

他用自己的文学创作记载和见证了一个时代的发展史，他留下800万字文学作品离开了他深爱的大地。

从维熙：共和国历史的活化石



他的写法不可能再有了

去年1月，河南文艺出版社推出《从维熙文集》14卷，这部文集是从维熙一生写作的总结，其中有长篇小说《北国草》《断桥》《裸雪》《酒魂西行》《南河春晓》，中短篇小说《大墙下的红玉兰》《浪迹天涯》，还有纪实文学、散文等等。谁也没想到，时隔一年多后，文学评论家却到了“盘点”从维熙留下的文学遗产的时候。

原河南文艺出版社总编辑单占生说，《大墙下的红玉兰》中写被改造的公安干部和改造干部的人，从维熙的写作风格是革命现实主义的。而到了《走向混沌》，从维熙描述特殊环境下人的特殊表现。“他现实主义创作的路子没有改变，他对人的认知比过去更深入、更开阔，人的立体感更强了。”

“他离世了，他的写法也不可能再有了。”文学评论家白桦说，从维熙当年属于“归来者”文学群体，他有20年右派劳改经历，命运坎坷跌宕，人生经验独特。当他“归来”后，伤痕文学和反思文学开始出现，而他在反思文学创作中，表现非常突出，是反思文学代表性作家。“他在老一辈作家中，是很有思想深度、反思力度的作家。”

性善刚强有燕赵之风

对于从维熙的离世，他的大小朋友听闻消息后都表示震惊，他们通过微博、微信等不同方式，表达对前辈的深深怀念。

资深出版人杨葵1989年大学毕业后第一个顶头上司正是从维熙，入职作家出版社后，他通过自己年轻的眼光默默观察这位不像官员的上司。杨葵记得，开会时，身为作家出版社社长的从维熙总能从兜里掏出打火机玩，不是一个，而是好几个，这些打火机还品不俗。而这位领导的工作作风还简单有效，他善于“抓大放小”，选题会从不参加，靠着管好核心的几个人从而很好地把控着全局。

在杨葵的回忆中，从维熙身上有着燕赵之士的雄风，性格刚强泼辣，说话办事果断，在作家出版社威信极高。“有一次，他喊我去他办公室，我以为有什么吩咐，原来只是一时兴起，唠了几句家常。”而从维熙因为性格刚强，即便身为领导也吃过不少亏。

茅盾文学奖获得者毕飞宇对于从维

熙的“善”感触极深。他和从维熙曾一起去青海参加活动，毕飞宇5岁的儿子最喜欢往从老身上爬。“我儿子是很内向的，一个孩子对一个成人的选择，是最精确的。用孩子的眼光、心，去选择的人，一定是值得尊敬的。”在毕飞宇看来，从维熙有发自内心的善，无论处境怎样，他念念不忘的，还是人性的善。“他内心有一种很厚实、博大的善。他坚定不移地坚守着那种善，无论生活如何对待，他永远用善的方法来看待。”在《从维熙文集》责任编辑张娟眼里，从维熙是一位很家道的老人，身上丝毫没有功成名就的傲气。2015年4月29日，出版社一行人去北京拜访老人家，相聚在一家饭店，“从老爱喝酒，但是他的夫人钟老师作为一名医护人员，反对他喝。他从善如流，非常克制、文雅。”她还记得，在《从维熙文集》新书发布会上，刘心武、梁晓声都感恩于从维熙给他们温暖的提醒和帮扶，那一次，从维熙快活地唱起了歌。

本报综合消息



科幻作家索何夫获全球华语科幻星云奖银奖

10月25日至27日，全球华语科幻星云奖十周年庆典在重庆举办，以刘慈欣、郝景芳、韩松、王晋康、何夕、陈楸帆、郭帆为代表的百名中国科幻精英齐聚一堂，为获得第十届华语星云奖的科幻明星和获得首届中国科幻电影“原石奖”的作家颁奖，中国作家协会副主席李敬泽出席颁奖大会。

江苏省南京科幻作家索何夫凭借《桃花源记》获得第十届全球华语科幻星云奖最佳中篇小说银奖。索何夫现担任江苏省科普作家协会科幻专委会委员，曾多次获得银河奖、星云奖。此次获奖作品《桃花源记》发表于《科幻世界》2018年增刊，讲述了一个人类文明末裔在落入无法离开的宇宙“桃花源”后，进行生命抉择的故事。

本报综合消息



《最好的我们》获东京电影节“金鹤奖”三项大奖

2019东京国际电影节金鹤奖于前日举行。电影《最好的我们》一举斩获三项大奖。电影制片人黄斌及演员陈飞宇一同出席颁奖典礼。陈飞宇凭影片拿下金鹤奖最佳新人奖、最具人气男演员两项大奖，他表示影片对自己意义非凡，“《最好的我们》是我的成人礼。”同时，电影获颁金鹤奖“最受欢迎影片”。电影制片人、微峰娱乐创始人黄斌上台领奖并致辞，他颇有感触地说，“原来青春的故事是可以共鸣和连接不同的文化和国度的。”

在2019东京国际电影节金鹤奖颁奖典礼现场，陈飞宇穿搭一身黑色的拖尾西装亮相。此次，陈飞宇凭借影片获金鹤奖最佳新人、最具人气男演员两项大奖，对他而言是莫大的鼓励。他表示：“这部电影是我在18岁的时候拍摄的，也是我认为近几年来最有意义的一年，同时也代表着我的成年礼。我自己非常享受整个拍摄过程。”

在颁奖礼前夕，东京电影节中国电影周展映活动上，电影《最好的我们》展映场爆满，日本观众反响真切，对故事颇有共鸣。陈飞宇出席了映后见面会并和现场观众互动交流。他透露，为了更好地饰演角色做了很多功课，当被问及如何诠释角色中所带有的阳光与悲伤两面，他坦言没想太多，用最真挚的表演方式呈现出来就好。

电影《最好的我们》6月上映至今，目前内地票房累计4.13亿票房，并且已在北美、新加坡、韩国、新加坡、柬埔寨等多国上映。

本报综合消息

《吹哨人》定档 汤唯如何抉择？



前天，由薛晓路执导，汤唯、雷佳音领衔主演的华语首部聚焦吹哨人题材电影《吹哨人》宣布定档12月6日，并发布“抉择”版定档预告和海报。

所谓吹哨人，指的是为使公众注意到企业弊端而采取某种纠正行动的人。吹哨人制度又被称作是知情人士的爆料制度。由于知情人往往是内部人，作为知情人能够尽早发现问题，吹响哨声，能大幅度降低监管成本，进而对不遵纪守法的企业起到堡垒从内部攻破的作用。

电影《吹哨人》就是将镜头对准了这群鲜为人知却又无比英勇的平凡英雄。导演薛晓路曾用四个字来描述吹哨人的内心动机：无法安宁。正如电影《吹哨人》中的

马珂（雷佳音 饰）与周雯（汤唯 饰），作为吹哨人，他们的内心都经历着煎熬和恐惧——选择说出真相意味着自己将会面临巨大威胁，保持沉默则意味着公众利益会被损害。每一次的挺身而出，其实都凝聚了吹哨人的莫大勇气。

此次，电影《吹哨人》正是希望通过影像的力量，让更多的人了解到吹哨人坚守正义的背后付出的努力和面对的困难。

在现实生活中，吹哨人也不再是一个陌生的词汇，已经有越来越多的吹哨人在良知的指引下，鼓起勇气吹响了正义的哨音。与此同时，我国的吹哨人制度也在逐步完善中。9月12日，国家发布了《国务院关于加强和规范事中事后监管的指

导意见》，首次提出建立吹哨人、内部举报人等制度，对举报严重违法违规行为和重大风险隐患的有功人员予以重奖和严格保护。

在此次发布的定档海报中，雷佳音慌张失措地面对媒体的层层围堵，汤唯则怀抱秘密文件谨慎地躲避背后的危险。可见选择成为吹哨人不仅需要巨大的勇气，还将面对无法想象的危机和困难。正如雷佳音所说：“英雄有很多种，马珂就是其中一种，他是一个平凡英雄。”汤唯也认为吹哨人非常勇敢：“周雯对我来讲是一个很复杂的角色。她身边隐藏了许多诱惑，但在性命攸关的时刻，她选择不再沉默，成为一个勇敢的人。”

本报综合消息