

# 《少年派》太写实引观众共鸣

家庭戏有共鸣“虎妈”“猫爸”都太写实

《少年派》围绕四个高中生家庭展开故事,并以其中一个三口之家林大为(张嘉译饰)、王胜男(闫妮饰)、林妙妙(赵今麦饰)为故事主角。

与以往大多数教育题材电视剧一样,剧中林妙妙的父母也是“虎妈”与“猫爸”的性格、态度设定。开明的林大为,主张对女儿的教育应是理解为主,引导为辅,所以面对女儿成绩下降,他反应平和,首先进行了安抚。如果要用四个字来形容林大为这个老爸,那就是“佛系慈父”。剧中他和女儿妙妙打电话时,有一段被网友称道的台词,“你爹就是替你挡子弹的,以后遇见你头皮发麻的事,就交给我,你转身走人。”

“猫爸”对应的则是“虎妈”,剧中闫妮扮演的王胜男是一个集所有妈妈典型于一身的强势妈妈。她常会碎碎念,吃饭盯着女儿要洗好手;女儿住校时,又会打电话过去叮嘱她经期不能喝冷饮,天凉了要穿秋裤……除了生活,王胜男对女儿的学习也是严盯严抓,看到女儿成绩下滑就想让她退出广播站;女儿选择文科时,坚持要让她选理科,理由是将来就业好。这个“虎妈”随口一出便是十级狠话,面对女儿提出要选自己的优势文科,亲妈出口就怼,“你的长处是挂科,一次挂三科。”

校园戏有争议 偶像剧即视感,剧情略悬浮

《少年派》有两条剧情线,一条是林妙妙与其父母的家庭日常;另一条是校园线,主要是林妙妙及其小伙伴在校园里发生的故事。从目前十集看来,校园戏的比重还略多于家庭戏,而且,比例更重的校园戏份,反而成为该剧的一大短板、口碑重灾区。

比起家庭部分的剧情被观众赞写实、接地气,校园部分的剧情收获的评价是另一个极端——悬浮,“重点中学重点班真的是这个样子吗”“桌上一点书都没堆,半军事化管理学生还能玩得这么欢,上课偷吃不会这么没有经验……”连剧组经过近万次筛选出来的小演员,也被评“有点用力过猛”。

《少年派》一切切换到校园戏份,就有不少观众表示,“感觉自己在看的是另外一部剧,还是青春偶像剧”。除了剧中高中生的着装风格、寝室设置被批太脱离现实,四个高中生的角色形象也有点脸谱化,让观众提不起兴趣。

《少年派》的编剧之一是写过《双面胶》《蜗居》等经典影视作品的六六。她以往的作品都是以犀利刻画现实著称,但如今剧中校园戏部分却很有争议。剧集播出后,六六曾在微博上透露,“我写《少年派》时,张嘉译问我:这部作品你想表达什么?我说:一个完整的人生。要是能与孩子和平相处、以礼相待,我们的人生修行就算完成了。我们气的、忍耐的、妥协的,是当年的自己。而最终成长的,是现在的自己。”《少年派》的后续播出能否扭转当前校园戏部分的差评,还要拭目以待。

本报综合消息



以高考生及其家长为主角的电视剧《少年派》9日登陆湖南卫视黄金档播出,虽然是在今年高考后才上线,但该剧播出后依然引起不少关注,获得许多家长和学生的共鸣,这似乎也说明了“高考话题永远热”。

剧中,闫妮饰演的王胜男化身“虎妈”,与张嘉译饰演的“猫爸”林大为组成“为男”夫妇,因为大小琐事和教育问题,开启一言不合就开怼模式,呈现鲜活有趣的父母日常,特别是闫妮一上线就开怼女儿赵今麦,亲妈的暴击式唠叨立刻引发共鸣。王胜男对于步入高中的女儿林妙妙的学习操碎了心,各种手段严抓掌控,让不少观众感叹,看到了自己妈妈的影子,“是我妈本妈了。”还有观众表示,女儿林妙妙和王胜男的对手戏就是“我和我妈的斗智斗勇日常”啊。



## 相关新闻

《少年派》中因为学习问题而关系势如水火的母女王胜男、林妙妙,从相处日常到矛盾问题,都让不少观众感叹,真实到仿佛看到自己家中的关系。那么,两位扮演者是怎么看的?近日,扮演王胜男的闫妮和扮演林妙妙的赵今麦,分别接受了记者的采访。有意思的是,她们都表示,剧中的母女相处会有自己一些真实的感受和影子;但她们俩也说,自己和角色,并不像。

## 【妈妈说】

闫妮:我没有王胜男那么厉害

闫妮在《少年派》中演的“虎妈”王胜男,被网友调侃是“硬核亲妈”。对女儿的爱是真爱,但这种“爱”,许多网友却说“换我也觉得压力大”。现实生活中,闫妮有一个已经21岁的女儿邹元清,也陪伴女儿经历过高考。她说,会把和女儿相处的一些感觉带到剧中,但她强调,早在看剧本时,就觉得自己不太像王胜男,“因为我(生活中)没有那么厉害”。

现实生活中,闫妮育有一个21岁的女儿,她说在拍戏中,会把平常和女儿相处的感觉带进戏里。但说到对女儿的教育,她觉得还是女儿开心最重要。

## 【女儿说】

赵今麦:我没林妙妙那么熊孩子

今年将满17岁的赵今麦,从2010年就开始演戏。这次在《少年派》中,她成了学习急需妈妈操心的林妙妙。和闫妮一样,谈到林妙妙一角,赵今麦也说跟自己不像,“我可没有林妙妙那么熊孩子”。

现实生活中,赵今麦性格偏安静,还有点慢热,而她眼中的林妙妙除了是个“小糊涂”,还是个“小疯子”,“林妙妙这个角色跟我不像,但可能每个人的高中生活都会遇到类似的人吧。我现在看这个角色,还是觉得她挺闹的。”林妙妙过于活泼的性格,也是赵今麦把握时的难点,所以她只能尽量让自己融入角色,从林妙妙的思维角度出发去演戏。



## 上影节扎堆推新电影

17日晚上,上海国际电影节的重要活动之一的“大地之夜”在上海举行。现场发布《春江水暖》《六个凶手》《再见,少年》《花椒之味》《武林孤儿》的多部电影片单。其中由梁朝伟、郭富城主演的《风再起时》尤其受到大家的关注。

大地电影总经理张群表示,依托着大地集团从内容到发行以及到整体会员管理的电影全生态,大地电影将进一步强化其创作平台的作用,“大地电影将继续为电影人提供交流的平台、合作的平台、服务的平台,为创作者与市场搭建更近路径的内容通道,使创作者更容易获得市场的反馈,也让作品可以更流畅地输出到喜爱他们的观众中去。”

刚刚在戛纳电影节入选影评人单元的《春江水暖》剧组率先登台,导演顾晓刚表示,自己希望能够在这部作品中将中国山水画的风格跟影片的内容融合在一起,展示中国美学的特点。

大地电影对新人导演的支持也在片单中一览无余。其中包括由张家振监制,赵非执导,张静初、芦芳生、余皑磊等主演的电影《六个凶手》;由焦雄屏监制,殷若昕编剧并执导,张子枫、张宥浩等主演的电影《再见,少年》;以及由著名导演许鞍华、麦曦茵编剧并执导,郑秀文、赖雅妍、李晓峰主演的电影《花椒之味》等,这些都是由成熟电影人把控品质、新锐电影人表达自我的合作模式。

郭富城和梁朝伟昨天出席现场,《风再起时》是一部根据真人真事改编而成的香港上个世纪反腐题材的电影,郭富城说,相比自己以往饰演的警匪片,这部在格局上更加宏大。

此外,大地电影在未来还将推出杨树鹏执导的影片《为他准备的谋杀》、李海蜀执导的《解聘师》、陆可执导的电影《老爸是条狗》、孙皓执导的影片《临兵斗者》等项目。

北京文化在上海国际电影节上举行“匠心·呈万象”新品发布会,现场推出了《跳舞吧!大象》《特警队》《被光抓走的人》《749局》等四部风格各异、题材多元的新片。

北京文化董事长宋歌表示,在好内容的基础上,一定要进行类型和题材的创新,将探索电影新类型作为一个科研命题去研究,用新元素将更多的观众拉进影院。同时在具体的创作上寻求与观众的共振与共鸣,把情感点打透。

《跳舞吧!大象》剧组首先亮相,导演林育贤携主演艾伦、金春花、彭杨、宋楠惜、静芳登台亮相交流,导演林育贤表示,这部影片富有满满的能量,是一部非常走心的喜剧,“除了给大家带来欢笑,也可以治愈你心中的痛点。”

导演丁晟新作《特警队》现场播放了训练特辑与15秒预告,这是首部由真实特警参演,并参与指导整个拍摄过程的影片。为了保证细节的专业度,主演们在拍摄前进入特警基地进行封闭式特训。丁晟导演表示,《特警队》不仅仅是一场动作视觉盛宴,也是一次对一线警务人员的真诚致敬,希望观众看完能“既暖又燃”。

电影《被光抓走的人》由董润年编剧并执导,黄渤、王珞丹、谭卓主演,在解释“现实主义轻科幻”时,董润年说:“《流浪地球》这种电影就是重锤,像铁锤一样敲击灵魂,我们这个轻科幻就像匕首,把现实的外壳划开让光照进深邃复杂的人性。”希望通过这个有寓言意味的故事设计,引发大家对情感、自我的深层思考。

导演陆川的新作《749局》亮相现场,主演苗苗、郑恺、任敏、辛柏青出席现场,陆川表示,这部电影对他和演员们来说都是一次冒险和挑战,“郑恺进组的时候,说没有想到要开直升机。苗苗进组觉得我是在拍一个情感的、浪漫的戏,但是她高度近视还要飞快地开车。”陆川导演强调,这其实是一部商业片包裹下的少年成长冒险电影。

本报综合消息

# 《太阳升起的时候》重现“衡宝战役”

以“衡宝战役”为背景的历史战争片《太阳升起的时候》已于6月14日在横店杀青,并于6月16日晚在上海国际电影节发布精彩片花。该片由原八一电影厂副厂长、国家一级导演安澜担任总导演,唐国强、刘劲、任帅、路晨等领衔主演。影片计划在今年国庆档上映,向新中国成立70周年隆重献礼。

衡宝战役,又称中南战役,与海南岛战役、西南战役并称中国人民解放军渡江后的三大战役,是中国人民解放军进军中南地区的首次重大战役,也是前后时间横跨开国大典的唯一大战,历时34天(1949年9月13日至10月16日),解放了湘南和湘西大部地区,对中国人民解放军解放海南、西南地区起到关键作用。

电影杀青前,导演安澜接受了记者采访。由于衡宝战役时间上的特殊性,这场战役对他有很深的触动。“天安门广场上礼炮齐响,而这边的战场上炮火轰鸣,当时的画面一直萦绕在我的脑海中。战士们在共

国的礼炮声中奔赴战场,怀着坚定的信仰前赴后继,用生命的代价迎来新中国的诞生。”安澜说,“影片营造出烽火连天、战士们奋勇向前的战争场面,让人有身临其境之感。结合对这段历史的回顾,观众不只是感官上受到震撼,更加能从内心感到和平年代的来之不易。”

为了真实还原历史,主创团队采访过很多相关人员,包括参加过这场战争的军人以及相关的历史专家。此前,导演安澜曾拍摄过30多部战争题材的影视作品,他对这类题材情有独钟。安澜说:“我希望通过这部电影,让一代代年轻人知道我们的国家是怎么建立起来的。共和国成长的道路,是无数年轻的无名战士用鲜血和肉体



共同铺垫出来的。”

据介绍,《太阳升起的时候》以年轻人为主线,展现他们对梦想的渴望和追求;同时,也呈现出老一辈无产阶级革命家在重要关头守住阵脚,维护中国统一,坚决反对分裂的坚定决心。安澜表示,影片最大的亮点是从年轻人的视角出发,挖掘年轻人在战场上真实的情感:“在军队铁的纪律下,年轻人依然会有不同的生活习惯、不同的爱好和想法。影片力图展现出那个时代年轻人的生死观和爱情观。”

本报综合消息