汉斯·季默和埃尔顿·约翰创作的音乐和歌曲获得多项奥斯卡奖和格莱美奖,很多歌曲都成为了流行乐经典。

这次的新版保留下了原版动画里的4首歌曲,分别是“Can You Feel the Love Tonight”、“Hakuna Matata”、“I Just Can't Wait to Be King”、“Circle of Life”(很遗



憾,没有刀疤的那首“Be Prepared”了)。此外影片配乐仍将由汉斯·季默创作,埃尔顿·约翰、蒂姆·赖斯还将同碧昂斯一起为新版创作一首片尾新歌,显然这首歌将由碧昂斯来演唱。

特效

新《狮子王》在特效方面的成就将是里程碑级的,在预告片里人们已经可以从大峡谷那场戏寥寥的几个镜头里管窥一二。在动画版中,大峡谷飞奔的羚羊群这场戏就用到了当时最先进的电脑动画,效果一流;20多年后,技术早已突飞猛进,这场戏作为辛巴父子诀别前的重头戏自然也不会逊色于原版。

据介绍,此次新版《狮子王》大量使用了之前《奇幻森林》使用的虚拟摄影技术,此外制作人员还用到了动作捕捉以及其他VR/AR工具。就等着影片上映时让你的眼睛吃爆米花吧! 本报综合消息