

没有抹黑与颂扬《因法之名》还原真相

# 首部平反冤假错案电视剧开播

李幼斌、李小冉、张丰毅领衔主演的45集法治题材的电视剧《因法之名》4月14日晚登陆北京卫视黄金档。该剧是中国第一部反映平反冤假错案的电视连续剧，根据真实案件改编。



## 题材 《因法之名》源于真实案件

“法治题材”一直是影视行业中一座亟须开发的“富矿”，原来有人说这样的题材是一个“沙漠禁区”，但国家一级编剧赵冬苓和导演沈严、刘海波一同“啃”下了这块硬骨头。《因法之名》正是这样一部取材于真实案件，着眼于还原社会真相与人性的优秀作品。

《因法之名》讲述了李幼斌扮演的部队转业刑警“葛大杰”因好友在追捕嫌犯时不幸殉职牺牲，由“怒”生“错”，间接导致冤假错案的产生。然而，碍于当时司法制度的不完善，张丰毅扮演的检察官即便心怀疑问，也只得妥协现实。时隔多年后，李小冉扮演的新生代检察官“邹桐”与律师共同努力，多年冤案最终沉冤昭雪。

该剧将时代变迁、儿女情长交织在抽丝剥茧又惊险刺激的剧情中，情节由浅入深，震撼人心，全面展示出中国特色社会主义法律制度的进步与发展。

## 话题 更关注对“受害人”的影响

“情”与“法”的矛盾创作是一个永恒的话题。“每一个人都会犯错，每一个人都有不为人知的‘秘密’。”赵冬苓表示，“我更关注这些人在冤假错案影响下的‘情感’与‘生活’，特别是‘受害人’一方。”

在公平正义来临之时，当沉冤昭雪之日，即便法律层面的纠错已经完成了，但对每个人良知、心灵和精神的拷问才刚刚开始。无论是因为愤怒冲昏头脑而“误判”的葛大杰、自小就被冠之以“杀人犯之子”的许志逸，还是被关押数年又“无罪释放”的许志逸，他们都没有“错”，而人生却被彻底颠覆。这也正是赵冬苓笔下被刻画得最为生动细腻的部分，“有些伤害是永远无法被治愈的，一件冤假错案影响的不仅仅是一个人，而是改变了几代人的命运”。

## 人物 赵冬苓：法律是我天生的兴趣

赵冬苓从业近30年，创作了诸多脍炙人口的影视作品，其中《激情辩护》《上学路上》《中国地》《红高粱》等作品曾荣获华表奖、飞天奖、金鸡奖、白玉兰奖等奖项中的最佳编剧奖。其实，赵冬苓与“法律”之间也有着千丝万缕的联系，无论是作品《猎狐》《冷案》还是作为全国人大代表提出的诸多议案无一不是围绕“法律”而展开的。

《因法之名》是赵冬苓近年创作中最喜欢也是花费心血的一部作品，“法律是我天生的兴趣。”她直言，“我没有办法停止这份

热爱，它对我来说如同手足”。只要与“法律”相关的题材，赵冬苓便会热血沸腾，愿意不计代价地埋头于创作之中，有机会就会去摸索尝试。赵冬苓也指出，目前市场上一些法律与法治题材相关的作品都缺乏“合理性”，她直言，“如果真的想要写好这类题材，必须下足工夫去研究学习相关法律知识”。

《因法之名》由于题材的特殊性，在创作时既要保持政治的正确性，又要保证剧本的真实和严谨性，为此整个团队也是煞费苦心。在创作剧本之初，为了

更好地把握其中的法律细节，赵冬苓便深入司法机关学习了解内部设置和工作流程，“检察院会对我的写作工作进行层层把关和指导。”她表示，“当时得到的更改意见足足有几页纸之多，我全部熟记于心。”平时一有空闲时间，她便会潜精研思，不“放过”任何一条法规、一例法条。《因法之名》中所有“罪行”与“处理”都有与之相对应的《刑法》和《刑事诉讼法》条款，“我们的法律在不断完善，剧本也会时刻跟随法条法规更新”，赵冬苓笑称，“我也算是‘半个法律人’了。”

## 没刻意抹黑或颂扬 通过真实还原真相

前期深入的调研和体验也给赵冬苓带来了灵感启发，“没有一件冤假错案是有人故意而为或栽赃陷害”。她指出错案比例逐年下降，“国家的司法制度在逐渐完善。”所以在《因法之名》中，赵冬苓并没有故意“抹黑”，也没有刻意“颂扬”：“一个十足的‘恶人’或许会引发‘众人讨伐’。”但她表示希望通过真实来还原真相，“人性本善，我不想用哗众取宠的方式博得喝彩”。对赵冬苓来说，生活本身是个“对立体”，充斥着

冲突而又充满了美好，“如何表现出这种‘矛盾’才是最关键的，通过‘无底线’的夸大人性恶或塑造虚妄的幸福和谐并不是现实主义”。

《因法之名》是赵冬苓编剧生涯中最为艰难的一个剧本，光故事大纲就反复更改了十四稿，在编剧行业里被称为“快手”的她完成整个剧本耗时一年之久。在写前六稿时就断了思路，感到“举步维艰”，不知如何继续完成，那段时间对于赵冬苓来说是“灰色”的。

赵冬苓坦言：“我一度怀疑自我，甚至感到绝望。但最终大家对于故事的肯定，给予我极大的鼓励。”不仅是剧本创作中的困难，这部作品在审查过程中也面临层层把关，几度传出播出消息，却一直却未能实现。当得知《因法之名》最终在北京卫视定档时，她难以平复激动的心情，“等待的过程对我来说太漫长了，这种煎熬的心情与创作时的痛苦根本无法相提并论”。

本报综合消息

## 《无双》独揽7奖成香港金像奖大赢家

4月14日晚，第38届香港电影金像奖在香港文化中心举行。《无双》获得最佳影片、最佳导演、最佳摄影、最佳剪辑等在内的7项大奖，以17提7中的成绩成为当晚的最大赢家。

在演员方面，黄秋生凭借《沦落人》，继《人肉叉烧包》和《野兽刑警》之后第三次获得最佳男主角；最佳女主角则由《三夫》中的曾美慧孜获得，这也是她第一次入围金像奖。曾美慧孜在发表获奖感言时感谢了张国荣，“在我心里哥哥（张国荣）给我很大的鼓励，我从他身上知道了什么是‘戏比天大’，多谢金像奖！”

《我不是药神》拿下最佳两岸华语电影，导演文牧野发表获奖感言时表示，自己非常感谢香港，自己是看香港电影长大的，自己一半的电影知识也来自香港电影，并祝福香港电影越来越好。 本报综合消息



## 《最强大脑》娱乐法则“过了火”

上周五《最强大脑之燃烧吧大脑》第2季刚刚结束了终极团队战，将由丁若虚、凡正阳、郑林楷、栾雨、宋一鹭、王易木、刘仁杰、杨易组成中国战队阵容，中外国际对抗赛即将拉开序幕。外部智力对抗尚未开启，节目内部却因各种爆料乱成了一锅粥。《最强大脑》选手梅轩宇在道歉承认自己与节目组矛盾而捏造事实抹黑后，4月13日晚又发文逆转，表示道歉并非自己草拟，称自己从未捏造损害魏坤琳及他人名誉。这档档于2014年，已走过6季的综艺，曾因知识性被视为综艺中的清流，如今却遭遇了作弊、黑幕、出轨等一系列麻烦事件，收视率与口碑的直降也为《最强大脑》的未来打上了问号。

当下第六季《最强大脑》正以一种看起来不怎么科学的方式，成为热议话题。争议曝出之后，《最强大脑》收视率在1%左右徘徊，刚刚上演的“大瓜”加持下的终极团队战也只有0.61%。《最强大脑》节目口碑也变得愈加难看。第一、二季豆瓣评分口碑在8分以上，正在播出的最近一季目前已跌落到5.8分，成为六季节目的谷底。针对一系列事件，北京商报记者第一时间联系节目组方面，但截至发稿，对方未予以回复。

据了解，从去年第五季开始，《最强大脑》更名为《最强大脑之燃烧吧大脑》，节目调性也发生了变化。介绍显示改版后最大亮点为：“改为选拔16-24岁有脑、有颜、有样的脑力偶像，组成少年天才战队，与国外选手PK。”最新一季的《最强大脑》仿佛是测智商版的“创造101”，队长加明星的组合，也让很多人一开播便质疑，该节目已经成为一档偶像选秀。

在业界人士看来，陷入娱乐法则的《最强大脑》正在出圈乃至出格。娱评人纪如泽指出：“黑红也是红，节目组看上去并没有太多想要息事宁人的意思。而最终长驻热搜榜单的结果，也很难不让人联想到是节目组本身的炒作行为。标榜科学竞技真人秀节目，连竞技本身的真实性都无法科学保证，还有什么不能被质疑的呢？” 本报综合消息

# 2018年中国电影出现“寓言体”现象

中国电影家协会14日在京发布的《2019中国电影艺术报告》指出，2018年的中国电影创作，出现了一个“寓言体”现象。《邪不压正》《一出好戏》《动物世界》《无名之辈》《江湖儿女》《西虹市首富》《李茶的姑妈》《影》等都集中体现了鲜明的“寓言创作”倾向。

该报告主编、中国影协理论评论委员会会长陆绍阳说，一个时代的急剧变化，有时候会使得相对封闭的线性的戏剧性故事显得力不从心、捉襟见肘，远远不足以表达出人们对现实体验和认知的丰富性和深刻性。这种时候，往往会以一种通过寓言形态去更形而上地概括时代、社会、人性的创作倾向。

“这些电影都不满足于叙述一个结构完整的戏剧性故事，也不满足于塑造几个传奇性的人物，而是试图通过假定性、符号性，去概括更宏大的人性、民族、社会和历史的，去表达更加抽象的艺术主题。”他说。

报告指出，有一类寓言体电影是通过个体的成长和情感经历展开对宏大历史的讲述，既追求历史感，又追求主题的深刻性和反思性。《邪不压正》虽然以卢沟桥事变之前的北平作为历史背景，但导演姜文希望传递的并非对历史的精确描摹，而是借用历史抒发自己的感悟，这种对于历史的叙述，是一种隐喻性、寓言式的。纪实风格的《江湖儿女》中，巧巧在出狱之后发现斌哥和江湖都已经改变后的无奈，正是借助个体寓言了时代，体现和呼应了人们关于生若浮萍的真实生命体验。

报告称，除了这种带有强烈的民族历史和现实的寓言性叙述外，还有一类寓言式电影更加致力于对普遍人性的表达，依靠假定性情境和封闭空间，甚至还通过风格化的视听形式来达成某种对人性的深度探索。《一出好戏》试图通过孤岛求生故事模式来讲述关于人类文明和人性善恶的寓言。《动物世界》用“石头剪刀布”的简单游戏方式和一套金钱和人性挂钩的

游戏规则，寓言式地回应了亲情、友情和信任等人性难题。

此外，报告说，张艺谋主打水墨美学的《影》，在主题和叙事层面也有历史寓言特征，在“我是谁、谁是我”的追问中体现了对历史和人性的解构。

该报告主编、中国电影家协会副主席尹鸿说，2018年中国电影的这种寓言体现象，很大程度上体现了中国电影人对电影认知的升华：电影不仅是一种娱乐、一种商品，也是一种艺术形态，表达我们对于现实和历史、社会和人性认知深度和表达深度，表达我们对现实生活和人类命运的深刻思考和终极关怀。

“虽然这类电影还没有完全成熟，也不是最大众的‘快餐电影’‘爆米花电影’，但它们的出现以及相当一部分观众对这类影片的认可，都使得中国电影大大提升了表意空间和艺术空间，也提升了中国电影审美境界。”他说。

本报综合消息