

古诗改读音引热议

专家：不应“一刀切”

18年前人教版课本
“衰”音已标注为“shuāi”

除了古诗词的读音问题，《请注意》这些字词的拼音被改了！(简称《请注意》)还列举了教材和工具书中一些常见字的读音变化，如“说客”的“说”原来读shuō，但现在规定读shuō，另外还有说(shuō)服，“梗米”的“梗”原来读jǐng，现在要读gěng；道别的时候经常说的“拜拜”，《现代汉语词典》第5版注音bài，第6版增加注音bái。

记者注意到，《请注意》一文去年就曾出现在网络，今年系“加工”后重新“炒红”。

安徽一所小学的章老师向记者展示了2001年版的人教版语文二年级(上册)课本，其中，乡音不改鬓毛衰，“衰”已标注为“shuāi”，远上寒山石径斜，“斜”也已标注为“xié”。

“这是一则旧闻了”。教育部语言文字应用研究所教授王晖告诉记者，随着社会的发展，语言会有字音的变化，对于这种变化公众应有一种开放、动态、辩证的语言发展观。“语言的标准不同于其他标准，有时候说一不二，有时候可一可二，不一定非要有唯一标准。”

教育部语言文字应用研究所所长张世平表示，《请注意》一文里所列举的读音，有的是道听途说，有的是从现代汉语、新华字典和教材中摘抄，“反映了社会的使用现实，但并不能体现国家语言规范。”

国家标准尚在修订
专家称教材改动或为方便理解

“目前在语音方面有三个标准”，王晖介绍，其中《普通话异读词审音表》是国家的规范标准，但国家的审音标准涵盖面有限，生活中很多读音超出范畴；其次是《现代汉语词典》，这是权威的学术规范；另外就是教材，是使用领域的规范。“当三个标准中的一些规范发生变化时，公众反应就很明显。”

记者了解到，作为国家标准的《普通话异读词审音表》(简称《审音表》)2016年作出修订，现处于征求意见阶段，最终稿尚未公布。

记者在《审音表》征求意见稿中未发现对“衰”、“斜”读音的规定，骑的读音统读为“qí”，但这一读音早在1985年的《审音表》中就做了统一。不过，《请注意》一文中提到的“说服”，“说”的注音新审订为“shuō”。

王晖认为，“乡音不改鬓毛衰”，衰是读“shuāi”还是“cuī”这牵扯到古音是否应该保留，为了押韵可以读“cuī”，为了语音清晰可以读“shuāi”，教材中对此改动，可能是为了小学生方便理解，但不一定非要

说(shuō)服变成了说(shuō)服，一骑(jì)红尘变成了一骑(qí)红尘，梗(jǐng)米变成了梗(gěng)米……19日，一篇《请注意！这些字词的拼音被改了！》刷屏社交网络，文中列举一大串读音改变的例子，并写到，“不少网友查字典发现，许多读书时期的‘规范读音’现如今竟悄悄变成‘错误读音’；经常读错的字音，现在已经成为了对的。”这篇文章迅速登上微博热搜，网友纷纷惊呼“上了个假学”。

网传部分常用汉字读音变化
(来源：《请注意，这些字词的拼音被改了！》)



按照这一理据。

他强调，对待这些读音不要搞“一刀切”。追究古雅，为了押韵读古音，不能说“shuāi”就错。同时，在教学中、考试中，教师也不应告诉学生，这个读音就对，那个就错，毕竟对此类读音的考查并不体现学生的语言能力。

追访

语文老师：实际教学需向学生解释清楚

19日，北京多名使用北师大版和人教版小学语文教材的学生家长向记者证实，其孩子教材中“远上寒山石径斜”的“斜”念xié，“乡音不改鬓毛衰”中“衰”念shuāi。“一骑红尘妃子笑”中“骑”念qí。

顺义区教育研究和教师研修中心特级教师刘德水介绍，在教学方面，课程标准要求推广普通话，就要按照标准音来教。对于文学作品来说，从语言教学方面来看应该读“正音”，即国家规定的读音，但古诗产生于历史进程当中，按照今天的标准读会不太押韵，容易破坏语言的和谐，所以有人主张用“旧音”读，这其实有一定道理。

“实际教学中，语文老师只要向学生解释清楚就可以，考试不会考这些内容。”刘德水说，比如小学课本给古诗的注音为“正音”，像“远上寒山石径斜”的“斜”，老师会

向学生解释诗歌讲究语言美和音律和谐，为了押韵“旧读”会读成xié，而今天语言发生变化就读成qí，一般学生都会理解。

中关村四小语文老师王丽娟告诉记者，自己教语文已有20多年，近年来确实出现了多个字音出现变化的情况。

“比如五年级下学期课本中，坐骑的‘骑’读二声‘qí’，以前是读四声‘jì’的。有时候家长会问老师，为什么和自己小时候学的读音不一样了。”她说，这种读音的改变通常不涉及语义变化，针对这类情况，老师在教学过程中会注意并说明。

目前针对拼音，语文课本明确的，教师按照教材教，如果教材没有明确，语文教研组老师会查询《现代汉语词典》等资料，探讨或联系区教研员，最终确定正确的读音。

不过王丽娟强调，目前教材和课外古诗书的个别读音存在差异，往往给学生带来困扰，不知道哪个读音是正确的。比如小学生常常购买的《小学生必备古诗70首》等书籍，如果出版社不同，个别字的读音也有不同。另外，校外机构教的读音也和校内有所不同，“比如有学生说，课外班教的是给‘gěi’予，而校内教的是给‘jǐ’予”。她建议，校外读物和课外班也应该使用统一规范的读音。

释疑

专家：教材读音依据《现代汉语词典》

教材中的读音依据的是什么标准？“主要根据《现代汉语词典》。”19日下午，曾担任中国社科院研究生院语言系和多所大学博士论文评阅人、答辩委员会委员、主席的南开大学中文系教授马庆株告诉记者，国务院在1956年发布了关于推广普通话的指示，其中提到让中国社科院语言研究所来编写一部《现代汉语词典》，目的是为了确定普通话的语音和词汇规范。

马庆株认为，就语音方面的国家规范而言，主要标准是国家语言文字工作委员会牵头编写的《审音表》，但修订后的《审音表》还未正式发布，目前仍采用的是《普通话异读词审音表》(1985年)。而《现代汉语词典》和《新华字典》这两部字典也是权威的工具书，基本体现了《审音表》的要求。

在马庆株看来，民众对读音变化反应这么大，其实就是熟悉原读音不愿意改变。他认为，读音标准如《审音表》当初制定时是由审音委员会专家集体研究决定的，没有太大的必要尽量不做修改。“能少动就少动，一改的话所有字典词典都得改，社会成本是很大的。不改的话又有多大危害性？比较一下利和弊哪个大？”

本报综合消息



“倍速播放”兴起

是观众太急
还是电视剧节奏太慢

在当下各大视频网站，“倍速播放”的功能备受用户青睐。人们可以任意选择0.75、1.25、1.5乃至2倍的播放速度观看影视作品，有的网站还在进度条上提示关键情节。这种技术手段让观众速度大幅提高，有的观剧者甚至可以“一集十分钟、一天一部剧”。“倍速播放”的兴起，究竟是观众太着急还是影视作品节奏太慢？它对影视创作究竟产生了怎样的影响？

数字化、信息化的时代，生活节奏越来越快，人们总是希望用最短的时间获取最多的信息，习惯于高强度、移动化、碎片化的信息接收方式。具体到影视领域，随着产业和技术的迅猛发展，包括电视剧、电视综艺、电影、网络剧、网络大电影等艺术门类在内的海量影视作品在视频网站上线。“爆款”产品次第涌现，与之相关的各种关键词也成为社交网络热搜榜单上的常客。稍有倦怠，就有可能错过一个观剧热潮，少了一次和大家就某一话题讨论畅谈的机会。为了在有限时间里尽可能地追赶舆论潮流的进度，越来越多人选择倍速刷剧的捷径。

影视作品的长度和质量也是人们打开倍速播放的重要因素。当下大多数播出平台按照“单集价格×集数”的方式购买影视产品。把篇幅拉长，多卖几集，就能收回更多成本、获得更大利润。于是，国产影视剧的篇幅越拍越长，集数越来越多。据统计，2010年全年全国生产完成并获得《国产电视剧发行许可证》的剧目约430部15000集，而到2017年则达310部13000集左右。单部电视剧集数从2010年单部电视剧平均三十多集，发展到了2017年的四十多集。然而，长剧集不代表高质量，反而成为剧集“注水”的征兆。为了把有限素材转化成更多成片，难免会出现篇幅冗长、情节拖沓的情况。“内容不够，回忆来凑”成为行业的惯用手段。部分创作者还采用拖慢对话节奏、重复台词和无意义留白等方式凑剧情，将一集五六十分钟的电视剧稀释地只剩下二三十分钟的有效观看时间。此外，随着阅片数量的增加和文化水平的提高，观众的观赏水平和审美品位也水涨船高，对于一些缺乏创新精神、试图以套路糊弄过关的作品，往往看到开头就猜出结局。为了直奔主题，尽快看到自己感兴趣的内容，他们只得自行挤干“水分”，点击倍速播放的选项，或直接拖动进度条。从某种意义上讲，倍速播放承载着时下观众对影视剧注水问题的抵触情绪。此时，观众手中掌握的不再仅是选择剧集的“遥控器”，更是能够决定剧作影响力的“传声筒”、检验剧作质量的“试金石”。

海量但良莠不齐的影视产品，有限且碎片化的闲暇时间，以及不喜欢延时满足的大脑特性，在多种因素作用之下，“倍速播放”成为时下越来越多用户选择的观剧方案。不可否认，这既方便观众在短时间了解剧情人物，丰富日常谈资，满足社交需要，也意外地营造出一种娱乐效果，如加速后“鬼畜”感十足的音乐和“连珠炮”式的对白。这种碎片化、带有戏谑性质的观剧方式看似无伤大雅，但如果一旦成为主流，给影视艺术带来的伤害却是致命的。很多使用过倍速观剧的人表示，用2倍速看剧看多了，就习惯了那种如同摁下快进键一般的声音效果和画面动作。再看正常倍速的影视剧，仿佛放慢动作回放一般。缺乏诚意的注水作品毕竟是少数，绝大部分影视剧都是集编剧、导演、演员等诸多工作人员的努力、心血和巧思于一身的诚意之作，其中蕴藏着大量需要认真揣摩的悬念铺垫和情节转圜，包含着诸多值得细细品味的生活细节、心理变化，及人性的幽微之处。如果观众总是匆忙地在网上“打卡”完一部剧集，又马不停蹄地开始“刷”下一部，缺少消化、吸收和思考的过程。那么，长此以往，将很难再产生那种对某个情节丝丝心动、对某处艺术处理“心有灵犀一点通”的敏锐观感，甚至使感知美的能力有所下降，只剩杂乱琐碎的片段挤占脑海。

以“倍速播放”为主要特点的快速追剧，不仅辜负了创作者精心设计的良苦用心，破坏了观剧过程必要的背景铺垫和情绪积攒过程，更使影视作品原本让人们“慢下来”、舒缓压力、放松心情的文化功能逐渐消解，反而助长了大众在快节奏生活中本就严重积压的焦虑情绪。

本报综合消息

翟天临被撤销博士学位 取消陈焜博导资格

2月19日，北京电影学院发布关于“翟天临涉嫌学术不端”等问题的调查进展情况说明，表示已对翟天临博士研究生在学期间发表的论文进行了鉴定，认定文中的一些论述是基于翟天临个人表演艺术创作体验而进行的阐发，文中关键表述使用了其他专家的观点，但未做引用注释说明，存在较为突出的学术不规范、不严谨现象，存在学术不端情况。

本报综合消息

