

## 《青春斗》反馈不及预期

# 一味地折腾 无法引观众共情

被赵宝刚寄予厚望的《青春斗》反馈最终不及预期，很多观众认为，角色和故事与现实想象有偏差，“这不是我想要的青春”。到底什么样的状态才是大多数人心目中的“青春”？热血和折腾显然不够，还应有细碎和平淡。接下来上档的这类题材能否打破窠臼？我们拭目以待。



### 《青春斗》：每一个主角都不讨喜？

赵宝刚执导的《青春斗》在东方卫视播出已接近尾声，平均收视将近破1，口碑评分却一直往下掉。相比以往，郑爽的表演称不上“炸裂”，也算是及格，但许多人评论道，剧中每一个主角都不讨喜以至于无法让人接受。

《青春斗》主角实际上是五个“问题女青年”，主要故事就是一群闺蜜在毕业后的六年中经过一系列挫折和磨难获得成长的过程。赵宝刚表示：“青春斗，就是自己和自己斗，和负能量斗”，也是这么一个思路。因此，五个女孩的性格始终存在不完美，人物画像都不太可爱。

到目前为止，《青春斗》多在呈现恋爱戏份，关于奋斗的戏份极少，这引来争议。据统计，围绕在五个女孩身边的一共有16个男生，几乎每个女孩都经历了3段以上的感情，令人眼花缭乱，“现实中有几个人像她们那样像个疯子谈恋爱？没有这么折腾的，有些矫情和做作”。

### 顽疾待解：青春剧一离开校园就脱轨

12年前，赵宝刚的《奋斗》带动了青春剧的火爆，表现了创业、买房、闪婚等当时的前卫话题，之后，青春剧没能延续辉煌，就连赵宝刚自己出品的《北京青年》《我的青春谁做主》等都荣光不再。近三年，青春题材的影视作品播出数量众多，但真正能引起大家共鸣，在市场上取得较好反响的作品却寥寥可数，而且还都是描写高中生活的校园剧，平均一年一部，分别是《最好的我们》《你好，旧时光》《独家记忆》，分别推出了刘昊然、李兰迪等年轻演员。

事实上，校园剧中的青春元素比较好表达，等待探讨的问题也比较单纯，无非包含了学习、考试、懵懂的恋爱、内心的成长和与父母的关系……但是，青春剧的背景只要一被放入社会，剧情就开始脱轨，不能切合实际，创作者大多纠结于对多重爱情的表达，对于职场部分的刻画乏善可陈。问题的根源仍然在于主创对普通平凡的职场生活缺少体会，写出来的东西就不鲜活。

### 观众调查：你们想看的青春是怎样的？

在采访时，记者有一个普遍印象，90后的自述里常带有“佛系”的标签，这并不是意味着他们不上进，而是面对压力选择用一种不求输赢、看淡一切的态度，将焦虑自我消解，这部分印证了为何《青春斗》一味打鸡血、折腾的方式无法获得观众共情，也给予青春题材创作一些启发。

有90后观众偏爱质朴的故事，“不一定要有轰轰烈烈的爱情和咸鱼翻身的励志，更多人的青春都是由琐碎的烦恼和美好填

充的，一次考试、一次集体表演，就是我们大过天的事情”。

另一位90后观众指出，以往国产青春剧充斥了太多的互撕、小三等桥段，情节浮夸，让人难以下咽，她会更喜欢热血的青春，“有学习的烦恼、高考的全力以赴，恋爱情愫的暗自滋长，肝胆相照的同学、师生情，这才最真实，说白了就是接地气、忌矫情、言之有物”。

在许多观众心中，青春的样子应该是无畏和自由，“无论是多小的事，所有人在青春时期都一定至少有一次能勇敢跳出舒适区，为自己喜欢的事奋斗，这样的故事无论看多少遍都会热血沸腾，虽然思想不成熟，但勇敢和无畏的精神是最宝贵的”“喜欢能够自己做主的青春，可以尽情按自己的方式生活，成为自己想要成为的人”。

### 新一波青春剧等待观众检验

不难想到，青春剧未来依然火热，但业内人士直言，无病呻吟的“疼痛青春剧”，言之无物的言情青春剧，虚假悬浮的翻拍青春剧，“可以休矣”。所以，创作者需要在故事上跳出现在的套路，去发掘不同的角度。比如不再局限于爱情，而是加入更多的生活元素，看起来情节更为多元丰满，但首要任务必须是真实地拍好青春，否则预期就不会太好。

接下来，青春剧还会继续上演。

其中一种模式是“青春+职场”。《趁我们还年轻》将于4月13日接档播出，张云龙、乔欣等新势力青年演员联袂主演，为观众带来一个欢喜与悲伤掺杂、汗水与泪水齐聚、追忆过去与展望未来并行的后青春成长故事。剧中融合了“公关行业”，囊括原生家庭、女性独立等元素。

《乒乓》已于近日杀青，属于“青春+运动”模式的代表。该剧由白敬亭、许魏洲联合主演。

青春剧制造“回忆杀”几乎永远有效。比如《曾少年》就以“回忆青春”为主题，由邓伦主演，计划本月开机。而这些题材能否真正展现青春，拭目以待。

本报综合消息



### 讲述全职太太家庭面临的问题

## 刘涛杨烁重组“夫妻档”

刘涛、杨烁主演的《我们都要好好的》正式宣布4月14日在北京卫视开播。

这部戏的设定颇像前年的爆款《我的前半生》。戏中，女主角名叫寻找，书香门第出身，男主角叫向前，贫寒子弟出身，是一位金融精英，他们婚后育有一个儿子名叫“好汉”。寻找对全职太太生活的不适应使得两人关系出现裂缝，各种打击接踵而至，两人决定分开，故事开始发生变化。

从剧情来看，整个故事相当贴近现在不少人的现实生活，女性相夫教子，男性为事业打拼，因此产生的冲突是很多家庭的共同问题。中年人的婚姻要如何触底反弹？女性离婚后如何重整旗鼓？

演员阵容吸睛，刘涛再次搭档杨烁并且上演夫妻档。此前两位在《欢乐颂》中饰演情侣档就已经让人羡慕不已，尤其是“小包总”相当圈粉。

而说起《我们都要好好的》，有观众指出，从故事到主要桥段，该剧可能会有点俗套，因而关键看演员表现和小细节的呈现能否给人新意。

本报综合消息



### “硬核萌师”腾格尔：

## 趁着年轻使劲造吧

从《隐形的翅膀》到《卡路里》，实力歌手腾格尔这几年格外“放飞”，“硬核神曲”接连不断，“萌叔”的绰号不胫而走。昨日，接受记者采访时，害羞回应“脸盲”表示：“经过三天两夜的相处，已经能基本分清七名弟子了”。并自黑儿子对《天堂》并不买账，更愿意听《卡路里》。

《少年可期》是一档由芒果TV自制的师徒关系体验类真人秀。第一期节目中，腾格尔对七名徒弟的脸盲就成为节目亮点，对此腾格尔表示：“现在七个孩子基本还是可以对上号了”，身为他们的师父，腾格尔也不忘夸奖七名徒弟：“我觉得这七个孩子呀，一个比一个帅，都是非常可爱的七个孩子，他们给我留下了非常美好的印象。”

回忆起自己的年轻时光，腾格尔坦言年轻的自己也做过不少疯狂的事，因此他很理解这种青春的热血，还特别赠言当年轻人：“趁着年轻使劲造吧”。

在腾格尔眼中，父亲表达爱的方式是含蓄的，却深沉如山。同样作为师父，他并不认为自己十全十美，他更多的希望与弟子在朝夕相处中传递好的习惯、认真的态度等等这些优点。

之前凭借《日不落》、《卡路里》等魔性翻唱被年轻大众所认知的腾格尔，在采访中坦诚地说出真相：“这些节目都是我参加的一些综艺节目，是综艺节目的导演组安排的，我尽量完成导演组给我的任务这样的”，耿直回答十分呆萌。他自己也表示，这样的演唱方式确实比较受年轻人的喜欢。而提到曾经合作过的导演韩寒，腾格尔难掩对他的欣赏，自曝早已是韩寒的粉丝，很早以前就阅读过他的作品。而这次有幸与他合作，腾格尔也谦虚表示：“如果下一次再给我机会，让我演大哥，或者大老板的话，我一定会超过这一次的《飞驰人生》”。

本报综合消息

# “天坛奖”七位评委集体亮相



第九届北京国际电影节将于今天开幕。11日，在本届“天坛奖”评委会主席、美国著名导演罗伯特·明可夫率领下，智利导演西尔维奥·盖约齐、中国导演曹保平、俄罗斯导演谢尔盖·德瓦茨沃伊、中国香港演员刘嘉玲、伊朗导演马基德·马基迪以及英国导演西蒙·韦斯特六位评委集体亮相媒体见面会，畅聊他们对本届北影节的期待。

罗伯特·明可夫执导的第一部长片《狮子王》便赢得奥斯卡金像奖。他说：“北京是中国电影业的核心城市，北京国际电影节为中国观众带来各个国家的电影，也为国际影人

提供了广阔的视野，让更多人看到更多的中国电影，我们的评委也来自世界各地，这真的是个国际化的盛事。”

智利导演西尔维奥·盖约齐曾先后在在国际影坛上斩获近百个奖项，令他成为了获奖作品最多的拉丁美洲导演之一。去年，他曾作为嘉宾来到北京国际电影节，但他说，当时带着自己的作品来参展，心情非常忐忑，今年再次来到北京，以评委的身份出席，心态放松多了，他更喜欢这样的体验。

俄罗斯著名导演谢尔盖·德瓦茨沃伊曾凭借电影《图潘》，获得第61届戛纳电影节“一种关注”单元大奖。去年，他执导的最新作品《小家伙》入围第71届戛纳国际电影节主竞赛单元，今年将在中国上映，这是一部中俄等多个国家合拍的电影。谈到今年主竞赛单元也有很多合拍片这一现象，他认为，电影融资现在非常不容易，所以合拍的形式会越来越多，他认为未来会是合拍片的

世界。

伊朗国宝级电影大师马基德·马基迪凭借代表作《小鞋子》成为第一位获得奥斯卡最佳外语片提名的伊朗导演。谈到评选标准，他坦言，担任电影节评委是一件很困难的事，要综合评委们的分歧，综合每一个人的情感，从美学角度来评判。

好莱坞电影导演、制片人西蒙·韦斯特的代表作包括由尼古拉斯·凯奇主演的《空中监狱》、约翰·特拉沃尔塔主演的《将军的女儿》和安吉丽娜·朱莉主演的《古墓丽影》等。目前，西蒙·韦斯特执导的首部华语电影《天·火》正处于后期制作中。作为一位成功的动作类型片导演，他认为，电影节评奖的唯一标准就是看电影好还是不好，而不是看类型或电影技巧，评委们也应该以普通观众的角度来看每一部影片。

作为评委中唯一一位中国导演，曹保平也曾担任过多个电影节的评委，他用一句话概括了评委的使命：“最重要的工作就是发现好的电影。”

中国香港演员刘嘉玲表示，很荣幸来到北京国际电影节，作为评委会唯一的女性也是唯一一位演员，她希望在不久的将来有更多女性评委加入，“因为女性看电影比较敏感、感性，和男性的理性应该有一个平衡。”