

有悬念有演技《新世界》口碑不俗

由徐兵编剧和执导，孙红雷、张鲁一、尹昉、万茜等主演的年代剧《新世界》1月13日在东方卫视开播以来，口碑不俗，收视率也居高不下。该剧讲述北平和平解放前夕，以金海(孙红雷饰)、铁林(张鲁一饰)和徐天(尹昉饰)为代表的小人物在寻求生路的过程中见证历史变革的故事。

孙红雷因热播综艺《极限挑战》备受观众喜爱，因此有了“孙漂亮”“颜王”的称号。同时，他并没有荒废表演事业，近年在接连参演了《好先生》《带着爸爸去留学》两部都市剧后，又回归最拿手的年代剧，在《新世界》里的表现更被观众夸上了天。孙红雷近日在受访时表示：“参加《极限挑战》对我帮助极大，我演戏更放松了。”

有悬念：周冬雨开场就“被杀”

《新世界》目前播出了10集，剧中三兄弟的性格已经迅速立起来，“侦探游戏”也正式开始。孙红雷饰演的金海，身为京师第一监狱狱长，被人尊称一声“金爷”，为人稳重仗义。随着时局变化，为了给自己和两个弟弟谋求生路，他准备举家南下，于是托弟弟找人卖金条，以便在南方安顿度日。张鲁一饰演的铁林在保密局就职，表面上看着调皮又狡黠，但他的出场却略显狼狈，在窑子里被妻子当场捉奸。尹昉饰演的徐天则是一位阳光大男孩，他是老北京城里的热血警察，性格有点轴，对待

工作和心爱的女人都很执着。

《新世界》前几集最重要的剧情围绕周冬雨客串出演的“贾小朵”展开。徐天与贾小朵青梅竹马，正准备迈入婚姻殿堂。两人贡献了不少甜蜜场面，比如在街边一起泡脚的一幕就登上了热搜榜。然而，一个多事的寒夜之后，身穿红色棉袄的贾小朵被发现死在徐天所在的警署旁，杀人者被怀疑是变态杀人狂“小红袄”。徐天悲愤不已，发誓要找到真凶……凶手究竟是谁，目前成了这部剧的最大悬念。

剧中的几位女性角色也很出彩，两个厉害女人田丹和柳如丝引出了这部剧的另外两个悬念。万茜饰演的共产党员田丹，一出火车站就遭遇街头火拼，她半推半就地进了警察局。虽然有机会逃跑，但她走到大门口，又选择回到监狱，这是为什么？李纯饰演的“柳絮”柳如丝，表面上是倒卖金条的商人，但却能轻易调动军队，她背后又有什么猫腻？

有演技：孙红雷演活“监狱长”

《新世界》中有不少演技派“大腕儿”都来客串，包括王劲松、周冬雨、宋丹丹、秦汉、周一围、洪剑涛、李成儒等。但孙红雷的表现，毫无疑问是剧中最大的亮点。前几年，有人这样评价孙红雷：“他不是演黑帮，感觉他就是黑帮。”他在《征服》《边境风云》等剧中那种“带着笑意作恶”的表演，足以让观众不寒而栗。

这次，孙红雷在《新世界》里又找回了这种“大佬范儿”，演活了一个旧时代的监狱长。剧中的金海是上班族，有时穿制服，有时穿大褂，有点老派文化人的味道。剧中有一幕：他提着公务包不紧不慢地走到办公桌前，开始收拾桌子，把文具分类摆放，井井有条；收拾完了，侧脸贴着桌面，用力吹一口气，新的一天开始了……同时，他也是北平城里黑白通吃的狠人：三弟徐天找赌场老板打听凶手的消息，却差点被对方活埋；金海到来，连累了老板三耳光，然后露出了冷漠的笑……

“三兄弟”中，张鲁一和尹昉的表演也有突破。张鲁一是“谍战剧专业户”，无论是《红色》中的徐天，还是《麻雀》中的毕忠良，他都摆着一张不苟言笑的严肃脸。没想到，在《新世界》中，他换了戏路，随时随地抖机灵，被网友称赞为“宝藏男孩”。而近年凭借《路过未来》《红海行动》《少年的你》等作品在电影圈炙手可热的尹昉，如今首次出演电视剧也获得观众好评。孙红雷曾透露一个拍摄细节：尹昉为了演出徐天目睹被杀害的贾小朵的那种感觉，不断蹲下站起，让脑袋缺氧，结果直接晕了，下巴磕到地面的石子上，缝了四五针。“他每天用最努力的办法、最笨的办法，让自己进入状态。我觉得非常棒。这个戏70集播完之后，我相信他会成为顶流。”孙红雷说。

本报综合消息

2020年央视春晚语言类以小见大亮点多

小年刚过，年味愈浓。1月18日，中央广播电视总台《2020年春节联欢晚会》第三次彩排圆满举行。绚丽多彩的舞台、喜气洋洋的氛围、新意频出的佳作、高新技术的应用令现场观摩观众陶醉。有媒体代表在彩排结束后点赞主创的匠心：“今年春晚用观众喜闻乐见的形式创作出了一台充满欢乐的视听盛宴。可以说是一样的年味，不一样的表达”。

语言类节目向来最受期待。今年春晚语言类节目在主题立意上更加注重“以小见大”——小故事讴歌大时代，小人物书写大情怀。它们既以敏锐的目光洞察社会热点和民生热议，又以接地气的表达让人开怀欢笑。有的反映了优质服务让生活更美好；有的歌颂了忠贞不渝的浪漫爱情；还有的倡导了简约快乐的生活态度。语言类节目聚焦的职业群体呈现多元化趋势，涵盖了军人、警察、医生、企业家等等。品人生百态，绘美丽人生。故事中的主人公们用一个个温情故事拉近了人与人之间的距离，传递了人间大爱。

今年春晚的歌曲精品云集，从抒发亲情爱情乡情到歌唱人民祝福祖国、从追逐个人梦想到祈盼国泰民安、从歌颂春风吹拂大地到守望共同家园更美好以及脱贫攻坚的信心和决心，让观众在悦耳的歌声中回望过去、展望未来。舞蹈类节目多姿多彩、争奇斗艳，既有国际精品舞合辑，又有传统与时尚融合的旗袍舞，还有融入街头健身运动的街舞舞蹈；戏曲表演名段荟萃，多剧种同台亮相；魔术表演设计精巧，震撼场景令人惊叹。

《2020年春节联欢晚会》更加注重节目与观众的互动性，现场不仅将加入舞台上下互动环节、打破舞台界限，还打造“景观式”舞美，观众有身临其境之感。

经历了三次彩排之后，《2020年春节联欢晚会》整体编排更为紧密，各类节目也在多次的打磨后更显精致。火树银花辞旧岁，流光溢彩迎新春，4个多小时的节目、绚烂缤纷的舞台、喜闻乐见的表达，2020年春晚令人充满期待！

本报综合消息

“冲奥”热门《1917》将登国内银幕

奥斯卡夺奖热门影片能够及时引进国内是一件令人拍手称快的事情。在第92届奥斯卡金像奖一举摘下最佳导演、最佳影片、最佳原创剧本、最佳原创配乐等10项重量级奖项提名的《1917》，近日确认将于国内上映。

《1917》奥斯卡“10项提名”的成绩，在战争类影片中，仅次于影史经典战争片《拯救大兵瑞恩》的提名纪录。1月6日获得金球奖的剧情类最佳影片、最佳导演两项大奖。加上颁奖季的其他奖项，共斩获72项大奖，132项提名的《1917》成为冲奥热门。

真实还原一战

《1917》由萨姆·门德斯执导，乔治·麦凯、查尔斯·查普曼领衔主演。

导演萨姆·门德斯与奥斯卡缘分颇深，1999年初执导筒，就以处女作《美国丽人》横扫72届奥斯卡，收获最佳影片、最佳导演在内5项大奖。此后《锅盖头》(007)系列，不仅殊荣满载，更是其导演能力和商业价值的完整体现。

虽然一战的残酷风景逐渐褪色，萨姆·门德斯却通过《1917》带领我们，返回影响了整个欧洲乃至世界命运的历史拐点。这不光是一部最真实还原战争的电影，也是和平岁月里每个人重温人性与友情价值的罕有体验。

一镜到底的“沉浸感”

据悉导演萨姆·门德斯心中酝酿多年关于《1917》的故事灵感，他的祖父曾亲历一战前线，是一位穿梭在枪林弹雨中的传令兵。这份“生死速递”情结，也演化成电影核心情节。最新曝光预告中，“生死速递”在紧迫的滴答钟声展开，为阻止屠杀，拯救1600名战友，两个英国士兵被委以重任，穿过战壕，穿越无人区，争分夺秒传达“立刻停止进攻”的密信。

“沉浸感”是导演萨姆·门德斯对本片的初心追求，“我想用真实的时间顺序讲述两个角色的故事，并以一镜到底呈现”。电影全外景顺时序拍摄，试图呈现无剪辑点的“一镜到底”。据悉主角迪恩·查尔斯·查普曼拍摄八分半最长时段，听到导演喊“Cut”那一刻忍不住落泪直言：“一镜到底就是如此让人沉醉其中。”

本报综合消息

“熊出没”凭啥能成春节档“常青树”

连续7年春节档，我们总能看到熊大、熊二和光头强的身影。在其他电影藏着掖着不提前看片的市场背景下，《熊出没》系列电影总是敢于开启数轮大规模点映，今年也不例外，连着几个周末，2020年新作《熊出没·狂野大陆》的点映由一线城市逐渐辐射至二三线，目前点映票房已超4000万。追溯“熊出没”这个国民IP的诞生和发展就会发现，它也曾与喜羊羊IP一起被家长、被央媒点名批评过，也曾跟喜羊羊IP一样开拓大电影，而今，它战胜了喜羊羊和小猪佩奇后，成为春节档唯一的动画电影“常青树”。

被央媒点名后，调整角色整改内容

“熊出没”儿童动画作品诞生自2012年，动画起初讲述的是熊大、熊二和光头强之间围绕保护、破坏森林发生的各种搞笑故事。随后登陆各个地方电视台少儿频道黄金时段，和《喜羊羊与灰太狼》一样，《熊出没》正反两派角色对立斗智斗勇的故事在各个动画频道洗脑式播出，很快吸引国内大量儿童观众。2013年10月12日，广电总局出台了《国产电视动画片内容标准》，《熊出没》和《喜羊羊与灰太狼》均被要求进行内容整改。原因是伴随着这些动画的热播，部分家长指出其中含有不合逻辑、引导错误价值观的剧情。

据悉，当时被点名的动画被撤下都进行了整改，删除了大量无脑打打闹闹，角色之间也不再以羞辱性的词汇互称。

记者了解到，如今《熊出没》动画仍在更

新，内容上作了调整，在保护自然环境方面的立意更明确，对立的角色变成了挚友，光头强的人设变得更加丰满立体，而且还有更多的新角色加入，和森林中的动物们和谐友爱相处。经过修改，《熊出没》成为目前最受欢迎的国产动画。

摆脱低幼

积极求变打造合家欢

如今的寒假或者春节，带孩子去看一场《熊出没》系列大电影，已是近几年中国学龄儿童家长默认的娱乐方式。记者统计发现，到目前，6部动画电影总收入27亿票房，稳居国产动画合家欢电影票房榜首。

那么同为国民动画IP，为什么熊出没系列电影能够年年拿下国产儿童动画领域的票房冠军，成为春节档动画电影“常青树”呢？说到底，是它的积极求变。

据了解，除了内容、角色上做整改，其后《熊出没》系列动画电影在画面上也一直有所精进，原本《熊出没》的画风也曾饱受质疑，但如今系列电影中的动物毛发、细节都有所细化，画面质感也更加饱满。今年《熊出没·狂野大陆》的点映场上，有观众表示，片中纤毫毕现的动物毛发让人“很想下手去撸”。

另外，《熊出没》系列的难得之处在于它稳扎稳打，并没有滑入低幼化的道路，而是不



断升级内容，找寻更能让大人、小朋友都能接受的合家欢故事。

今年“春节档七强”中还有一部国产动画片《姜子牙》，对此有网友表示，《熊出没·狂野大陆》今年要遇上对手了。不过，《姜子牙》建议8岁以上观众观看，其人物内核将融合当代人的担忧与困惑。

新作有了环保、黑科技等主题

即将于1月25日上映的《熊出没》系列第七部大电影《熊出没·狂野大陆》，已经在全国推出了几轮点映，在家长中间已经产生了不少好评口碑。

有观众表示，她陪孩子看过几乎所有《熊出没》作品，有一个很深的感触就是，“系列的画风转变得很好，告别了以前砍树、打来打去的简单低幼情节，开始往环保、黑科技等等主题方面去变化。《熊出没·变形记》《熊出没·原始时代》都不错，比如其中的穿越情节，孩子接受能力比较高，大人也更愿意去看。”

