

杨东升将担任2020年春晚总导演



《2020年春节联欢晚会》已经进入了紧锣密鼓的筹备阶段，庚子鼠年春晚总导演将由杨东升再度担任。

“春晚”，对于杨东升来说并不陌生，他38年的工作生涯与春晚密不可分。1991年，杨东升开始参与春节联欢晚会的创作工作，先后担任过导播、歌舞导演、执行导演等工作。2017年，他首次担任春晚总导演，并在2018年连

任。此次《2020年春节联欢晚会》他将再次担任总导演，力求做出一顿让全球华人喜爱的年夜饭。

不论是做电视导播还是做晚会导演，杨东升最坚持的一大原则就是“创新”。他认为，创新包含很多层次——从整体创作架构到单个节目，从样式到内容，都要全方位创新。本次春晚创作将紧密围绕全力实现艺术水准和群众满意

度“两个有所提高”的核心要求，让更多的观众喜爱。

2020年春节联欢晚会，总导演杨东升简历从1983年算起，《春节联欢晚会》已经陪伴我们走过了37个年头，随着时代的变迁，春晚也在不断地传承与创新，今年的春晚会是什么样子呢？期待总导演杨东升和春晚创作团队为大家带来答案。

本报综合消息



国内首部航空谍战剧《归鸿》开播 讲述“两航起义”

江苏卫视11月6日晚开播的电视剧《归鸿》，由著名导演刘飏执导，凌潇肃、刘一含、富大龙领衔主演的国内首部航空谍战剧。该剧以1949年全国解放前夕为时间背景，讲述了华航和远航两家航空公司成功起义，毅然决然飞向祖国怀抱的故事。

作为国内首部航空题材的谍战剧，导演刘飏着重讲述了该片拍摄的两大难点：一是剧本创作。《归鸿》是根据真实的“两航起义”改编而成的，这决定了剧集的逻辑要非常严谨，禁得起推敲。“这部剧的剧本经过了三年打磨，整理了半个房间的历史资料，我们还走访了历史事件的亲历者，浓缩了很多原型。最终在写实的基础上创作了现在的故事。”刘飏称，“随着对历史故事的不断了解，我们自己也深深地被打动了”。

另一个难点是拍摄细节。由于该剧展现特定的历史节点和历史事件，《归鸿》对拍摄手法、服装、道具等各方面的要求都极为考究。

剧中，凌潇肃饰演潜伏的地下党员聂云开，他以总经济师的身份深入华航内部，游走在各方势力角逐的中心地带，最终成功策反“两航”高层。

值得一提的是，凌潇肃和刘一含不约而同地用“熬了80个大夜”来形容拍摄经历。原来整部电视剧人物对白都采用现场收声。在横店，白天声音嘈杂，现场收声很难实现，于是剧组只能颠倒了时差熬夜拍摄。凌潇肃回忆说：“这部戏拍摄真的辛苦。我们熬了80个大夜，每天早上鸡鸣鸟叫时我们才收工。”

本报综合消息

周冬雨的泪眼 关晓彤的贫嘴 杨紫的懵脸 年轻女演员靠什么让观众记牢了你

天生一双自带红眼圈的泪泡眼儿，即使在笑，也觉得是虐心的。那小样儿，总令人怜爱不够。这是一幅周冬雨的自画像。

近期反映校园暴力的电影《少年的你》话题不断。10月25日上映，至今票房已破12亿，热度未减。而且，话题的内涵外延不断放大，越发深刻起来。片中，周冬雨饰演屡遭校园暴力侵害的高中生陈念，再一次用眼泪和演技征服了观众。细心观众为影片中的周冬雨列出了18场哭戏，平均每7.5分钟，周冬雨就会以不同方式，不同画面，不同感受，不同角度哭将出来。整部影片甚至不用太多的台词，就赚取了观众哗哗的眼泪。有人说，周冬雨的哭戏成就了《少年的你》，虽言过其实，但这部电影的票房，周冬雨的确功不可没。

说起周冬雨的哭戏，要从她刚出道说起。那时张艺谋《山楂树之恋》的女主角静秋角逐激烈。最终老谋子选中了艺术体操出身其貌不扬的高中生周冬雨。当时议论纷纷：老谋子这眼光还真是独到。巩俐，章子怡，董洁这些谋女郎，无论有何争议，颜值都有所担当。可这小肉泡眼，五官还没完全长开的小丫头，何德何能就被老谋子看中。大家的不解，随着《山楂树之恋》的上演遂即消遁。

《少年的你》中，令观众刻骨的有几场戏：周冬雨和妈妈通电话，妈妈说暂时回不去了。略知女儿在学校遭受欺凌的事后，妈妈说，“一个小孩子家，他

们能把你怎么样啊？”这时，被剃头、殴打、滚楼梯、拍照的陈念在电话这一边哭一边笑；审讯室里，陈念哭着对女警察说：“如果这个世界真是这个样子，您放心把自己的孩子生出来吗？”陈念去监狱看望小北，两人隔着玻璃，边笑边哭。

这些场景，相信观众的心被虐得粉碎。就是这样一个26岁的女孩子，可以用不同的方式哭，可以流完眼泪笑，可以笑着流眼泪，可以眼泪停在那儿，没有一条是一样的，永远给人新鲜的感觉。有拍摄花絮称，易烱千玺拍哭戏时，需要酝酿半天。而且一旦哭起来半天收不来。周冬雨却不需要酝酿，可以一秒入镜头就哭，下一秒出镜头就笑。

其实，每个演员都有自己的拿手好戏。尤其是年轻演员。与周冬雨的哭戏相比，同时在考入北京电影学院之前就成名的关晓彤，则是凭她那北京大姐的贫嘴俏皮，深得观众喜爱。被称为“国民闺女”的关晓彤，在《大丈夫》中给王志文当女儿。一张口说话，就能把当爹的王志文噎得背过气去。在《一仆二主》中给张嘉译当女儿，青春期的女儿和老爸冲突不断。在《好先生》中给孙红雷当女儿，冷漠，叛逆，口如刀子，句句扎心。与实力派老爸飙戏，关晓彤毫不怯场，步步紧逼。再如同年龄段同是北京电影学院毕业的杨紫，《欢乐颂》中的邱莹莹经常犯二，一脸的懵懂相。杨紫称，自己看《欢乐颂》中的邱莹莹时，真想上去抽她两耳



光，与观众感同身受。

对年轻演员来说，她们虽然如今还不能像老戏骨们驾轻就熟地在各种类型的角色中游走，但现今的她们，无论饰演什么角色，如果让观众记牢了你那张有特点的脸，成功的路上也算迈出了坚实的一步。让她们在“小鲜肉”“小鲜花”盛开的季节里，独树一帜地绽放吧！

本报综合消息



夜景戏达到80%

《南方车站的聚会》发布“光影指南”

11月6日，电影《南方车站的聚会》发布特辑“光影指南”，曝光电影视听体验背后的制作细节。导演刁亦男继金熊奖获奖作品《白日焰火》后再度发力，和摄影指导董劲松、美术指导刘强、灯光指导黄志明等超强幕后班底，化身“灯光考古者”，通过对大量夜景及大场面群戏的复杂调度，完成了一次对中国式犯罪类型片的全新尝试。

作为唯一一部入围第72届戛纳国际电影节主竞赛单元的华语片，《南方车站的聚会》凭借过硬的制作水准和极致视听语言收获海内外媒体一致赞誉。影片将于12月6日公映。

《南方车站的聚会》由刁亦男执导，胡歌、桂纶镁领衔主演，廖凡、万茜特别出演，奇道主演，幕后阵容也非常强大：与刁亦男合作多年的摄影指导董劲松，日前也凭借《南方车站的聚会》斩获第40届国际电影节摄影师电影节银摄影机大奖。

本报综合消息

田文纪录片 美国再获奖



当地时间11月5日，第15届中美电影节、中美电视节“金天使奖”在美国比弗利山萨班剧院举行。中国导演田文凭借新作《美在牡丹江》从五百部作品中脱颖而出，最终获得年度唯一的最佳纪录片大奖，这也是他上个月获洛杉矶国际电影节最佳纪录片奖后摘得的又一大奖。

田文上台后从好莱坞著名导演克里斯蒂·里比和著名电子游戏《星球大战绝地：陨落的武士团》的乐曲创作者歌帝·海博手里接过奖杯，

他激动地表示，“我十多年来只做了一件事情，就是要把一个生态美好、绿色发展的美丽中国推向全世界，并且获得了世界的认可。我要沿着这条路继续走下去，拍摄出更多具有感情价值、艺术价值和技术价值的艺术作品。”

田文告诉记者，自己参加活动前根本不知道会得奖，但在看了台上其他人参赛作品剪辑后，才多了些自信，“我觉得自己的作品还是很有竞争力的，尤其是画面很唯美出挑。”

田文2002年拍摄的第一部纪录片《美在广西》就获得巨大成功，这些年拍摄的《美在雅安》等9部纪录片都获得了纪录片大奖，此次是他获得的第24个大奖。他透露，自己的下一部片子会在江苏、辽宁、云南和浙江这四个省中选一个城市开拍，“现在我自己的状态很好，也知道如何能够拍得更好，拍片子是我的一个生理需求，也是我的一种精神追求。”他笑称，希望几年内能够拿到戛纳国际电影节纪录片大奖。

本报综合消息