

“央视F4”组团出圈

谁说年轻人不爱看新闻?

这年头,影视娱乐圈流行组团出圈,前有“TF老boys”“白龙冠天”靠着话题营销赚尽粉丝眼球,后有“叔圈101”凭借过硬演技征服年轻观众。如今,主持界也开始玩出圈,更有意思的是,这帮出圈的主持人居然来自央视!

近日,“央视新闻”官方微博发布央视《主持人大赛》的拍摄花絮,被网友称为“央视F4”的康辉、撒贝宁、朱广权、尼格买提终于合体,登上热搜榜。不少观众都认为:央视越来越接地气了!



A 康辉频频登上热搜

四人中,“大哥”康辉的蹿红速度出奇快。今年7月25日,康辉在《新闻联播》中掷地有声地播报了一篇名为《究竟谁在全球到处欺侮恫吓他人?》的国际锐评,文中提到美国无理指责中国破坏世界和平的观点“荒唐得令人喷饭”。随后,“令人喷饭”成为刷屏热词,10小时内,单平台微博阅读量高达1.4亿次,引发4万多讨论。随后,康辉在全媒体报道的一系列尝试,让他成为今年下半年最红的主持人。前天,康辉又登上了热搜榜——他20多年前在央视播报新闻的一组资料视频在网上疯传,网友纷纷夸赞康老师“专业又帅气”。

康辉1972年生于河北保定,本科毕业于北京广播学院(今中国传媒大学),硕士毕业于北京大学。此前,康辉给观众的印象是一本正经、不苟言笑地播报《新闻联播》,即便主持央视联欢晚会,他的风格也和轻松、活泼的综艺感无关。但是,今年不少观众发现,康辉变了,甚至央视新闻也变了。

今年7月29日,央视新开了短视频栏目《主播说联播》,央视《新闻联播》的康辉、欧阳夏丹、李梓萌、海霞等主播悉数发表短时评。其中康辉的一堆视频都红了,例如,他活用了当时黄晓明在《中餐厅3》中的“明言明语”评论美国一些政客:“美国一些人总是一副‘霸道总裁’的做派;我不要你觉得好,我要我觉得好。这都什么年代了?在利益深度交融的今天,我要是不好,你能好到哪里?如果有些人不想一起创造美好,那我们也没时间陪你作,因为我们要忙着做好自己的事,向着美好继续奔跑。”此外,康辉的吐槽还连带带火了“搅屎棍”“怨妇心态”“羡慕嫉妒恨”等热词热词,微博热搜一个接一个。很多人点开《主播说联播》,就是为了听康辉“怼人”,康辉因此被网友封为“当代怼言大师”。有青年人戏说:“没想到我有一天也会追央视!”

康辉在今年的第二波走红潮发生在《主持人大赛》播出期间,他作为点评嘉宾参加了节目。节目还未开播时,他在录制节目过程中和主持人撒贝宁的互动花絮就火遍社交网络。视频中,康辉吐槽撒贝宁读错了“怼”字的声调,要罚200元;当撒贝宁说自己是盛世美颜时,康辉怒道:“你是手机美颜吧。”他和撒贝宁在后台的不少花絮,被节目组做成短视频在社交网络传播,例如,解释主持人上台前会不会吸氧的话题,就在社交网络获得了极高关注。

康辉的第三波走红潮与他在传播模式上的探索有关——拍Vlog。从11月9日开始,康辉拍摄的Vlog接连在“央视新闻”官方微博发布,主要内容是他跟随国家访问团到希腊、巴西访问时新闻报道台前幕后的故事,顺便带火了他装满报道工具的行李箱、“秘密武器”补光灯以及沉迷于抢镜的同事。在康辉的Vlog中,网友们不仅通过平民视角接受了新闻信息,也感受到了康辉的专业。

B 主播互怼笑翻网友

可以说,一档《主持人大赛》,让“央视F4”成功出圈。然而,出圈之前总有积累,除了康辉之外,撒贝宁、朱广权、尼格买提都是凭借各自特色颇受观众喜爱的央视男主持人。

不少观众熟悉撒贝宁是他早年主持《今日说法》。之后,撒贝宁进军综艺界,主持过央视的几档知名综艺,如《经典咏流传》《加油!向未来》《挑战不可能》《出彩中国人》等。而真正让撒老师出圈的是他在《明星大侦探》中担任常驻嘉宾,谁都没想到,一个严肃正经的普法主持人背后,居然藏着一个“梗王”,正因为这档节目,他有了“狗头侦探”“芳心纵火犯”的称号。

而朱广权无疑是央视新闻频道主持人中的一朵“奇葩”,段子张口就来。有次,观众在节目中问他们什么时候放假,没想到朱广权随口就说了条段子,成了当年的流行语:“地球不爆炸,我们不散伙;宇宙不重启,我们不休息。”由于张口

就来段子,可愁死了手语老师。在《主持人大赛》中,撒贝宁还用朱广权做了梗:“现在中央台招手语老师,他们一听是朱广权的节目,不去!有生命危险!”最近,央视手语翻译周晔接受采访时说笑评论朱广权:“有时候我们真的很想下来之后给他一巴掌!”这个梗也出圈了,在B站,朱广权与手语老师的恩怨情仇随处可见。

最后一位是最近被称为“四字弟弟”的尼格买提。尼格买提2006年进入央视,之后主持了《开心辞典》《开门大吉》《星光大道》等节目,连续五年主持央视春节联欢晚会,是央视综艺界冉冉升起的新生力量。尼格买提在“央视F4”中,是弟弟一般的存在。最近,康辉在录视频时,被问到要不要带上他们的“四字弟弟”,康辉装傻说:“我就记得有欧阳夏丹,那不是兄弟啊!”这个梗也被尼格买提发了微博:“心一凉,从此心中再无三字和二字哥哥。”

C 接地气更加受欢迎

一直以来,除了综艺节目,央视其他节目给观众的印象就是高端、大气、上档次,甚至内容过于严肃,不够接地气。央视主持人与卫视主持人相比,在生活中谨言慎行,极少展示真实性格。近年来,这一情况发生了变化,央视的各类报道都加强了“走心”的程度,更加贴近老百姓的接受视角,深入浅出地报道,让老百姓喜闻乐见。此外,如“央视F4”等一波出圈主持人,也带动了央视这一主流传播平台的传播力,让报道的效果更好。

可以说,“央视F4”的出圈,是粉圈思维和社会化传播合力的结果。主持人向社交网络明星、大V转化,带来了极大的号召力。此外,他们之间的互动,也在社会化传播的作用下,巩固了受众粘性。例如,最近康辉和朱广权的互动,又狠狠刷了一波热度。11月中旬,朱广权在微博转发网友发布的一张神似康辉的松鼠图片,并评论道:“太过分了,怎么能放生图呢?”当时,

有网友呼吁身为“领导”的康辉现身反击,没想到,朱广权随后发了一条央视播音部的群聊记录,聊天中显示康辉看了图片说:“准备让朱广权值一个礼拜手语班。”

此外,互动也体现在主持人和普通观众的交流上。康辉的第一期Vlog视频发布后,有网友指出“Vlog”发音错了,主播读错字,要罚款!没想到,在下次Vlog拍摄中,康辉很快纠正了发音错误,并在视频中问网友:“Vlog这次的发音对了吗?”

有网友把“央视F4”在各类节目中的表现做成了表情包,这些主持人也都十分支持。今年,朱广权在“记者小朱贺新春”表情包上线时,还cue了康辉:“我觉得康辉比我更适合做表情包。”网友也十分配合朱广权的建议,康辉的表情包也火了一把。

当全国最大、最权威的新闻平台努力贴近人民群众,变得更加接地气时,谁再敢说年轻人不爱看新闻?

本报综合消息

《我爱诗词3》冯巩新解“快递外卖”

从2018年央视春晚晚上吟诵边塞诗“黄河远上白云间”,到2019年江苏春晚晚上高唱“滚滚长江东逝水”,再到2019年12月13日的首届非遗相声大会上的一句“一骑红尘妃子笑”,冯巩与搭档贾旭明、邹僧合作表演的《我爱诗词3》转型以“快递外卖”为主题,“笑果”令人叫绝。

压轴亮相非遗相声大会

12月13日晚9时许,身穿大红色礼服的冯巩出现在北京民族文化宫大剧院舞台上。作为一连6天首届非遗相声大会的最后一个节目,冯巩一上场就先抛出在央视春晚上的那句经典开场白“北京的父老兄弟姐妹们……”未说完,就被台下的观众朋友们迫不及待地接上话茬“我想死你们了”。继而台下爆发出雷鸣般的掌声。

紧接着,冯巩手持话筒,向观众挥手示意,“离离原上草,一岁一枯荣,掌声无所谓,喊声不能停。”这一句一出,爆笑全场。冯巩的搭档贾旭明给他出题,“今天的古诗词大会,我出一些比较有技术难度的题……请听题,古诗里有堵车的吗?”冯巩不慌不忙地回答说,“有啊,少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。你想啊,这小时候开车就出来了,到老了才回家,在路上堵了一辈子呀……”

“快递外卖”成主题笑点

北京青年报记者留意到,冯巩与贾旭明、邹僧在2018年的央视春晚晚上,你问我答,对的是“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”等唐代边塞诗;到了2019年江苏春晚,三人以“长江”为主题,冯巩现场还高唱“滚滚长江东逝水”。

这次的非遗相声大会上,三人最新创作的《我爱诗词3》则以“快递外卖”为主题笑点。例如,贾旭明提问,“古诗里有快递?”冯巩对答,“有啊,一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。你看这八百里闪送荔枝,妃子一笑获得五星好评。”贾旭明紧接着又问,“外卖,有诗吗?”“有啊,应怜履齿印苍苔,小扣柴扉久不开。外卖小哥敲门,发现主妇不在家,于是将外卖放门口了……”冯巩回答道。

就在此时,一旁的邹僧向冯巩耳语道,“师父,幸亏他问的是外卖,他问导航就麻烦了。”冯巩说,“这有啥麻烦的,借问酒家何处有,牧童遥指杏花村呀。遥指就是北斗导航。”“那这导航需要手机呀,手机有诗吗?”“有啊,举头望明月,低头思故乡。低头族,就是从李白开始的……”

“让年轻人上春晚是我们的责任”

冯巩在后台接受记者采访时表示,中华文化博大精深,把优秀的诗歌及传统文化继承下来,让大家都喜欢、熟读,是其作为演员的责任。“将这部新作在非遗相声大会上拿出来亮相,让大家提提意见,我们叫做‘择择毛’。”冯巩笑着向记者表达了此行目的。

和前两部相比,在冯巩看来,《我爱诗词3》相同的是喜剧结构,不同的是人物关系。冯巩认为,相声是以喜剧语言为表象,但它的深层是喜剧情节、喜剧结构及喜剧细节,通过语言产生的喜剧性格,它才有张力,“你看马三立先生演的相声,既是我,又是他我。他也有喜剧性格,我愿意向大师学习、致敬。”

记者注意到,连续33次亮相央视春晚,被称为春晚“相声小品专业户”的冯巩,并未亮相2019年央视春晚。对于“缺席”,冯巩向记者解释,“这不叫缺席,让年轻人站在春晚舞台上,是观众的期盼,也是我们(老演员)的责任。有句话叫做‘化作春泥更护花’,年轻人都成长起来,多好呀。我也希望年轻的演员能够层出不穷。”

本报综合消息



《误杀》被赞国产电影翻拍典范

今年以来,有多部翻拍自国外电影的国产影片上映,其中包括改编自韩国电影《蒙太奇》的《你是凶手》,改编自韩国电影《伟大的愿望》的《小小的愿望》,但从口碑和票房来看,几乎全部折戟。前日,翻拍自2015年印度电影《误杀瞒天记》的国产影片《误杀》全国公映,短短两天时间,该片就收获一片赞美。有观众认为,这部影片保留了原版电影的基本框架,又在很多细节上创新,是一部很靠谱的翻拍电影,甚至有观众认为,该片可称为“翻拍国产电影的典范”。《误杀》公映两天,票房接近1.5亿元,成为这周公映的新片中最抢眼的一部。最早版的《误杀》是2013年由印度吉

图·乔瑟夫自编自导的,使用的是印度方言对白,虽然故事情节很出彩,但由于看过的人不多,所以影响力有限。2015年翻拍的《误杀瞒天记》由于有阿贾耶·德乌干和塔布等大明星的加入,影响力大增,影片公映后票房很好。国产翻拍版《误杀》就是根据这个版本改编的。

《误杀》由陈思诚监制,柯汶利导演,肖央、谭卓、陈冲等主演,影片保留了《误杀瞒天记》的故事基本框架,比如肖央饰演的李维杰一家四口的人物设定,陈冲饰演的女警察局长拉姆一家三口的人物设定。片中李维杰女儿不小心“误杀”了拉姆儿子以及将之埋在家里后院地下等重要情节点也保

留了下来。尤其是影片中最精彩的李维杰采用“视觉障眼法”瞒天过海证明案发时一家人“不在场”的推理过程,都在国产片中一一呈现。可以说,影片将《误杀瞒天记》精华都保留了下来。

但《误杀》并没有完全照抄照搬,而是在很多地方都加入了新的情节,以便能够给观众新鲜的感觉。影片在很多细节上都跟《误杀瞒天记》不同,《误杀瞒天记》中李维杰一家去外地“听大师讲经”的情节被“看泰拳比赛”所取代。这个情节上的改动,让故事充满了动作性和情感张力,也导致影片在立意和主题上也跟《误杀瞒天记》有所不同。

本报综合消息