

《新神雕侠侣》《绝代双骄》《倚天屠龙记》……

武侠剧掀新一轮翻拍热

近日,古装武侠剧《新神雕侠侣》发布首款“光影”版人物海报,这是该剧首次全阵容亮相。该剧由90后、00后新人撑起主演阵容,佟梦实饰演杨过,毛晓慧饰演小龙女,文淇出演郭襄。没想到,该剧的海报火速登上热搜,网友认为海报“槽点太多”。除了《新神雕侠侣》外,目前还有大批武侠剧正在翻拍,包括《绝代双骄》《倚天屠龙记》《萍踪侠影》等都会迎来新的诠释。但是,不管演员和剧方如何卖力吆喝,武侠IP影响力大不如前已是不争的事实——既然IP影响力下滑,制作方为什么对“江湖”还乐此不疲?



记者观察

制作进步能给武侠IP带来新热度吗?

“武侠剧翻拍”的消息近年来不绝于耳,业内不少著名导演、制作人频频推出新的作品。但是,武侠IP的热度走低也是不争的事实,除了跟经典对比并引发阵阵槽点外,观众似乎都找不到什么特别鲜明的记忆点。

有人说,“黑红也是红”。所以,《新神雕侠侣》引发脑洞大开的“小龙女P图大赛”,被媒体认为是剧方在用颇具争议的海报换取热度,甚至可以因此先降低观众期待,“也可以为后续成品倘若难如人意铺好台阶”。但是,“黑红”并不适用于所有演员,从近两年播出的多部翻拍剧看,虽然对戏一度有过讨论,“可演员留给观众的印象还是不深刻——戏播完之后,演员并没有因此走红,观众也早已跟他们“相忘于江湖”。

而且,除了于正版《笑傲江湖》外,近年来剧情走“黑红”路线的翻拍剧也并不成功,今年播出的最新版《寻秦记》《笑傲江湖》,网络评分都只是2.3、2.6分,口碑频创武侠剧新低。可以说,这两部作品口碑的一再探底,告诉制作方一个残酷的事实:不是所有翻拍都能轻易“笑傲江湖”。

尽管近年来翻拍剧的热度与IP等级严重脱离,但制片方仍坚持制作新的“江湖”。一来,武侠IP自带流量,演员定妆、新剧开播,总能得到一定的关注。而且故事成熟,只要在忠实主线的前提下在部分细节上加以改编,就算是创新。加上如今影视作品制作水准的提高,理论上说武侠IP有望拍得比以前作品更好、更精美。

当然,光靠翻拍数量的提升和影视制作水准的提高,并不足以让武侠江湖迎来新的热潮。观众对耳熟能详的故事还保持原来的热情吗?大家能接受同一个IP被一再“消费”吗?怎样激发观众对这类IP的关注,是靠故事、演员,还是制作层面的提升,这是制作方在拍之前就需要认真解决的问题。

毕竟,虽然人人心里都有一个武侠梦,但江湖未必还是原来的江湖。

演员标配“老带新”

从目前多部作品公布的阵容来看,“戏骨带新人”似乎已经是约定俗成的搭配,老戏骨甘当绿叶为年轻演员当配角,不仅为观众带来了新鲜感,也为年轻演员提供了满满正能量。

《新神雕侠侣》相对来说郭襄的扮演者文淇还有点知名度——看网剧的观众知道她演过《天坑鹰猎》《心理罪之城市之光》等。此外,邵兵、方中信、汤镇宗等演员,则被认为会给这部剧“加分”。

新版《倚天屠龙记》由三位90后新生代演员曾舜晞、陈钰琪、祝绪丹分别饰演张无忌、赵敏、周芷若。曾在旧版《倚天屠龙记》中饰演周芷若的周海媚,此次加盟新版却演灭绝师太。对于这个阵容,许多网友颇多争议。

《绝代双骄》则由胡一天、陈哲远、梁洁、梁婧娴、罗嘉良、毛林林等联袂主演。因《致我们单纯的小美好》中的医生江辰被大家熟知以及认可的胡一天首次接拍古装剧集演花无缺,因出演《蜀山战纪2》中的余英奇一角而被大家所熟知的陈哲远则饰演小鱼儿。

此外,《楚留香新传之美人图鉴》里饰演少年楚留香的是蔡俊涛,新《萍踪侠影》由马可和王晓晨分饰男女主角张丹枫和云蕾,吕良伟等加盟助阵。

故事保留“老味道”

在近年来多部武侠翻拍剧中,霍建华、陈乔恩版《笑傲江湖》引来最多争议,把东方不败改成女儿身,还跟风清扬成了知己……看过这类“天雷阵阵”的改编后,2017版《射雕英雄传》突然成为观众眼中的“清流”——它所做的只不过是忠于原著。近来制作的不少同类作品都宣布要保留原著的“老味道”。

在接受记者采访时,《新神雕侠侣》制作方表示,该剧力图以全新视角传承经典,在保留“老味道”的同时又能符合现代审美。总导演林峰认为:“在这个版本中

融入当下年轻人的爱情观点,来更贴切地诠释爱情武侠的概念。”

《绝代双骄》此次新版的翻拍也将基本遵循原著的故事脉络,强化中国传统文化对武侠精神的涤荡,同时融入时代对江湖、武林的思考。监制郭靖宇表示,要将传统侠义精神与当今价值观相融合。

《倚天屠龙记》同样坚持“还原原著”,制作团队宣布要打造一个承继古典武侠美学又紧跟时代、有所创新的新武侠影视作品。

服化道外景地都花了心思

经典是不是无法超越?虽然在演员的表演、故事的改编上大家看法不同,但随着技术的进步,新版的拍摄手法和制作、外景地都比旧版有明显进步。

此前2017版《射雕英雄传》为观众所称道的原因除了故事忠于原著外,还有服、化、道的用心,没有抠图、大量实景拍摄,人物造型也被认为“审美在线”“符合角色”。

新《绝代双骄》也实地取景,剧组勘察横店、象山、无锡、云南、宁夏、甘肃和新疆等地,从草原大漠到山谷石窟,再到原始森林,走遍祖国山川名胜,力求用广袤的原始风光呈现原著中的江湖风貌。

从《倚天屠龙记》公布的预告片可见,六大门派围攻光明顶、周芷若修炼九阴白骨爪等经典场景得到了还原。造型搭配、神兵利器的还原,无一不勾起怀旧情怀,将观众拉回到快意恩仇的武林世界。

为了更好地呈现出《神雕侠侣》小说原著中瑰丽的风景,《新神雕侠侣》剧组辗转万里,在四姑娘山、象山、成都等地进行了外景拍摄,这也是四姑娘山首次荧屏亮相。剧组有信心,让观众在被剧情吸引的同时还能欣赏到大量美景,一饱眼福。

本报综合消息

茱莉亚·罗伯茨新剧《归途》引争议



美国著名女星茱莉亚·罗伯茨最近现身小荧屏。由她领衔主演的心理惊悚剧《归途》在亚马逊播出。

剧中,罗伯茨饰演的海蒂曾经是一位社会工作者,致力于帮助从战场归来的士兵重返社会;几年后,在一个小镇里生活的海蒂却完全丧失了那一段记忆……

《归途》采用了双线并行的叙事结构。第一条故事线在2018年,海蒂受雇于一个名为“归途”的秘密政府机构。她一开始以为自己的工作是从战场归来的士兵重返社会,但当她开始接近病人沃尔特时,才发现这个帮助中心会给患有创伤后应激障碍的士兵服用一种实验性药物,以消除他们的创伤记忆,便于重新部署。

第二条故事线发生在四年后的2022年。该剧创新运用了多种影视手法,例如分屏呈现、变换画面比例,每集时长只有半小时……在美国影评网站烂番茄上的新鲜度达99%,甚至高于近期两部口碑之作《贴身保镖》和《鬼入侵》,可见影评人对该剧的赞赏。但是,普通观众的观感却有着严重的分歧,导演的个人风格反而给观众理解剧情造成了障碍。许多观众表示,该剧叙事拖沓混乱,特别是看第一集时简直是“一脸蒙”。有些观众还对女主角茱莉亚·罗伯茨的颜值下降进行疯狂吐槽。对此,罗伯茨最近在受访时作出了回应:“我完全惊呆了。我是个50岁的女人啊,难道不应该长这样吗?” 本报综合消息

三大视频网站

布局竖屏短视频领域

近期,一部叫《生活对我下手了》的短剧在爱奇艺上线。该剧以每集不足5分钟的时间,截取出一组组生活片段,通过对日常小事夸张地解读,取得让人捧腹的反转效果。值得一提的是,该剧采用竖屏播放形式。以抖音和快手为代表的竖屏短视频平台风生水起后,视频网站开始反击了。

《生活对我下手了》并不是第一部竖屏短剧,爱奇艺也并非第一家布局竖屏短视频的平台,优酷、腾讯都在发力。在此之前,腾讯视频就已出品过竖屏短剧《我的男友力姐姐》。今年9月举行的优酷秋集大会上,优酷也宣布制作竖屏内容。爱奇艺创始人龚宇则在近期表示:“竖屏内容一定会变成未来的一个主流方向,并且从草根型的内容主导变成专业型的内容主导。”

这几年,强势崛起的三大视频网站看似“打败”了传统电视,但目前尚无一盈利,行业的天花板已经显现。更棘手的是,短视频正对宠爱腾形成巨大的冲击,不断瓜分市场空间。今年10月发布的《中国移动互联网2018秋季大报告》显示,2018年9月,短视频月活规模5.18亿人,为在线视频10.61亿人的48.8%,短视频的用户总使用时长占比为8.8%,几乎与在线视频的9%持平。

抖音和快手两大平台的共性是在短时间内给用户带来“爽感”,而这一特性同样适用于竖屏微网剧——在短短的三五分钟内,必须有笑点。这就决定了这一新型网剧只能是段子剧。单从《生活对我下手了》的剧名就不难猜出该剧的风格,就是对生活中方方面面的戏谑、调侃和吐槽。该剧目前取得了豆瓣评分7.9分的好成绩,主要得益于编剧的功力和接地气。

不过,竖屏微网剧面临先天不足的问题。竖屏模式对画面的构图造成很大的美学挑战,没办法让多个人物同时入镜,除非拉远拍摄,但距离一远,相对也会弱化人物的存在感。而当题材一旦比较严肃或者需要大场面的调度时,竖屏就会显得捉襟见肘。

本报综合消息

成龙演绎奇幻版蒲松龄 大年初一上映

由成龙领衔主演的奇幻动作大片《神探蒲松龄》将于明年大年初一上映,该片昨天发布“初入奇境”版预告及一组人物海报,曝光部分看点。短片首次揭露了影片奇幻异界的视觉特效,海报则揭示了两组人物关系:成龙和林柏宏是师徒搭档,阮经天与钟楚曦演绎旷世之恋。

《神探蒲松龄》由刘晓光监制,严嘉执导,成龙、阮经天、钟楚曦、林柏宏、林鹏、乔杉、潘长江、苑琼丹、Luu Brothers、姜嫄等联袂主演。该片于2018年年初就已拍摄完毕,而后一年里,由国内顶级特效团队潜心打造影片的视觉特效,力求为观众带来一个美轮美奂的东方古典奇幻世界。此次“初入奇境”版预告除了展示影片惊艳的视觉效果外,还首次揭露了影片的世界观,通过充

满创意的“成龙讲故事”设定,有趣地解答了“神探”的由来。

成龙曾在多部“警察故事”系列中出演神勇的警探,也曾在《功夫之王》中出演仙风道骨的神仙,但在这部《神探蒲松龄》中的成龙却与以往都不一样。首度出演奇幻贺岁大片的成龙既是文豪也是大侠,他会讲故事也会“坑小孩”,此外还入奇境,下凡尘,捉妖邪,喜感十足又飘逸潇洒。预告片末尾一闪而过二十岁时的成龙,可谓是重磅彩蛋。据了解,制作团队特别参考了成龙早年的经典电影,结合二维、三维的技术手段,贴合剧情对成龙进行了年轻化处理,完美重现了成龙二十岁左右的样貌。

本报综合消息



本报综合消息