

《我和我的祖国》《攀登者》《中国机长》国庆档争霸

“真实事件改编”是亮点也是泪点



《复仇者联盟4》
冲奥或打开更大局面

日前,迪士尼宣布《复仇者联盟4》将冲击奥斯卡,其中很可能包括重量级的“最佳影片”“最佳导演”和“最佳男主角”奖项。

此举在国内外社交媒体均引起争议。网友主要持两种观点,一种认为《复仇者联盟4》这种超级英雄片并不配奥斯卡提名,也有人认为票房影史第一的片子应该得奖。《复仇者联盟4》上映以来,漫威主席凯文·费奇和两位导演罗素兄弟在各种场合上大赞“钢铁侠”的扮演者小罗伯特·唐尼,称他“有资格获得奥斯卡奖”。去年《复仇者联盟3》曾经获得“最佳视觉效果”提名,这次迪士尼显然不再满足技术类奖项。

一直以来,奥斯卡在评选口味上偏“学院派”,对于那些追求娱乐性的票房大片并不太买账,尤其是近些年来,多力挺独立电影和艺术片创作,像《泰坦尼克号》和《指环王》那样席卷十几个奖项的场面再难一见。而像超级英雄这种类型片虽然票房不菲,却常年被奥斯卡忽视,即便是叫好又叫座的《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》都没能获得提名。

不过,这种对“票房大片”和“漫改电影”的偏见也似乎正在转向,像《金刚狼3》就获得了“最佳改编剧本”提名,《黑豹》更是获得包括“最佳影片”在内的7项提名并最终夺得3奖。因此,有国外影迷期望《复联4》在本届奥斯卡上能打开更大的局面。

也有人认为,这一次为“超英漫改电影”正名的应该是DC影片《小丑》。该片刚刚创纪录地拿下威尼斯“金狮奖”,多伦多影展上也是好评一片,被认为是今年北美颁奖季的“种子选手”,比《复联4》更有希望获得奥斯卡“最佳影片”“最佳导演”等重要提名和奖项,华金·菲尼克斯也远比唐尼更被看好“加冕影帝”。

本报综合消息

国庆档即将来临,有10多部新片锁定该档期。但从预售情况来看,主旋律电影将唱主角,到昨天,《我和我的祖国》《攀登者》《中国机长》等三片的总预售票房已破亿。这三部电影有不少共同点,都是全明星阵容,都是大制作,而且都是真实事件改编,有业内人士表示,这三部电影亮点频出,同时也将泪点多多。

都是真实事件改编,首次搬上大银幕

从内容上来看,《我和我的祖国》《攀登者》《中国机长》都是真实事件改编,而且这三部电影的题材大多是首次搬上大银幕。比如《攀登者》则以1960年与1975年中国登山队两次登顶珠穆朗玛峰的事迹为背景,讲述了中国攀登者肩负时代使命于世界之巅开启了一场没有硝烟的领土捍卫之战。攀登珠峰的户外活动这些年比较热门,之前有过《喜马拉雅天梯》这样的纪录片,但拍成电影的却是很少,尤其是全明星阵容的商业片几乎没有。

《中国机长》则根据2018年川航3U8633航班真实事件改编,是高空遇险类型,中国影视作品也鲜少涉及,特效和视

效应该很抓人。另外,《我和我的祖国》则由七位知名导演分别拍摄了七个故事,而这7个故事也都是中国人耳熟能详的大事件,包括北京奥运会、中国女排夺冠等,都是荣耀时刻,目测也将带给观众很多泪点。

徐峥与百名学生齐唱《我和我的祖国》

“我和我的祖国,一刻也不能分割……”最近不少网友表示,经常会自动哼唱起《我和我的祖国》这首歌,简直魔性得很。如今它不仅是一首歌,还是一部电影,它由《前夜》《相遇》《夺冠》《回归》《北京你好》《白昼流星》《护航》七个故事构成,分别涉及了1949年10月1日中华人民共和国成立、1964年10月16日中国第一颗原子弹爆炸成功、1984年8月8日中国女排奥运会夺冠首获世界大赛三连冠、1997年7月1日香港回归、2008年8月8日北京奥运会开幕、2016年11月18日神舟十一号飞船返回舱成功着陆、2015年9月3日天安门阅兵及2017年7月30日朱日和阅兵,全片演绎了七组普通人与祖国大事件息息相关的经历,以小人物见证大时代,这

些故事都将勾起无数国民深深的回忆,燃起热血。

近期《我和我的祖国》推出了不少大型活动,已经感染了很多网友。中秋时,徐峥就曾率领他导演的其中《夺冠》篇主创,在“南京眼”步行桥参加全国7城直播活动,与南京的百名学生一起唱响《我和我的祖国》,表达新时代中国人的激昂情怀。

《中国机长》首创“万米高空首映礼”

近期国庆档电影的宣传开始加速,这不,《中国机长》又喜提热搜,这次是因为首创的“万米高空首映礼”。据了解,该片在相关机构和专业人士的指导与顾问下,顺利地符合安全规定的流程中举办了万米高空首映礼,出品人博纳影业集团董事长于冬,导演刘伟强、监制李锦文,领衔主演张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁,主演雅玫、杨祺如、高戈一同亮相。既是在飞机上首映,于是就有了演员张天爱和李沁配合客舱乘务员发餐的环节,两人还给客舱乘客们准备了川航的特色食品“老干妈”。

本报综合消息

2倍快进! 为什么年轻人看剧都用倍速

能选择换台或关机不看。而随着视频平台的兴起,用户在这方面的决定权越来越大,甚至可以自行决定用什么样的速度播放内容。目前,腾讯、爱奇艺、优酷等几大视频平台都为用户提供了多种播放方式的选项:正常速度播放之外,还有慢速的0.5倍、0.75倍,快速的1.25倍、1.5倍和2倍,以及为粉丝族群定制的“只看TA”。

调查显示,在18到40岁年龄段的受访观众群里,将近七成(67.38%)会在观看视频节目时使用倍速播放的功能。其中,快速播放(1.25倍、1.5倍、2倍)和正常速度播放是使用频次最多的两项,其次是“只看TA”,慢速播放(0.5倍、0.75倍)使用最少。在“更愿意选择倍速播放观看的内容”中,国产剧的得票数一马当先,综艺节目紧随其后,韩剧、日剧、美剧的得票数依次递减。

“只看TA”是视频平台为粉丝量身定制的功能。观众可以根据自己的喜好和需求,选择节目里某位明星的戏份观看,从而跳过不感兴趣的部分。这样的功能堪称高效省时的追星利器,深受粉丝观众群的青睐。

他们说

顾伟是好几个视频网站的VIP会员,对每一种播放功能都使用过,但的确是快速播放和正常速度播放使用得比较多。“这些功能都用过,好奇嘛。我喜欢看一些国外的原版电影和剧,听力又没那么牛,美剧刷剧美国电影都平瞪不了,得配合字幕看。这当然得用正常速度播放,用慢速的话,声音会很怪。但如果看国产剧和综艺,我一般会开个1.25倍或1.5倍速,一点不影响理解剧情。”顾伟说,慢速播放功能他也用过。“比较早之前了,看到有个公众号写周星驰

在83版《射雕英雄传》里跑龙套,我就专门在那一集的那个时间点慢速播放,就为看龙套周星驰。毕竟平台也不可能为了这么点龙套戏份出一个‘只看周星驰’啊。”

B 八九十集的体量 年轻人真没时间看

“一句话证明你有多闲?看剧居然不用倍速!”这虽然是网络上的一个段子,但也从侧面说明现在的剧集内容注水、剧情拖沓。现在的电视剧动辄40集起,70集也常见,90集不是梦,30集只能算是小体量。痴迷周迅的李枫,在周迅主演的《如懿传》开播时满怀期待,结果发现镜头推进“慢”得看不下去,一看总集数有87集之巨,他又不喜欢用倍速,追了两集后弃剧。

事实上,集数多少从来不是产出高品质剧集的必要条件。经典的86版《西游记》才25集、87版《红楼梦》36集,2017年的爆款剧集、豆瓣评分9.0的《白夜追凶》,也不过32集。

他们说

一位电视剧制作公司的从业者告诉记者,很多“大剧”其实并不需要那么多集才能讲完故事,只是参与制作的各方出于盈利的考虑愿意把集数抻多。在创作阶段让编剧加一些无关紧要的过场戏,让叙事节奏慢下来;在播出时,增加前情回顾,以缩减单集实际时长、增加总集数。因为电视剧大多是以集为单位定价出售的,演员也以集为单位计算片酬,集数的增加可以让让剧方和演员都获益;对电视台来说,集数增加意味着插播广告的空间更大,同样增加了收益。各方都得利,只有观众的利益受到了损害。

现代生活的快节奏,让个人时间被挤压得越来越碎片化。很多年轻人,只能抽空零碎的时间用倍速看视频。曾在某视频网站从事过相关工作的人士认为:“技术本身没有对错。如果认为观众缺乏耐心,我觉得应该反思内容创作是否出了问题,而不是把问题归咎到技术上。” 本报综合消息



热门剧集和综艺是年轻人的共同话题,要想融入,咱就不能尬聊,所以通过倍速快速了解某部剧的大概内容成了一种刚需。

一对俊男靓女正情绵绵地互吐心声,你依我依地纠缠不清……对不起,屏幕这边的观众已经耐不住性子,直接选了“倍速2.0”,镜头切换加快,演员像木偶,台词说得像机器人,但是并没有影响观众理解剧情。即使是像《长安十二时辰》这样精致的剧集,也没有阻挡部分观众按下倍速的手指,更不用说其他拖泥带水,动辄六七十集的剧了。

现如今,大多数视频平台不仅配备了“倍速播放”的功能,还提供从慢速0.5到正常速度、2倍速,甚至还有“只看TA”的多样化播放选择。拿着平板电脑开着倍速播放,一晚上刷完十集二十集,第二天声称“看完”、交流剧情已经成为年轻人生活的标配。

A 国产剧和综艺 是倍速播放常客

在互联网还没有那么普及的年代,观众在什么时间段能看到什么节目都是由电视台决定。观众如果不喜欢,只