

春晚语言类节目将创历年之最

目前央视春晚已经进行了第四次联排,不仅官宣了主持阵容,据透露语言类节目也会在数量上再破纪录。谈及今年的亮点,总导演杨东升表示,演员阵容新,舞台场景新,节目形态新,既有年轻人喜爱的节目,也考虑到了中老年人的喜好。



首次采用演员担任主持

据悉,今年春晚舞台老少名家云集,既有国宝级的老一辈艺术家、中年实力派演员,也有当下广受观众欢迎的年轻力量,兼顾到各个年龄段观众的喜爱和需求。第四次联排上,吴磊、王俊凯、李现、朱一龙、杨紫、陈伟霆、张艺兴、宋祖儿、秦岚、沈月等众多明星现身央视。朱一龙接受采访时说,以前全家人一块收看春晚,这次参与进来后才发现,“比我想象中更困难”。虽然很紧张,但他仍想“尽全力带来最好的表演”。

据央视2020春晚总导演杨东升公布春晚主会场主持阵容,证实此前消息:央视总台主持人任鲁豫、尼格买提搭档演员佟丽娅;以及从央视2019主持人大赛中选出的尹颂、张舒越,这也是春晚近年来首次采用演员主持。此外,在粤港澳大湾区分会场,香港演员胡杏儿也将出任主持阵容之一。

宋丹丹称这是谢幕演出

总导演杨东升还“剧透”语言类节目会在数量上再破纪录。主题立意上更加注重“以小见大”,节目聚焦的职业群体呈现多元化趋势,涵盖了军人、警察、医生、企业家等等:“本届晚会很‘新’,小品演员中百分之六七十是这个舞台的新人,语言类节目数量上再破纪录。”

1989年,宋丹丹首次登上春晚的舞台,如今已经成为一个时代的记忆。时隔12年重回春晚舞台,宋丹丹受访表示,尽管多次登上央视的舞台,但是依然让她倍感压力,并透露,这将是她最后一次登上春晚的舞台。

宋丹丹认为,自己应该选择一个比较好的时期退

出,也应该是时间出新人了,她们这一波人在舞台上已经待的很久了,以后会把更多的时间留给自己的家人。她还说,每当看到好的小品,看到好的包袱,宋丹丹都会感到很开心,因为她知道这样一个好的小品与包袱想出来有多难有多优秀,言语之间都是对后辈的真诚期盼。

将首次发行《2020·春晚》直播电影

科技创新应用是今年春晚的一大突出亮点。春晚舞台首次打造三层立体舞美,同时运用飞屏技术营造出360度环绕式景观,通过精良的视频制作,让观众在屏幕前就能有“裸眼3D”的极致体验,展现出新时代

春晚的魅力、活力和创新力。

目前,5G网络已全面覆盖春晚北京主会场和粤港澳大湾区、郑州分会场。央视还将首次制作8K超高清电视版2020春晚,并首次发行《2020·春晚》直播电

影。美国、英国、日本、俄罗斯、巴西、新加坡、阿联酋、马来西亚、泰国、老挝等170多个国家和地区的500多家媒体、20多个国家和地区的电影院线也将对春晚及直播电影进行播放。

本报综合消息



那些渐渐消失的春晚记忆符号

鼠年春晚前8天,连续主持央视春晚15年的赵忠祥去世。首次联排,有春晚钉子户之称的蔡明没能将连续登台27次的神话续写下去。联想到已离开春晚的主持人倪萍、董卿,这些人们记忆中的超强春晚“符号”越来越少了。

自1月14日2020年春晚第一次彩排至今,已经联排了三次了。从三次彩排现场来看,本届春晚可谓是近年来春晚中变化最大的一次。观众熟悉的面庞越来越少。

先从主持人阵容说起吧。赵忠祥、倪萍的年代早已过去,如今也只有怀念了!而朱军、董卿、周涛等,也不能指望了,就连撒贝宁、康辉、李思思也不在其中。只留下了中规中矩的任鲁豫和长相还算喜庆的小尼。另外两张面孔,用东北话说,那真叫“嘎嘎新”,是近日《主持人大赛》才抛头露面的选手张舒越和尹颂。据说,张舒越只有22岁,这样的年龄主持春晚,不免令观众捏了把汗。只能说,这届春晚导

演组创新的决心不是一般的大。五位主持人中还有一位是佟丽娅。影视演员担任春晚主持人不是新鲜事,刘晓庆、姜黎黎、张瑜、方舒、张国立……看看这串名字,哪一位都是当年红透半边天。以这个标准衡量,佟丽娅入选原因不详。至于她能否担此重任,只有大年三十当晚才能见分晓了。

春晚小品一直是人们津津乐道的话题。从马季的单口相声“宇宙牌香烟”开始,再到陈佩斯、朱时茂的“吃面”,冯巩、郭冬临的“双簧”等等,很多金句至今仍是人们口中调侃说笑的佐料。如今,这些面孔已悄然淡去多年。

今年春晚,就连上过27次春晚的“钉子户”蔡明的小品,在经历了换搭档,改剧本等等磨难之后,最终还是被节目审核组“毙”了,彻底无缘2020年春晚。虽说蔡明和潘长江的小品一直有“胳肢”观众发笑的嫌疑,但观众这么多年也习惯了。无论什么方式,这大

过年的,笑总比哭好。这冷不丁的没人“胳肢”了,反而还不习惯了,好像缺点什么。

据说12年没上春晚舞台的宋丹丹要回归了。可是,“白云”这次不演小品,改唱歌了。没听说她唱歌好听啊,再说说了,就算唱的再好听,俺们也还是盼望看她的小品啊。毕竟,唱歌好听的人有的是,不缺她一个。小品演得最好的女演员,非她莫属!宋丹丹称这将是她最后一年上春晚了,“应该出新人了”。

再看看参加联排的明星阵容中,2019年大火的肖战、李现、张若昀、朱一龙、关晓彤、周冬雨、李沁等都在列。还有阿云嘎、李子柒、李凌梓等等,都是人气新人。人就是这么矛盾。一方面期待新面孔的加入,另一方面,看不到那些几十年深植于心的春晚记忆符号,心里竟有一种淡淡的伤感。

不知最后一个节目,李谷一还会不会出来唱一曲《难忘今宵》……

本报综合消息



不懂这些缩写词 连歌都听不懂了?

yyjc、zqsg、ssfd,不懂这些词是什么意思,可能连歌都不能好好听了。最近,火箭少女组合推出一首新年歌曲《要嗨森》,歌词中用了不少缩写词,让网友大呼看不懂。现在的饭圈(粉丝圈),缩写词成为一套“行业黑话”,让外人摸不着头脑。

“现在是流行缩写了吗?”“听首歌需要扫盲班解惑。”歌曲《要嗨森》上线后,不少网友评论说,不知道歌手为什么要直接唱出一串串字母,要不是歌词中标注了ysl(硬实力)、cdx(处对象)、yyjc(一骑绝尘),根本不懂这是什么意思。

而在现在的饭圈,这样使用缩写词早已成为普遍情况。大量口头语被网友缩写,blx的意思是“玻璃心”,ssfd是“瑟瑟发抖”,还有bhys(不好意思)、awsl(啊我死了)等。不少明星的名字也被用缩写字母代替,有的是拼音字母缩写,有的也用英文字母发音替代汉语发音。日常用语也有这样的混合式缩写,“保密层级”相当高,比如bbl指的是“求求了”。由于“求”和“球”同音,“球”的英语是ball,缩写为b,l就是“了”的汉语拼音缩写,于是粉丝在发“求求了”的时候,就写“bbl”。

粉丝们发明这些词汇,是为了更省力的表达,也是为了有意设置语言的壁垒。当粉丝们在微博上评论自家偶像或对家偶像时,直呼其名容易被搜到,也容易在不同粉丝群间引战。于是,饭圈女孩们造出一套自己人才能懂的“切口”,主动构建语言的“巴别塔”,就能在各自的话语体系中享受自嗨式的狂欢。

饭圈女孩大多数是00后,她们把这套缩写词玩得不亦乐乎,却让其他年龄层的网民迷惑不解,甚至呼唤出一本《饭圈解语词典》。其实,这种在一个圈层内流行的语言现象已不是第一次出现。当第一批80后、90后“触网”时,“火星文”也一度霸占了年轻人的QQ签名。那些文字形式奇特,不易辨认,内容往往清浅,一度被指矫揉造作。可年轻人看重的是文字传达出的态度,是内心渴求的神秘感,也是处于青春叛逆期时,不希望被成年人随意看穿和任意解读的愿望。

我们也不用担心这样的语言现象会“反噬”汉语语言体系。无论是饭圈缩写词还是网络用语,它们的影响力毕竟有限,随着使用者年龄的增长,以及圈层中主体参与者的更替,这样的词汇自然会被替换。比如在今天,如果还有人发微博使用“3Q”(thank you)、“大虾”(大侠)抑或拍砖、灌水等论坛词汇,也会被认为很奇怪,甚至影响阅读。

在一定时空范围内,语言中形成圈层是正常的,但在总体上看,语言的变化是渐变的,新的语言要素要经过长期的积累才能沉淀下来。因此,面对饭圈“黑话”我们不必嗤之以鼻,不必主动迎合,也不必傲慢地指责“它们终将消亡”,毕竟它们记录的是一代年轻人的心理诉求,而这种心理诉求,在下一代人中未必能重现,就像一句歌里唱的:“一代人终将老去,但总有人正年轻。”