

“一吻跨年”变成“一睡跨年”

《地球最后的夜晚》发生了什么？



“今年最浪漫的跨年，应该是和喜欢的人买两张21:50点开场的《地球最后的夜晚》，电影结束正好0点，在最后的时刻相拥接吻到第二年。”“你打算什么时候，去见那个超级超级想见的人啊？”电影《地球最后的夜晚》选在2018年最后一天正式上映，影片宣传方通过营销“一吻跨年”的概念，让这部文艺片的预售票房突破性超过了1.5亿元。

然而，票房有多高，骂声就有多大。2018年12月31日下午开始，《地球最后的夜晚》在淘票票、猫眼等购票平台的评分呈跳水式下滑，当天傍晚的评分已低于4分，目前在猫眼和淘票票的评分均为3.4分，豆瓣评分6.8分。

首映当日，《地球最后的夜晚》以2.6亿元遥遥领先拿下票房冠军；次日元旦，票房却一落千丈，滑落至单日第五位。许多观众被影片的营销文案吸引走进影院，准备度过一个浪漫的新年之夜，却没想到这是一部风格“阴冷”的文艺片，于是纷纷在各大购票平台怒打一星：“《地球最后的夜晚》哪有迎新的气氛？我为什么要跨年来看这个？”“我看过最难看的电影，没有之一，破坏了新年的好心情！”“《地球最后的夜晚》可以改名为‘地球最惨的夜晚’，看电影困得不行，出来冷得要命，凌晨还打不到车回家……”

■ 影片预售怎么火的？——主打爱情片“一吻跨年”仪式感

《地球最后的夜晚》是毕赣导演的第二部长片，投资达7000万元——也就是说，票房至少要达到2.1亿元才不会亏本。毕赣生于1989年，以处女作《路边野餐》惊艳影坛，拿下第52

届金马奖最佳新导演奖。《地球最后的夜晚》请来了汤唯、黄觉担任主演，并进入第71届戛纳电影节“一种关注”单元，片中的60分钟3D长镜头让外媒惊叹。

定档之后，影片没做全国路演，也没有业内试片，而是选择在抖音、微博、QQ空间这类网络社交平台进行宣传营销。海报设计风格充满诗意，文案也相当浪漫，比如：“泥石流不可怕，活在记忆里面才可怕。”“只要看到她，我就知道，肯定又是在梦里了。”“最后问你一句，跟不跟我一起走？”“特别希望和我一起去看看《地球最后的夜晚》的人就是你……”

抖音小视频和预告片走的也是爱情路线，包括“甜言蜜语”版预告、“心碎”版预告。2018年12月7日，发行方写给全国各院线和影院的一份跨年活动声明，也主打“一吻跨年”概念：“这是2018年最后一部电影。影院可选本片做跨年活动，可选择在12月31日21:50点开场，影片结束时恰好是0点0分跨年那一刻，观众可以与最重要的人一起度过一个最有仪式感的夜晚，一吻跨年！”

在这一波宣传之后，《地球最后的夜晚》在各大网络购票平台的“想看”人数呈井喷式暴涨，大量年轻人被吸引，还有不少人在网络上求购跨年场次的电影票。最终，影片预售票房超1.5亿元，而在此前，文艺片的票房从未破亿，毕赣上一部影片《路边野餐》票房仅为650万元。

■ 营销手法有问题吗？——营销定位和影片本身存在错位

影片上映前，导演毕赣参加了网综节目《吐槽大会》，还参与了“知乎”的盐CLUB论坛。他曾回应观众对影片营销的提问：“这是一部非常艺术化的电影，我的宣传同事不偷不抢不下跪，靠自己的能力、靠自己的知识做一件事情，我没有觉得他们有任何过错，我非常尊重他们。”

无论商业片还是文艺片，都希望得到更多观众的喜爱，但前提是，观众要知道自己看的是怎样的影片。《地球最后的夜晚》是一部有着明显导演个人风格的文艺片，并不着重于故事性，叙事缓慢，情节支离破碎。然而，大多数观众却是抱着观看浪漫爱情片的心态选择这部影片作为跨年仪式，结果造成了巨大的心理落差。

《地球最后的夜晚》在营销策略、受众预期和影片本身之间，存在明显错位。在猫眼和淘票票，超过6成观众怒打一星：“《地球最后的夜晚》营销太恶心了，不知道自己的受众吗？把所有人都搞到电影院，就要承受现在的骂名。”“《地球最后的夜晚》最大的问题可能是用商业片的手段去宣传纯粹的文艺片，观众前期

没有深入了解的话，观影的心理落差太大了。”一名院线经理在网上发帖：“《地球》的反噬程度其实超乎很多人的想象，我是一名院线经理，刚刚一位大叔看了一小会儿出来要退票，说片子看不懂，要换其他场次，这已经是今天第16个要求退票的了。在全国影院经理群吐槽了一下，响应者众多……看了看影院内的摄像头，虽然画面很暗，可还是可以看见有的人在玩手机，有的人在呼呼睡觉，有的人在傻傻地看着银幕。我们是一边卖着票，一边给顾客解释。作为在一线的电影人，今晚注定会是我难忘的一个跨年之夜。”

在微博上，“地球最后的夜晚看不懂”成为2018年最后一天的热搜话题之一。当天下午，浪潮一般的负面评论席卷网络，以致有购买了0点场次的观众说：“怎么办？我现在有点慌，到底还要不要和他一起去看？”

■ 电影究竟拍得怎样？——现实、回忆、梦境相互交织

《地球最后的夜晚》和毕赣的前作《路边野餐》一脉相承，现实、回忆、梦境相互交织。毕赣用长达60分钟的长镜头造了一场梦，而对于习惯浸泡在商业片中的普通观众来说，这确实不是一部容易接近的影片。

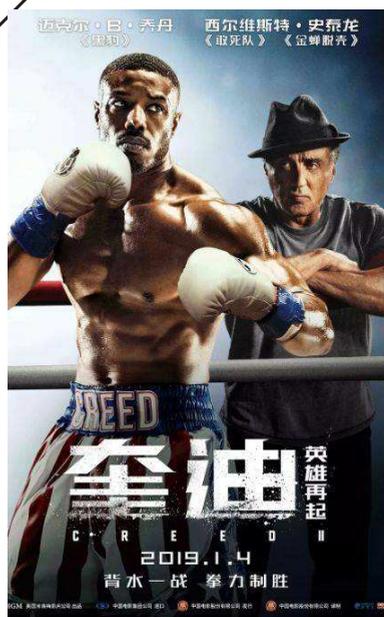
罗紘武（黄觉饰）因父亲离世再次回到贵州凯里。12年前，他的好友白猫（李鸿其饰）被杀，罗紘武在追查凶手左宏元（陈永忠饰）的过程中，被凶手的情人万绮雯（汤唯饰）利用。有一天，这位神秘的女人消失了，但她却成为罗紘武所有的记忆、欲望、信念和梦魇。这次回到凯里，罗紘武想找到万绮雯。在找寻的过程中，他进入了一间即将废弃的影院。当他在影院里戴上3D眼镜，随即进入了长达60分钟的长镜头之旅：他见到了年少时的女友、曾抛弃他的母亲和万绮雯长得一样的神秘女子……在梦里，他甚至可以和爱人一起飞起来。

《地球最后的夜晚》打破了线性叙事，时间轴参差错落，回忆和现实相互交织。观众必须通过细节来分辨时空，比如从罗紘武头发的颜色（黑色或白色）来进行分辨。大量的呓语和符号，固定的机位和特写，让整部影片节奏缓慢、故事晦涩，充满暧昧不清的氛围。换句话说，这是一部呈现情绪状态的影片，而不是一部讲故事的影片。

相比普通观众的恶评如潮，影评人和业内人士则对这部影片给予了极高的赞誉。李安导演用了三个“非常”优秀来形容这部影片，陈凯歌导演也赞叹毕赣驾驭复杂结构的能力和人格风格。有影评人则认为这部影片弥补了《路边野餐》的很多缺陷，“3D长镜头把影像氛围做到极致，足以让人沉醉其中，但与此同时彻底抛弃角色，毫无意义的炫技成了弊端”。

无论如何，《地球最后的夜晚》再次反映出文艺片和普通观众之间存在着很远的距离。而对于年轻的毕赣导演，用北京大学教授戴锦华的话来说：“我们要小心这样捧杀了他。”

本报综合消息



《奎迪：英雄再起》

史泰龙助力奎迪续写励志传奇

备受影迷瞩目的好莱坞励志佳作《奎迪：英雄再起》将于1月4日在内地上映，曾凭借《洛奇》系列影响一代人永不言败的硬汉男神史泰龙携手“黑豹弟弟”迈克尔·B·乔丹生动再现新一代传奇拳王的诞生之路。

《奎迪：英雄再起》自北美上映以来表现抢眼，好评如潮，并持续称霸各大权威影评网站，被外媒盛赞“好莱坞值得期待的史诗级英雄传奇系列”。影片引进消息一经传出，即刻引爆国内电影市场，一向以犀利著称的自媒体影评人们也将本片列入“年度必看”片单，对洛奇时隔三年再度回归的口碑之作《奎迪：英雄再起》的期待度可见一斑。

电影《奎迪：英雄再起》讲述了迈克尔·B·乔丹扮演的新一代拳手奎迪征战拳台，在面临“父仇”挑战，与史泰龙一起低谷突围，迎来真正考验的拼搏故事。该片作为揽获多项奥斯卡奖的《洛奇》系列外传，不仅保留了前作的细腻品质，也延续了其挖掘与反映生活本身的情感内核。用生动且缜密的描绘手法，将奎迪审视内心的成长历程与家庭、敌手之间的情感羁绊深刻展现，使得影片充满触动人心的燃点与泪点。

不论是曾经的《洛奇》系列还是全新《奎迪》系列，影片都在传递一种不言弃的励志精神，同时也歌颂着一种挑战自我、战胜自我的价值观。正如洛奇所说“生活的意义并不在于你向生活挥动多重的一拳，而是在于，你能承受多少生活的重量，并予以还击”。值得一提的是，《奎迪：英雄再起》是洛奇在中国的银幕首秀，也是洛奇的告别之作，犹如影片早前曝光的预告中，史泰龙说“自己已经是活在过去的人”，而新的传奇已经诞生，奎迪接替洛奇宇宙，谱写属于自己的时代光辉。

本报综合消息

《大江大河》改编自阿耐小说《大江东去》，讲述了自1978年起改革开放第一个十年里，国营经济、集体经济、个体经济的典型代表宋运辉（王凯饰）、雷东宝（杨烁饰）、杨巡（董子健饰）等人在变革浪潮中不断探索和突围的浮沉故事，该剧也让北京卫视夺得同时段收视冠军。记者采访该剧编剧唐尧，他详细解释了对剧本做的改编，列举了与原著的不同。对于让不少网友“泪奔”的“姐姐”的去世，他表示，虽然他个人也爱这个人物，但编剧不是上帝，编剧是《大江大河》这个世界的观察者，“世界有很多面，有它残酷的一面，不近人情的一面，也有向阳的一面，积极的、不屈的、温暖的那些层面，我尽量给大家看到一个真实的世界。”



增加戏剧冲突戏

比如宋运辉上大学的波折，让他在革委会中背《人民日报》，就是一个戏剧性设置。小说当中一笔带过的政审过程充斥着革委会主任说的“社会主义大学不是给他们家办的”这句话，在电视剧中，把这句话做成明确的设计，让宋运辉面对政审时遭遇困难，让他直面这种困难，突出这个角色和一个机构之间的不对等。唐尧认为，宋运辉虽然在

《大江大河》编剧详解剧本改编

1978年，但现在的年轻人也一样会有这样的生活体验，第一次去外地上学、去大城市求职谋生，一个脆弱的少年第一次走出家门，就面临着一个他解决不了的问题，这就需要把他内心的脆弱孤独和无助，通过这种直白的冲突表达出来。这是一个把人物内心外化的过程，是把文学性的叙述变成了影视化叙述。

金州厂

唐尧突出了水书记和宋运辉的危局，原本小说里的水书记并未大权旁落，始终高高在上，剧本把他设计成即将退休。通过这一老一小两个边缘人对金州厂的责任和爱，来凸显宋运辉执拗的性格，也用金州厂群众的漠视和僵化来衬托宋运辉和水书记的积极和热血。

杨巡借钱

把杨巡从东北做生意的线索移

植到了金州。这是为了增加他和宋、雷之间的勾连，杨巡借老李的钱也改成了借雷东宝的钱。

隐藏三个男主角阴暗面

在唐尧看来，原著作者阿耐写故事的方式更侧重于一种冷峻的旁观者的眼光，她把人物的内心用白描的方式分析叙述出来。“我更愿意看见世间美好积极的一面，这些人物是有亮面和暗面的。”比如小说里更多写了宋运辉的隐忍和心机，唐尧更多表现他的坚韧。雷东宝和杨巡也是如此，“我更愿意看见他们亮色的一面，那些阴暗面不是没有，那些是原著中非常深刻的对人性的描摹。阿耐观察世界的角度更现实更冷峻，也更残酷一些，我要改变这种视角，给这些人一些光，勾勒他的人生，这其实是改变叙事角度，这是改编最大的难点。”

不在每件叙事上均匀用力

全剧的节奏紧凑，第三集姐姐宋运萍和雷东宝初次见面，第八集两人就结婚了，第一集姐弟俩还因为家庭成分上不了学，第三集宋运辉宿舍舍友的大叔家就摘掉了右派的“帽子”，第六集宋家的“帽子”也摘掉了。

唐尧说，他偏好快节奏，《大江大河》是一个跨了十年以上的戏，三大主要人物的命运交织，几十个旁支人物的体量，造成了在每一个事件的叙事上需要做到快而不乱。如雷东宝、宋运萍之间的爱情，小辉在大学、在金州的命运，“在这些人物的命运节点上，我会着重笔墨，而那些能够一笔带过的戏，我也从不吝惜。我们就是大步地往前走，大江大河滚滚向前，没法在那些小的细枝末节上停留太多。”

本报综合消息