

54部新片扎堆9月影市不冷

每年暑期档喧嚣之后，九月的影市总是显得相对冷清。但今年情况大不相同，记者粗略统计了一下，本周起，将有54部新片陆续上映，从主旋律电影到小众纪录片，从犯罪题材、青春喜剧到仙侠故事、二维动画，类型题材都相当丰富。



■撤档改档电影重新登场

今年暑期档影片撤档、改档，让人猝不及防。好在，已经有两部影片火速回归。其中，田羽生执导的喜剧《小小的愿望》9月12日中秋档公映。作为青春喜剧，《小小的愿望》选用彭昱畅、王大陆、魏大勋三位主演，迎合了年轻观众喜好。不过，该片翻拍自韩国电影，能否很好地本土化才是对导演的最大考验。

另一部重新定档的影片是9月20日上映的《小Q》。影片改编自著名图书《再见了，可鲁》，主演任达华直言《小Q》是他从影四十年来，最特殊的一部电影。“因为饰演的是一个盲人，所以眼神没有戏，但我是一心去表演的。”

暑期档《哪吒》火爆的余温还未褪去，将于9月12日上映的国产动画《罗小黑战记》已引发不少关注。这部由大陆动画制作人马木及其工作室制作而成的原创二维动画电影源起于同名动画片。在前期的大规模点映中，该片已经取得不错的口碑。

和《罗小黑战记》同样选择在中秋档上映的还有不少佳作。其中，《吹哨人》由薛晓璐执导，雷佳音、汤唯、齐溪主演。张家辉、张翰主演的《催



眠、裁决》则讲述一场限时营救的故事。《拂乡心》是秦海璐编剧并首次执导的电影。由肖战、李沁、孟美岐和唐艺昕等四位年轻演员出演的仙侠电影《诛仙I》选在9月13日上映。此外，由郑秀文主演、改编自张小娴原著小说《我的爱如此麻辣》的电影《花椒之味》将于9月6日上映。

■亚洲佳作画风多元

虽然《速度与激情：特别行动》尚在热映中，但纵观整个九月，并无更多的好莱坞大片现身。取而代之的，是来自印度、日本、泰国等亚洲电影，它们为影市带来更多元的文化气息。

9月6日上映的日本电影《检察方的罪人》由原田真人



执导，木村拓哉、二宫和也主演。影片改编自零井修介的同名小说，讲述了东京地方检察院的精英检察官与后起之秀之间，因一起杀人案件而引发对立与矛盾的故事。

同日上映的《宝莱坞机器人2.0：重生归来》则是一部典型的印度科幻“神片”，影片在特效上下足了本钱和功夫。该片于2018年年底在印度本土及部分海外国家上映后，票房成绩优异，光印度本土观影人次就达到一亿，成功打破印度电影首周末全球票房纪录。

第91届奥斯卡金像奖最佳纪录片《徒手攀岩》9月6日公映。影片全片为真实画面，没有任何特效，却比惊险特效更让人激情澎湃。日本动画电影《名侦探柯南：绀青之拳》9月13日在国内上映，作为《名侦探柯南》第23部剧场版，柯南和小兰、毛利小五郎等一行人来到新加坡，继续探案历程。

泰国爱情喜剧《友情以上》9月20日上映，该片由《天才枪手》原班人马制作，女主角平采娜因主演《初恋这件小事》而广受好评，被称为“泰国小清新”。

本报综合消息



这个夏天演技当道 群嘲少了 点赞多了

随着上课铃声重新响起，暑期档终于落幕。过去暑期档热闹通常也是观众吐槽的重灾区，今年虽然也不乏顶配的流量剧，但剧情和偶像演员演技的槽点锐减。

把适合的演员放在合适的位置，是2019年暑期档电视剧在演员使用上的共同特点，这样做的结果是：挨骂少了，新人多了，演技派价值回归了。相对作品而言，不少新老演员成了今年夏天最大的受益者。

古装剧

大刀阔斧改编原著 趟出一条可行之路

去年下半年延续至今年6月份，多个“头部”古装剧遭遇官宣后又临时撤播的命运，历来最容易出“爆款”的古装剧纷纷将预期调低。但这一局面，随着两度延播的《长安十二时辰》于6月27日突然在优酷开播而峰回路转。

值得注意的是，《长安十二时辰》《九州缥缈录》《陈情令》等暑期档古装剧都是改编自非常著名的网络小说，基本都在原著粉和普通观众之间实现了最大程度的调和。另外，制作上的精良和诚意也是让观众买账的一个重要原因。

遗憾的是，这几部制作上可圈可点的作品，终因剧本的功力或者导演讲故事的能力稍欠“火候”，最终都没有达到预期的“爆款”量级。

现代剧

电竞剧与亲子剧 同题竞争双双撞车

在现代都市剧的战场上，四部大剧巧合地捉对厮杀：《亲爱的，热爱的》《全职高手》主打新鲜的电竞题材，《少年派》《小欢喜》同时聚焦高考家庭喜怒哀乐。其实，这种同题竞争背后也并非全然意外“撞车”，必然性源于业内对新兴电竞题材的开发热情以及对亲子教育题材把握的成熟度。

从呈现结果上，《亲爱的，热爱的》吸引的仍是喜欢甜蜜爱情的年轻观众群体，网络播出的《全职高手》则是全力以赴呈现原著的电竞大神奋斗故事。但是，这两部剧面对的相同问题是分众明显，并没有完全打通游戏和电视剧的次元壁，在新型年轻化题材的突破上还需后来者继续努力。

《小欢喜》和《少年派》同属教育话题剧，经过多年磨炼，各方面跟同期其他剧相比都显得游刃有余。但是它们最大的问题是新鲜度缺失。虽然剧作整体上不失水准，但口碑和话题度全靠演员们的表现支撑：《少年派》若是离开了张嘉译的冷幽默和闫妮耍宝的化学反应，《小欢喜》没有了黄磊的定海神针，少了陶虹和沙溢的反差萌，乃至几个“小戏精”的加分，很难达到目前的市场反响。

分析

流量归位 演员受益

演员使用相对理性是今年暑期档的一个好现象——大原则都是把合适的演员放在合适的位置，迷信流量明星的现象没有再出现。

刘昊然当然是《九州缥缈录》最大的卖点，但是纵观全剧，并没有因为刘昊然而导致整个作品架构的倾斜；易烱千玺在《长安十二时辰》中的电视剧首秀被公认是流量歌星转型演员最成功的案例，“零差评”的结果仰仗的是对角色和演员高度契合的糅合；《全职高手》是杨洋个人职业生涯中好评度最高、演技被群嘲最少的一次。

除去上述所谓“头部”大剧，今年夏天盯准年轻学生群体的“分众”剧目也数量众多，如体育剧《追球》、电竞剧《陪你到世界之巅》、情感剧《七月与安生》、古装“暗探”剧《大宋少年志》、民国剧《烈火军校》、冒险剧《无主之城》以及软科幻喜剧《蛋黄人》等等。

本报综合消息

翻拍《深夜食堂》为何接连“翻车”

继黄磊主演的电视剧版《深夜食堂》获得较差口碑之后，梁家辉也入了《深夜食堂》的坑——其翻拍的同名电影版正在上映，尽管该片显示出了一定的诚意，但是依然让观众感到深深的失望。

犀利影评

没有中国故事的魂魄

日本原版的影视剧《深夜食堂》可谓久负盛名，但黄磊主演的电视剧《深夜食堂》在豆瓣评分仅有2.8分，梁家辉主演的电影《深夜食堂》则让观众抱有期待。

梁家辉版没有像黄磊版那样用方便面去敷衍食客，而是有了精致的龙井虾仁、鳗鱼饭、小馄饨、蛋饼和糖藕。尽管如此，这间食堂只是搬来了《深夜食堂》的架构，贴上了老板的刀疤，却没有中国当下故事的魂魄。

原版《深夜食堂》里装载的是人间的所有可能，哀愁是淡淡的，笑声是可贵而短暂的，那种氛围和叙事更贴近生活的实相。梁家辉版《深夜食堂》则用力过猛，使得每个故事都蒙着一层假面。

另外，在居酒屋中去讲述中国普通人的生活，这本身就是一处败笔，更多中国人的夜生活与居酒屋没有密切的关联。

翻拍不当 对“文化”二字思量不够 从黄磊的《深夜食堂》《麻烦家族》翻车，



到梁家辉版《深夜食堂》再度失败，可以看出，翻拍者对于“文化”二字思量不够，他们只看到了一个个简单的故事可以串接成一部电影的便捷，但是没有看到背后能够托举起剧情的沉淀。

居酒屋是日本人精神上的流浪之乡，而日版《深夜食堂》则浓缩了日本的饮食文化、人生哲学、社会形态。中国两个版本的《深夜食堂》没有体会影片背后的力量，只是借助了这个翻拍IP的名头贸然地注入中国符号。殊不知，日本的影视作品在入设、表演和台词方面，都是经过仔细打磨和精准对位的，而中国版本却过于“表面化”，没有中国本土的温度和养分。

最近几年最失败的案例当属《麻烦家族》，该片过于贴合原著，被吐槽为不是翻拍，而是“翻译”——直接对原版电影实行“拿来主义”，情节内容90%都是照搬。



功力难得

翻拍并不比原创容易

翻拍片其实一点都不比原创作品容易：首先需要克服文化隔阂的困难；其次是既要传承原版的精髓，又要有超越原版的新意。练就这种换形不换神的功力是非常难的。目前，中国的翻拍片中，值得一提的是《来电狂响》。该片以接地气而著称，既保留了意大利电影《完美陌生人》最原始的立意和结构框架，又加入了大量本土化的细节。可以说，《来电狂响》描摹出的完全是一幅中国当代的浮世绘。编剧们巧妙地用多条线索的散射，来淡化原版的戏剧倾向，通过人文关怀让中国版本具有了动人之情。由此可以看出，翻拍本土化路程的艰险，稍有不慎就会功败垂成。如果不想让《深夜食堂》这类的翻拍片成为赝品，就需要将改编落实到中国的土壤上，让翻拍之作既能保住原作的精髓，又能成为符合中国人审美的新片。

本报综合消息