

最赚钱的100位作家榜单出炉

刘慈欣 1800万版税收入居首

近日,作为“第13届作家榜”压轴的主榜单,由封面新闻、华西都市报、大星文化、作家榜经典文库全国独家发布,借电影《流浪地球》及《疯狂的外星人》的助推,科幻大咖刘慈欣以《三体》系列斩获1800万版税收入,强势登顶,让人再次见识到《三体》“烧脑”之力。

榜单中,《三体》系列超过余华、莫言等人的畅销代表作,也遥遥领先于其他多个领域、类型的轻阅读作品。作家榜创始人、大星文化董事长吴怀尧说:“这是作家榜创立13年来,科幻小说作家首次夺冠,具有里程碑意义,这代表着一种理性主义、创新力、现代性,与积极的未来观。”

《三体》的责编,《科幻世界》杂志主编姚海军对此并不感到意外,在过去十多年里,他一路见证,伴随着这部杰作的上升之旅。但在姚海军看来,原因并不仅限于电影的带动效应。“因素是多方面的。事实上,《三体》三部曲,在完整出版十年后,其话题和销量热度,一直不降反升。读者范围早就超过了科幻圈,而且一直在拓展。从国

内来说,社会发展的节奏,让很多人不得不把目光,从历史投向未来。科幻文学受到高度关注也是顺理成章的。”

除了科幻独占鳌头,此次上榜的50位作家以及上榜的代表作品,也都实力强大,从多个角度反映出当下人们阅读的趋势。吴怀尧说,从榜单上可以看出,经典名家的号召力依然强势,经典好书持续走热。余华、贾平凹、莫言、冯骥才等作家,均亮相榜单。

在吴怀尧看来,在网络阅读、屏幕阅读盛行的时代大背景下,对于技能型、轻松型的阅读,人们会选择互联网消费、电子化阅读方式。具有收藏价值的经典之作,读者还是多选择纸质书深阅读。事实上,屏幕与纸质书抢眼球,但有时候屏幕也返回来助推纸质。一个人在网络的影响力,往往也落在纸质书的销量上。比如经济教授薛兆丰、复旦教师陈果,他们的课程在网上非常火。从网上到线下,这些“网红”教授的纸质作品,也都销量不俗。

本报综合消息



票房收 7.6 亿

《反贪风暴》趁热再拍第五部

今年4月份的国内票房表现平平,不过没有强势影片的入市,也给了其他影片机会。4月4日,由古天乐、林峯等主演的《反贪风暴4》公映,该片随后连续占据了18天的内地票房单日冠军。目前,该片的票房达到了7.6亿。就此,监制黄百鸣宣布开拍《反贪风暴5》,主演古天乐也在自己的微博中证明了这个消息。

《反贪风暴4》公映当天,票房高达7854万,作为一部拍到第四部的续集,这个成绩相当不错。而公映第二天,该片的单日票房更是高达1.049亿元,实现了单日票房破亿。随后,影片一直占据了单日票房冠军的位置。即便是漫威电影《雷霆沙赞》的上映也没有撼动它的地位。

跟随着票房的是,该片的网络评分也是四部影片中最高的。达到了6.3分,而前三部作品的评分都在5到6分之间。2014年,《反贪风暴1》公映时,该片还一度被观众吐槽为“情节老套”,有“图解主题”之嫌,但到了《反贪风暴4》,这个一路坚持拍下来的电影系列却有了新的气象。有观众认为是把“经典的IP玩出了新花样”。其中影片中的监狱戏颇有经典港片《监狱风云》的味道,卧底反贪、囚犯争斗、狱警贪污等情节也在很多电影中有过表现,但《反贪风暴4》依然刻画得非常好看,有些地方甚至有神来之笔。不少观众评价,《反贪风暴4》是整个系列中“最好的一部”,网络的评分也体现了这一点。

演员们的表演也被观众所称道。主演古天乐在片中饰演廉政公署首席调查主任陆志廉,除了造型佳,形象帅之外,有观众评价,片中陆志廉“毅然决然地走进监狱时,看得我热泪盈眶;片中监狱戏也高潮迭起,一幕一幕让人很揪心,但总能化险为夷。编剧是下了真功夫的。”

林家栋在片中饰演正在服役的前警司黄文彬,在本片中,这位前对手却选择了暗中配合陆志廉的调查,林家栋的演技也被很多观众称道。

首次在系列中出演反派的林峯也表现出色,他饰演的富二代曹元元心狠手辣,工于心计并且多疑。影片抓住他的性格特点,在情节上大做文章,尤其是最后“提前出狱”的设计环节,很巧妙。有观众甚至很希望曹元元在后面的续集中能够再度跟陆志廉交手。

影片对于香港现在年轻人的生活状态也有现实的描摹,不粉饰,不伪装,这一点,也让很多年轻观众有共鸣。

《反贪风暴》系列由林德禄导演执导,算起来,他是已经过世的王天林导演的弟子,在辈分上,是王晶、林岭东、杜琪峰等导演的大师兄,资历很老。他早期拍摄的《四大探长》、《廉政第一击》等影片,都涉及反腐等主题,可以说,《反贪风暴》系列是他一贯擅长的题材。

作为港式喜剧的开创者之一,黄百鸣近年来监制了《叶问》系列等影片,《反贪风暴》系列是他潜心打造的一部主题作品。目前来看,这个系列很可能会一直拍下去。

《反贪风暴4》在精彩之外,也有一些缺点,比如有观众质疑陆志廉堂堂一个首席调查主任,居然因为怀疑囚犯暗路狱警,就不惜自己入狱冒险去调查,“未免有点小题大做”。而影片最后,廉政公署里面的“安全屋”居然形同虚设地被曹元元带着手下攻破,也未免“太有点弱不禁风”。

主演古天乐在自己的微博上透露,影片将会拍第五部,“至于我会否与林峯再度在《反贪风暴》中碰头,就敬请大家拭目以待!”而观众表示,“反贪系列”真的开始渐入佳境,“希望能够一直拍下去,成为港片经典IP”。

本报综合消息

《攀登者》定档9月30日

吴京能否再创票房奇迹



《战狼2》和《流浪地球》大获成功之后,吴京的一举一动都备受瞩目。23日,由他和章子怡主演的中国首部大制作登山题材电影《攀登者》在珠峰大本营举办了高海拔的开机仪式。

在顺利完成全片最后一镜的拍摄后,由监制徐克,主演吴京、张译、王景春、章子怡、何琳等华语电影顶配阵容组成的“攀登者联盟”亮相仪式现场,并分享了幕后的创作与拍摄历程。作为1975年成功登上珠峰顶峰的中国登山队队员,攀

登英雄桑珠也来到了仪式现场,戏里戏外的两代“攀登者”首度同框,共同见证影片杀青。影片出品人、上影集团董事长任仲伦宣布《攀登者》于9月30日国庆档全国公映,并和主创一起揭幕了定档海报。

《攀登者》改编自真实历史事件。1960年中国登山队向珠峰发起冲刺,完成了世界首次北坡登顶;15年后,方五洲和曲松林在气象学家徐缨的帮助下,带领李国梁、杨光等年轻队员再次挑战世界之巅。而迎接他们的将是更加严酷的现实,也是生与死的挑战。

为真实再现中国登山英雄勇登珠峰的事迹,剧组来到西藏进行实地取景。吴京、张译还冒着严寒在珠峰大本营过夜,体验登山队员生活。吴京透露说:“拍摄

过程中我们也还原了当年攀登者的装备,尽管当时的条件非常简陋,但他们仍然克服艰难最终完成攀登珠峰的任务,印证了老一辈登山英雄的勇气。”

徐克在现场表示,1960年中国登山队作为第一批从北坡登上世界最高峰的人类,体现了攀登者的精神。他还坦言:“日本、韩国等国家曾拍摄过相关题材的商业大片,《攀登者》作为国内首部大制作的登山题材,从故事到视效都极具中国特色。”

作为《流浪地球》之后的又一部新作,吴京、张译、王景春、章子怡领衔的主创阵容属于顶配级别,被网友调侃为“免检阵容”,而鬼才导演徐克当监制也让特效有了保障。至于能否再创票房奇迹,就让我们在今年国庆节拭目以待吧。

本报综合消息

韩雪音乐剧《白夜行》放录音引争议 国内音乐剧,面临着什么

这两天韩雪音乐剧《白夜行》巡演宁波站“假唱”事件引发了国内音乐剧界一场不小的“地震”,目前,《白夜行》制作方和韩雪本人已经道歉并解释了当晚详情,并安排当场观众退票事宜。

韩雪及剧方退票、道歉、发律师函

4月20日《白夜行》宁波站,演出开场前女主角韩雪向现场观众解释:自己声带发炎,讨论后团队决定在演唱部分采用上海场的录音,如果观众无法接受也可以找工作人员退票。当晚演出后此事在网上酝酿了一场不小的风波:有现场观众点赞韩雪“当天的演出很棒”,认可韩雪带病演出并现场说明“本身还是诚实的”。但很多剧场粉认为舞台演出采用假唱“碰触了音乐剧真实演出的艺术底线”,对这个行业是巨大的伤害。也有人质问:为何不安排B角演出?怎么不参照陈道明张学友刘德华等明星因身体状况采取停演补演等应急措施?甚至有韩雪是该剧制作人且不给B角演出机会等消息传出。

此后“假唱”事件的讨论持续发酵。21日中午,《白夜行》制作方上海欢翼文化发表致歉声明承认当晚的处理方式“草率

和不专业”,承诺为观看4月20日演出的所有观众办理退票。4月23日凌晨,韩雪在微博发表长文就整件事向大家道歉并还原了事情经过:她之前因为感冒,在19日演出完嗓子就哑了。随后收到父亲突发心脏病紧急抢救的消息一夜未眠,20日彻底失声,去医院打针吃药做了雾化后还心存期待希望可以好转,但奇迹没有发生。对于“放录音”韩雪解释:“当时真的只想怎么不让观众白跑一趟,我就想我唱不了歌但可以认真地演戏,至少这3小时不让大家白来。”同时韩雪承诺“之后的演出,人在、表演在、演唱在”。

23日上午,剧组再次发表补充声明,解释本轮的替补演员因3月离组导致一时无法找到合适的替补人选,并承诺此后所有演出不会再录音。随后,韩雪方委托律师发布律师声明,表示从未担任该剧制作等任何职务,更未干涉和影响剧方对于演员的任用,对于网上侵犯韩雪名誉权的不实言论希望立即删除停止侵权。

国内音乐剧,面临着什么?

这次意外事件也折射出国内音乐剧面临的一些问题,因为一些明星的参演及

《声入人心》节目的火爆,音乐剧近两年逐渐从小众向大众普及,但这个行业的确实还未完全成熟,比如邀请明星出演音乐剧当然有利于人气、票房,但同时也面临弊端,比如很多观众是请假买机票订酒店冲着韩雪来的,如果现场换演员那粉丝不答应。再比如补救机制,《白夜行》此次的窘境在于替补演员临时退组,在伦敦西区和纽约百老汇,每个剧组都有A角和B角的设置,还有很多常年巡演的名剧设有“万能替补”,常年驻组能力很强且对剧目相当熟悉,随时就能顶上剧里面的角色,包括主角。当然国外也有明星效应,有些明星出演音乐剧也会掀起票房狂潮,但因为很多剧目本身够成熟有足够“剧粉”,剧组其他角色实力也普遍平均,明星一个人并不会影响这部剧的运作。

此次《白夜行》事件引起这么大的热议本身也说明大家对于舞台演出的关注,此事并不完全是负面效应,从前几年还阳春白雪到现在音乐剧演员都有流量粉了,目前音乐剧群众基础堪称“史上最强”了吧,也希望此次事件引发音乐剧整个行业更多的思考。

本报综合消息