

关注阿尔兹海默症患者

# 公益综艺《忘不了餐厅》获高口碑

最近,公益综艺《忘不了餐厅》(以下简称“忘不了”)口碑很高,这档才播出两期的综艺节目,由黄渤带着5位患有阿尔茨海默症的老人一起开餐厅,展示老年人的生活状态。难得的是,节目并不刻意煽情,而是轻松中有感动,温情中有思考,无奈中更有努力前行。正如一些网友所说的,“看这档节目,边笑边哭。”“想起了我的爷爷奶奶。”

在《忘不了》之前,做得比较成功的公益综艺大概是央视的《等着我》。比较而言,《等着我》讲述的是“奇情”,有一个走失、寻亲、重聚的基本叙事脉络,但《忘不了》是通过呈现平常生活来表达人文关怀。目前,这档节目的豆瓣评分高达9.4分。



## A 节目

### 请来患认知障碍的老人当店员

节目中,店长黄渤带着一帮反应慢半拍、容易忘事、又爱闹小脾气的老人,在餐厅里玩“上菜”游戏……听起来好像有点无聊,但别忘了,这是一群患有认知障碍的老人。这个特殊的群体,让《忘不了餐厅》成了一档温情脉脉的“治愈系综艺”。节目源自日本一项为期三天的公益活动,该活动开设了一家“会上错菜的餐厅”,邀请了十多位阿尔兹海默症患者为客人服务,以此唤起大众对于病症患者的关注。其后,韩国KBS电视台采用相同的理念,做了一档综艺节目,名为《会上错菜的餐厅》。



在《忘不了餐厅》里,黄渤、宋祖儿、张元坤这三个艺人负责“辅助”,主角则是餐厅里的五位老人:小敏爷爷,69岁,退休水电维修工人,患轻度认知障碍两年半;珠珠姨,69岁,退休餐厅服务员,患轻度认知障碍一年零八个月;蒲公英奶奶,79岁,退休教师,患阿尔兹海默症十年;公主姐姐,65岁,退休妇产科医生,患阿尔兹海默症两年;大桥爷爷,81岁,退伍军人,患轻度认知障碍一年半。

每一位老人在节目里都贡献了不少技能、笑料和感动。小敏爷爷撞脸动画片《飞屋环

游记》里的“卡尔爷爷”,他算账比宋祖儿按计算器的速度都要快。珠珠姨是餐厅里的开心果,她走到哪里就把笑声带到哪里。公主姐姐是东北人,不仅经常给客人表演扭秧歌,还会利用专业知识给孕妇答疑解惑。蒲公英奶奶是餐厅里的“才艺担当”,她带着餐厅里的人唱英文歌、跳舞,特别热闹。大桥爷爷则是“书法担当”,做事情非常踏实和严谨,比如前一天有客人打包两份甜品,带走的碗没付押金,他晚上睡觉都惦记着这事,第二天还频频跑到店门口焦急观望,直到碗还回来了,他才如释重负。

## B 意义

### 希望患病老人坦然地面对自己

《忘不了餐厅》安排了蒲公英奶奶的主治医生到餐厅做客,她与黄渤交流时表示,让这些老人参与活动是有积极意义的,患有认知障碍的老人需要不断活动、不断思考,对于病情的治疗很有好处。

一帮深圳大学的外国学生到餐厅吃饭,由餐厅服务生团队里英语最好的蒲公英奶奶负责接待工作。她对学生们吐露心声:“我患了阿尔兹海默症,这个餐厅所有年纪大一点的老人,都患有阿尔兹海默症,但我们愿意参加社会活动。我们没有失去希望,依然开心地活着。我们接触不同的人,感觉自己依然在世界上存在着。我们热爱生命,也爱我们的孩子,我们的亲人。我们非常享受人生,这是我们来这里工作的原因。我们不能只是在家里等待死亡,所以我们想要投身社会,这是我们的目标。如果你们发现我服务得不好,请原谅我。”

店长黄渤在餐厅开业之前曾经十分忐忑,但在第二集尾声,他对这群服务生作出了这样的评价:“这是一群‘宝藏老人’。小敏爷爷还能用自己的数学天赋帮助别人;公主会忘记客人,却没有忘记自己多年的职业本领;大桥爷爷依然相信世界的美好;珠珠姨虽然说话不那么清楚,但是她用笑容感染着每一个客人;蒲公英阿姨有着十年的病史,但她把自己的经历变成对抗病症的教材。”黄渤因此领悟到这档节目的意义:“我们希望通过这个节目,让大家认知这种病症存在的普遍性,并且更加坦然地面对它。特别希望看到这个节目的老人,更加坦然地面对自己。”

本报综合消息



## 经典动画《葫芦兄弟》导演去世

曾导演《葫芦兄弟》《鹬蚌相争》等中国经典动画片的上海美术电影制片厂一级导演胡进庆13日在上海因病逝世,享年83岁。

胡进庆1936年出生于江苏常州,上世纪50年代起在上海美术电影制片厂工作,先后参与了《骄傲的将军》《猪八戒吃西瓜》《渔童》《人参娃娃》《金色的海螺》等近40部美术电影的摄制。他以剪纸动画见长,同时涉猎多种动画门类,形成了独特的创作风格。

上世纪80年代,胡进庆导演的动画短片《鹬蚌相争》,在柏林国际电影节(时称西柏林国际电影节)上“一战成名”,摘得最佳短片银熊奖。这部作品以水墨动画形式,讲述中国古代寓言故事,阐述“鹬蚌相争,渔翁得利”的道理,在海内外广受好评。

此后,胡进庆等上海美术电影制片厂主创人员又投入到《葫芦兄弟》的创作中。胡进庆与另外两位导演共同执导了这一在中国影响深远的电视系列动画片,塑造了“葫芦娃”形象。而今“葫芦娃”仅次于“齐天大圣孙悟空”,被认为是中国版权市场上最受欢迎的动画形象之一。

胡进庆同时也是中国剪纸动画创始人之一。他曾跟随万古蟾等动画泰斗共同创作研发了中国第一部剪纸动画片《猪八戒吃西瓜》,后又发明了“拉毛”剪纸新工艺,从而摄制成功了水墨风格的剪纸动画片,极大丰富了中国美术电影的片种。本报综合消息



## 《反贪风暴4》《老师·好》领跑春季档口碑

中国电影资料馆14日发布的中国电影观众满意度调查显示,2019年春季档上映的19部影片中,《反贪风暴4》《老师·好》口碑、票房双领先,成为最大赢家。

中国电影观众满意度调查从2015年春节档开始,已完成28个档期的调查。本次调查了2019年3月中旬至“五一”小长假上映的12部国产影片和7部进口影片,覆盖全国一二三四线城市。

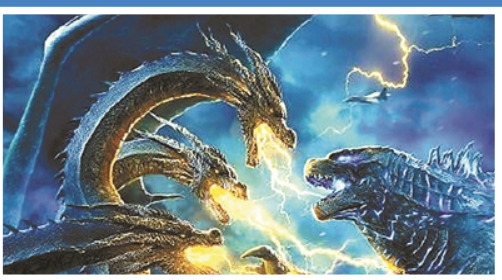
调查显示,《反贪风暴4》和《老师·好》为档期满意度冠军,在优质口碑加持下,票房在与同期上映的进口片正面交锋中表现良好,并呈现出明显的长尾效应。

中国电影资料馆相关负责人介绍,作为“反贪”系列的第四部影片,《反贪风暴4》票房力压好莱坞超级英雄片《雷霆沙赞!》,夺得了清明节档期的票房冠军,并在上映后连续19天占据单日票房冠军位置;于谦主演的《老师·好》映前热度平平,但凭借精细的制作以及主演的喜剧形象存在反差的温馨故事情节,收获了较高评价,票房从上映第6天开始,夺得了共7天的单日票房冠军。

值得一提的是,在艺术电影放映联盟专线放映的藏语文艺片《撞死了一只羊》上映时正值好莱坞大片《复仇者联盟4:终局之战》公映第3天,在其“倾轧”之下,这部充满实验性的小成本影片仍获得了较高满意度得分。本报综合消息



## 出演哥斯拉 章子怡不是打酱油



5月是《复联4》的天下,6月就该是《哥斯拉2》称霸了,《哥斯拉2:怪兽之王》将于5月31日以3D、IMAX 3D等版本在中国内地和北美同步上映。5月13日,影片举行中国首映礼,导演迈克尔·道赫蒂、主演维拉·法米加、“小11”米莉·波比·布朗和章子怡亮相。谈及何以出演这部好莱坞电影,章子怡坦言“因为有的演,并不是一个打酱油的角色”。

如果说“复联”是漫威超级英雄们的一次大集会,那《哥斯拉2:怪兽之王》被称为怪兽界的“复联”就不为过了。2014年的哥斯拉对手是怪兽穆托,这一次的哥斯拉全面升级,日本东宝三大怪兽哥斯拉、摩斯拉、拉顿齐登场,哥斯拉自古以来的最强对手——王者基多拉也重磅来袭。“四大天王”聚集在一部怪兽电影里,在好莱坞怪兽电影史上还是头一回。

作为大名鼎鼎的地球守护者,哥斯拉堪称怪兽界的超级英雄,和漫威英雄们有着共同的使命——维护世界和平与平衡。第一部中,哥斯拉拯救世界后在人类的欢呼与注视中霸气走向海洋的画面记忆犹新,5年后它又带着全新的使命回来了:三头王者基多拉在南极苏醒,疯狂屠杀人类;拉顿在火山浴火重生,所及之处生灵涂炭,更有大量怪兽毁天灭地重创地球。在巨大的末日浩劫面前,哥斯拉继续挺身而出,与人类站在同一阵营,誓要保护共同的家园。它与人类的关系也将在《哥斯拉2:怪兽之王》中有进一步的发展。

导演迈克尔·道赫蒂介绍说,在影片中,基多拉的觉醒会给整个世界带来灾难性的毁灭。据悉,基多拉身高约158.8米,是迄今发现的最大超级物种,哥斯拉在它

面前都只能相形见绌;基多拉拥有三个头,并且每个头都拥有独立思考的能力;基多拉翅膀的巨大拉伸力使它拥有飓风般强大的力量,喷射引力光线更是它最强有力的必杀技。迈克尔·道赫蒂透露,三头王者基多拉分别找了三个演员来做动作捕捉,这样每个头都有自己的个性,更符合巨兽原来的设定。

章子怡在片中扮演“帝王组织”远古巨兽研究调查和控制部门的陈博士。她坦言角色和自己有很大距离,身边也没有相似的人可以参照。不过,章子怡说这不是一个空洞的角色,自己看了很多的资料,做了很多研究,而这种陌生感对演员来说是挑战,很有吸引力。被问及无实物表演有何感受,章子怡表示会与平常的表演很不同,要特别有分寸感,“这就意味着作为演员必须要把角色吃透,清楚这场戏情绪是怎样的。”

章子怡还透露拍摄期间曾将女儿醒醒带在身边,所以醒醒是“在哥斯拉的陪伴下长大”。女儿很喜欢模仿,现在三岁了,已经把哥斯拉的声音模仿得很像。首映礼现场,主办方还特别为章子怡准备了一个惊喜,找了一段醒醒模仿怪兽的声音,请章子怡猜是哪只怪兽?章子怡表示这部电影很适合全家观看,前不久还带了两个女儿提前去看了电影,三岁的醒醒并未害怕,晚上也睡得很安稳。本报综合消息