

《何以为家》发人深省

什么是健康亲子关系?

在《复仇者联盟4》不断刷新票房纪录,几乎没给其他电影留下什么生存空间时,一匹“黑马”却悄然诞生,这就是黎巴嫩电影《何以为家》。这部原本几乎没有人看好的小语种电影,在“复联4”的强势排片之下,凭借好口碑从狭小的夹缝中脱颖而出,成为广州市场“五一档”的最大黑马。该片去年获得戛纳电影节评审团大奖,近日在国内上映后引起热议,由影片故事所延伸出来的亲子关系探讨,在朋友圈频繁“刷屏”。

观众:影片唤起了我们的悲悯之心

《何以为家》去年在戛纳电影节首次亮相,便获得无数专业影评人的赞赏,最终获得评审团大奖,随后又获得奥斯卡最佳外语片提名。在去年于上海电影节首映后,今年5月该片终于登陆国内院线。这部被称为“眼泪收割机”的电影讲述了12岁的男孩赞恩,目睹着妹妹被父母卖掉,伤心与愤怒的他不仅接过照顾妹妹的责任,更将父母告上法庭,理由是“他们把我们生了下来,却只管生不管养。”120分钟的故事,观众目睹着小赞恩犹如在丛林里孤独挣扎的小兽,内心不断受到冲击与震撼,十足“虐心”。

影片在《复仇者联盟4》大获全胜的情况下获得市场胜利,并且引起超高话题度。抖音平台上,《何以为家》登上热搜第一,朋友圈也“刷屏”不断。

片中,导演拉巴基采取类似伪纪录片式的真实质感,并且大量启用非专业演员。饰演男主角赞恩的小男孩与角色身世相似,2004年出生于叙利亚的他,8岁时举家前往黎巴嫩,因为无法适应当地教

育体系,只能断断续续接受一些家庭辅导,10岁起就开始打工。真实的生活让他的表演不着痕迹,多数是孩童的本能反应,那股柔软又尖锐、充满机智又令人心碎的性格展露无遗。

他皮包骨的身躯,在充满复杂与欺瞒的世界里游走,还要照顾比自己小的妹妹,性格中与年纪并不相符的机警、仇视与疲惫以刚刚好的比例,刻画在他的脸上。那种情感的冲击,让不少观众频频落泪。广州观众陈女士写道:“他娴熟游走在危险的街头,他老练的求生手段,这些令人叹服的演技从何而来,最后心酸地发现这不是演技,这就是他的生活。”

影片有着女导演独有的细腻和人文关怀,尤其结局处小男孩终于露出的笑容,是残酷现实里女导演留下的慈悲。广州观众刘小姐认为,影片的内容有煽情,但不卖惨:“因为是真的惨,而看完电影,却唤起了我们的良知和悲悯之心。”



“撞款”年年有,今年特别多!从谈恋爱到拜师的,还有组团去旅行、向往田园的,各种遍地开花。品牌综艺面临来自政策收紧和具备综艺感嘉宾稀缺的瓶颈,同时新鲜出炉的综艺爆款也是被扎堆复制的对象。记者也注意到,今年出现了从荧屏到网络平台,互相输出爆款的探索模式,但不得不说,原创仍是节目的生命力。



今年综艺“爆款”稀缺“撞款”多

综艺N代哑火,扎堆上新遭遇审美疲劳

今年综艺N代发挥并不理想。《欢乐喜剧人》哑火,《歌手》以乐坛顶级阵容却收视未爆,《声临其境》水准虽在,却很难延续之前黑马之姿,还好《王牌对王牌4》通过怀旧收获热度。而5月以来,《奔跑吧》和《极限挑战》都面临嘉宾大换血带来的收视挑战。在日益收紧的监管下,内容要素、主题立意、价值导向、明星片酬等各方面都需符合政策要求,这些电视“综N代”肩负的压力着实不小。

因此,对于制作方和播出平台来说,除维系品牌综艺之外,还要抓住处在风口上的综艺题材。原创综艺始终匮乏,全新的节目创意一出来,就会成为抢手的稀缺资源。当一个节目成为爆款,无论是为了经济效益还是收视率,各大制作方总会争相进行相同题材的创作,导致“一题多作”成为常态。

扎堆上难免几家欢喜几家愁。之前慢综艺火了,光开在不同平台的“客栈”就有好几家。但最不愿看到的情况是,内核雷同的节目走马灯般,击溃观众对该类节目的耐心。今年男团综艺被网络平台看好前景,因此《以团之名》《青春有你》和《创造营2019》先后抢滩,但扎堆上的隐患在于,不仅观众审美疲劳,圈内也有才艺的“小哥哥”更是来不及培养。

此外,合家欢型达人综艺回归,再次占据荧屏,展示各行各业达人的看家本领,并有明星嘉宾进行互动。继《巅峰之战》《百变大咖》后,老牌《中国达人秀》也将推出第六季。明星组团的《青春环游记》《青春的花路》(我们是真正的朋友)又将“在路上”,后者还是颇有看点的大S和妹妹小S,还有好姐妹阿雅和范晓萱组成的“闺蜜团”。

经营类方面,《中餐厅》第三季在酝酿中,从《极限挑战》“功成身退”的黄渤转而开启《忘不了餐厅》,除了有副店长宋祖儿、助理张元坤帮忙外,更珍贵的是他要与五位患有认知障碍、总年龄近400岁的老人们一起工作。

各种“围观”恋爱,还有婆媳关系呢

观察类慢综艺是近年来的综艺黑马,今年偏重展现女性的爱情婚姻观和父女关系的综艺节目备受宠爱。在相同的语境下,《女儿们的恋爱》和《我家那闺女》率先收获关注,后交作业的《女儿们的男朋友》也很难跳出同类节目的固有模式。不仅要围观明星恋爱,明星还要围观素人恋爱!从《恋梦空间》、《心动的信号》,到《遇见你真好》、《喜欢你,我也是》,各种“撞脸”,简直看不过来。

情感观察类节目因贴近生活始终有优势。已婚话题方面,继《妻子的浪漫旅行》后,推出的《我最爱的女人们》揭开明星婆媳相处的生活一角。四对真实明星家庭将进行为期21天的旅行,婆媳间朝夕相处,尝试挖掘婆媳关系这一充满戏剧性且未被开采的社会关系,同样具备极强的社会观照价值。

本报综合消息

专家解析亲子关系:角色、边界和模式

除了对主角的赞赏,《何以为家》所引发的教育问题也在电影之外引发热议。电影最戏剧性的一幕,出现在法庭戏,12岁的赞恩站上法庭控告自己的亲生父母,法官问他为何而来时?他说:“因为他们生下了我。”在小赞恩看来,父母将他们生下,却无法给他应有的教育、健康和爱,尤其当母亲告诉自己,他又要“当哥哥”了,让他再也无法控制住内心的愤怒,一句“我希望无力抚养孩子的人别再生了,我只记得暴力、侮辱”刺痛了无数观众的内心。

有观众认为,小赞恩与妹妹的父母在无力抚养和教育的状况下依然不停生育,放任其他孩子孤独地扛着生活的重担,这种自私的行为实在让人无法苟同:“为人父母,生而不养,何以为家?”也有观众表示,小赞恩的父母也是在同样的环境下长大:“他们也是受害者,但并没有自我成长,也不懂得该如何去做一对好的父母。”

电影中,赞恩一边为了生活摸爬滚打,一边满嘴脏话,还学会抽烟,甚至有偷窃行为,这些都是缺乏正确引导的结果。而他身

边的成人,不是暴力教育就是不管不顾,甚至是欺骗,让孩子小小年纪就身处危险世界。到底应该如何为人父母?亲子关系应该注意什么?这是《何以为家》留给观众思考的问题。

广州向日葵心理咨询中心创办人,亲子关系心理专家胡慎之在接受记者采访时表示,所谓的亲子关系分为三个维度,一是角色、二是边界、三是模式。

首先,家长是孩子生命中的什么角色?最初级是养育,就是给孩子提供一个基本的生活条件;再者是把抚养儿女当成一种亲子关系;再深一级则是亲子教育,这一层面的父母通常会考虑到孩子的培养,未来他们会成为怎样的人,而这也需要父母给予更多的物质保障。也有一些家庭会搞混彼此之间的关系:“孩子需要照顾父母,充当着大人的角色。”第二,亲子之间必须认清边界,家长与孩子是两个独立的个体。第三,亲子之间必须找到健康的相处模式。很多家庭里,父母与孩子之间是控制与服从的关系,家长对孩子提各种要求,希望孩子满足自己

的期望。更有甚者则到达相互对立的关系。

而健康的亲子关系,应该是把对方视为合作者:“我们是第一次做父母,孩子也是第一次当孩子,大家都有不足的地方,双方一起投入时间、精力,共同促进成长。”胡慎之说,在很长一段时间里,很多家长对好孩子的定义是乖、听话:“说白了就是不给自己找麻烦,然后满足自己的期望。很少家长会重视孩子给自己带来的快乐,意识到他们其实是我们生命的一种延续。”

胡慎之还谈道,从小缺爱、长时间被冷落的孩子,长大后可能会形成自卑的情绪,认为自己就像父母嘴里的那样:“没有任何价值”。其次是感到不安全感,对这个世界加以防备,甚至变得冷酷无情,终其一生都在寻找失去的童年,纠结着“为什么那个被打的孩子会是我?”而中国的教育思维有一句老话,“棍棒底下出孝子”,长期采用暴力,会激发孩子的恐惧,很多矛盾,其实就是从恐惧开始。

胡慎之强调,真正的沟通,必须建立在双方意识到对方互为独立个体,愿意互相尊重,愿意允许对方与自己意见不同,并在此基础上展开平等对话。

本报综合消息

《音乐家》终极预告催泪朗朗陈坤当起了“自来水”

胡军和袁泉主演的战争音乐史诗电影《音乐家》,曝光终极预告。从延安到莫斯科再到阿拉木图,冼星海生命最后5年的漂泊历程与他祖国的深切思念在预告片中一一显露,动人情节戳中无数观众泪点。

终极预告中,“半年之后我就能回来”,随着冼星海(胡军饰)临别之际的一句承诺,异国漂泊的历程就此开始。1940年,冼星海接受秘密使命前往苏联参加《延安与八路

军》的后期制作,突发的战火阻断了归国之路。他承受着与妻分离的“小家”之痛,更承受着祖国遭受战争洗礼的“大家”之劫。

战争的残酷让人压抑难过,他与哈萨克斯坦小女孩的跨国父女情成为仅有的温情;另一边,寄给国内妻子的家书一并退回,也将思念放大到极致。无法投身于拯救国家的他,只能被阻隔在中哈边境线上痴望故土。岂料这竟是他最后几年生命历程中离

祖国最近的时刻……这一幕幕动人的画面让无数网友为之潸然泪下,“光是看预告片就哭哭了”“预告片就这么感人,正片怕是得爆哭了”。《音乐家》作为首部中哈合拍影片,故事扎实、情感饱满,完美展现了荡气回肠的家国情怀。包括朗朗、陈坤等提前看过该片的名人,都已经自发当起了“自来水”,呼吁观众在5月17日电影上映时一定要去观看。

本报综合消息