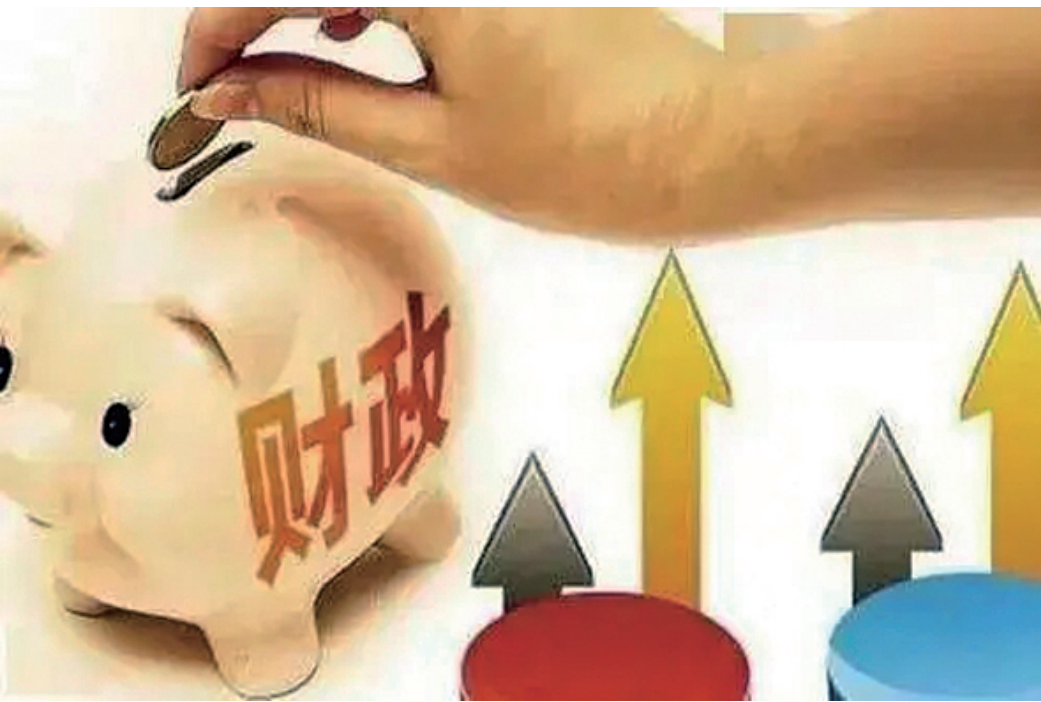


地级市财政重整释放什么信号



曾因房子“白菜价”而引发公众关注的东北小城鹤岗，在2021年的岁末再度因“财政重整”受到舆论聚焦。

上月下旬，黑龙江省鹤岗市人力资源和社会保障局发布通知称，因该市政府实施财政重整计划，财力情况发生重大变化，决定取消公开招聘政府基层工作人员计划。记者注意到，鹤岗成为全国第一个实施财政重整的地级市。财政重整对鹤岗来说意味着什么？除了暂停招聘基层公务员，鹤岗还能做什么？

10% 鹤岗债务付息占比超红线 政府财政重整不是财政破产

财政重整指的是地方政府在面临债务高风险时，采取一系列措施使债务规模和偿债能力相一致，恢复财政收支平衡，是世界各国常用的做法。

2016年11月14日，国务院发布《地方政府债务风险应急处置预案》(国办函〔2016〕88号)，首次明确规定了我国地方政府财政重整计划的内容。

什么情况会触发财政重整？《地方政府债务风险应急处置预案》规定：设区市政府年度一般债务付息支出超过当年一般公共预算支出10%，或专项债务付息支出超过当年政府性基金预算支出10%的，债务管理领导小组或债务应急领导小组必须启动财政重整计划。

鹤岗财政重整，意味着鹤岗的债务付息支出占比已经超过10%的红线，财政形势严峻。但这并不意味着“政府财政破产”，相反，财政重整正是地方政府在面临债务高风险时采取的“急救措施”，以免最终陷入破产。

天津财经大学财税与公共管理学院副院长、教授李伟向记者解释道，《地方政府债务风险应急处置预案》明确将政府债务风险事件划分为Ⅰ级(特大)、Ⅱ级(重大)、Ⅲ级(较大)、Ⅳ级(一般)四个等级。“鹤岗本次触发重整计划是对Ⅳ级(一般)债务风险事件的法定应对，应重视风险苗头但不必过于担心，尤其不必以西方国家‘政府破产’风险程度来判断我国的地方财政重整计划。”

24.32% 鹤岗10年人口下降15.8% 60岁及以上人口比例近1/4

为何鹤岗成为首个实施财政重整的地级市？资源枯竭、产能收缩、人口外流是根本原因。

“煤城”鹤岗是典型的资源枯竭型城市。在经历了百年的煤矿开采历史后，鹤岗的资源终于枯竭。随之而来的是产业收缩、工作机会减少、人口持续外流。根据七普数据，2020年鹤岗全市人口约89万人，与十年前相比减少了16.7万人，下降15.81%。其中，60岁及以上人口216800人，占24.32%，而65岁及以上人口占比达16.45%，人口老龄化严重。

2020年，鹤岗全市一般公共预算收入22.98亿元，同比下降7.8%；另外，鹤岗发债收入17.29亿元，转移支付收入104.65亿元。同年全市一般公共预算支出136.83亿元，另外还有债券还本支出8.45亿元、补充预算稳定调节基金0.39亿元等。

可以看出，鹤岗财政主要依靠上级补助、转移支付才能实现收支相抵。李伟表示，鹤岗的煤炭等支柱产业没落导致一般公共预算收入中税收和矿产资源相关收入均回落，鹤岗的人口老龄化和青壮年劳动力的外流，导致社保基金等福利支出对上级补助、转移支付的依赖性增强。

李伟指出，鹤岗本次触发“10%”红线是因为前期举借的债务，在当期支付利息的压力过重，所以“表内”矛盾主要是因为近年来鹤岗的债务发行没有做好期限结

构和利率结构的设计，针对根源上的矛盾主要是应尽快解决劳动力结构和产业结构的调整问题。

不得新上政府投资项目

财政支出应“零增长”或压减

此次暂停招聘基层公务员是鹤岗财政重整的举措之一。除了暂停招聘基层公务员，还能采取什么措施？《地方政府债务风险应急处置预案》中的预案措施主要分“开源”和“节流”两大方向。

首先需要加大清缴欠税欠费力度、暂停财税优惠政策，确保应收尽收，同时应增加政府资源性收入以及统一处置政府拥有的各类经营性资产、行政事业单位资产、国有股权等。

“开源”的同时，地方政府还要“节流”。财政重整期内，除必要的基本民生政策支出和政府有效运转支出外，视债务风险等级，本级政府其他财政支出应保持“零增长”或者大力压减。如，不得新批政府投资计划、不得新上政府投资项目，公务出国(境)、培训、公务接待等项目“零支出”，机关事业单位暂停新增人员，暂停地方自行出台的机关事业风险单位各项补贴政策等。另外，地方政府还得暂停土地出让收入各项政策性计提，土地出让收入扣除成本性支出后应全部用于还债。

“申请上级财政转移支付是一定的，但是这次矛盾爆发出来恰恰说明上级尤其中央财政也希望给地方政府释放信号：不要对纵向转移支付产生过度依赖。”李伟表示，“想要得到救助，鹤岗的重整方案很重要。体现在停止招聘基层工作人员上，就是给上级政府呈现出控制甚至削减某些刚性支出，缓解债务压力的决心。”

李伟指出，从根本上解决问题还得通过产业结构优化升级、吸引青壮年劳动力和人才回流、提升本地税收竞争力等做大自主财力的方式。

焦点

专家：债务风险治理重心下沉将成今后的重点方向

鹤岗面临的问题，也存在于其他资源枯竭型城市转型难的地方。那么，会有下一个鹤岗吗？

对此，李伟表示，根据财政部2020年全国财政决算，债务付息支出占一般公共预算支出的比重，目前全国地方政府平均水平为2%左右。学术界对该指标没有特别公认的警戒线或合理区间，一般是用债务付息比例(Debt Service Ratio, DSR，债务付息支出占经常性财政收入的比重)度量，希腊、菲律宾要求不超过20%，立陶宛、波兰和巴西都要要求不超过15%，印度要求不超过30%。“与其他国家相比较，我国地方政府债务付息压力整体可控。”

此前，四川部分县级行政区就曾实施过财政重整。李伟认为，这是地方财力比较紧张的一个短期状态，这种重整谈不上“危机”状态。”李伟还指出，国务院获授权试点房地产税，一个重要目的也是要重建稳定的地方政府收入结构。“不排除未来部分城市还会面临财政重整，乃至相关责任人还可能被深入问责的情况。这种风险可能集中在前期债务置换不太顺利、传统落后产能的更新换代比较缓慢的城市中。”

李伟表示，当前地方财政总体风险可控。财政部已经通过债务信息公开、预警体系构建等风险防控机制，清理甄别了地方负债类别、额度等关键指标。需要承认的是，局部地区的基层财政，尤其是县乡财政确实存在存量债务风险尚未完全消化，增量债务风险又叠加“螺旋效应”的现实压力。“债务风险治理重心下沉会是今后的重点方向。”

本报综合消息

2021 国潮出圈榜发布

复盘2021年，“国潮”依然是热门词条，“出圈”事件不断。国潮“出圈”的背后，是创作者继承发扬传统文化的敬意和满足当代观众审美需求的匠心，而这份温度也将影响更多的年轻人，深切感受到传统文化的博大精深与创新的可贵，并自发成为两者结合的传播者和开拓者。

2021年12月31日，2021名人堂年度人文榜·国潮出圈榜出炉，该榜单主要以封面新闻客户端数据为依托，综合全网传播热度，从用户搜索热词、浏览新闻关键词、话题互动热度等数据维度得出。

传统文化与现代潮流

创新性结合吸引Z世代关注

2021年国潮出圈的第一个爆点，来自河南卫视春晚的舞蹈《唐宫夜宴》。唐三彩纱衣，柳眉花钿樱桃嘴，14个“胖妞儿”，憨态百出地扭出千年之前唐朝仕女之悠然怡乐。舞蹈的构思来自河南博物院和洛阳博物馆的唐乐舞俑，主创运用新的方式赋予其新的生命力。十几位纤细的舞者为了营造丰腴的唐朝小姐姐形象，全程“穿着塞海绵的连体衣，嘴里含着医用脱脂棉球登台演出”，其诙谐的风格也贴近春节需要的喜庆氛围。河南春晚总导演陈雷表示，“年轻人未必不喜欢传统文化，只是看用何种方式去呈现。”

此后河南卫视《端午奇妙游》中的节目《洛神水赋》，精彩再现了曹植名篇《洛神赋》。水随舞动，衣袂翩跹。舞者或拂袖起舞，或拨裙回转，或刚劲有力，不少观众直呼“爱了”。中国外交部发言人华春莹也在推特转发视频，称其有“难以置信的美”。联合国教科文组织官方微博也转发相关舞蹈视频，并引用《洛神赋》中的名句“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘颻兮若流风之回雪”来点评。一流的文化，要有一流的表达。《唐宫夜宴》和《洛神水赋》是传统文化与现代潮流的创新性结合的代表，也为坚定文化自信开辟了新路径。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”千人齐声诵读这首《诗经·秦风·蒹葭》的画面，出自《中国诗词大会》第六季。那些腹有诗书、神采飞扬的翩翩少年们，比我们想象中更懂得传统文化的精华与传承。

中国现代考古学诞生100周年

传统文化成流量密码

从1921年河南渑池仰韶村遗址的首次发掘，到如今中国考古学取得的丰硕成果，中国现代考古学和中国考古事业走过了100年的光辉历程。2021年，各地考古不断拆“盲盒”，带给业内人士和考古迷们太多惊喜。随着国人“文化自信”的不断提升，传统文化背后的魅力逐渐被大众熟知，也成为2021年的流量密码。

三星堆被誉为“20世纪人类最伟大的考古发现之一”，2021年3月，三星堆遗址考古工作取得重大突破性进展。新发现6个“祭祀坑”及坑内珍贵的金器、青铜器、玉石器和象牙等文物，让三星堆遗址“再醒惊天下”。“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”古代诗句里，古蜀国的起源笼罩在迷雾之中。三星堆遗址历次发掘出

土的文物，已经有力地证明，这里是“中华文明起源多元一体”的重要组成部分。

如果说三星堆遗址发掘是2021年上半年最具热度的考古事件，那么汉文帝霸陵考古成果发布，就是2021年下半年最具关注度的考古发现。汉文帝刘恒是西汉第三位皇帝，在历史上以勤政、节俭、孝顺闻名。他与儿子汉景帝刘启开创了文景之治。2021年12月14日，国家文物局在北京召开线上会议，公布陕西省西安市白鹿原江村大墓即为汉文帝霸陵，而这对中国古代帝王陵墓制度的深入研究具有极为重要的意义。

“天宫课堂”点亮科学梦想

向世界传达中国声音

将“国潮”拆开来看，是“国”与“潮”。传统文化与时尚潮流相结合，以先进技术为手段，让中国声音被更多人听见。

纵观全球，游戏得到很多Z世代的喜欢。其中，国产游戏《原神》成功实现“出海”。其以中国京剧为原型设计的角色“云堇”，还登上过推特全球热搜。她身上包含的中国传统文化文化，在融合了现代艺术形式和审美趋向后，让许多的外国玩家感到好奇和新鲜。因为云堇的出现，不少外国玩家也开始讨论起了中国戏曲文化，而这也是助力文化输出迈出的小小一步。

2021年12月9日，在中国空间站天和核心舱内，一个悬浮在空中的小小陀螺快速旋转。神舟十三号航天员、“太空教师”王亚平与翟志刚、叶光富出现在镜头之中……“天宫课堂”在中国空间站正式开讲。这是继2013年以来，中国航天员进行的第二次太空授课。3位“太空教师”在约60分钟的时间里演示了微重力环境下的细胞学实验、人体运动、液体表面张力等神奇现象，并讲解了实验背后的科学原理。花朵绽放的水膜、神奇的太空快乐球等“名场面”迅速刷屏。

这堂“天宫课堂”也吸引了“硬核物理”博主吴於人的关注。在课堂正式开讲前，她还被邀请与央视连线，带领大家一同猜想宇航员们将如何在太空中做实验。吴於人今年72岁，退休前是同济大学的物理学教授。而在短视频平台，她是“火”遍全网的“不刷题的吴姥姥”。利落的短发、爽朗伶俐的表达，还有一件卡其色的多功能马甲，视频里吴於人充满了干劲热情，她总能从口袋里变出各种各样的“法宝”，利用那些生活中随处可见的工具，将复杂的现象规律解释得一目了然，她是大家眼里最亲切最万能的科学姥姥。

本报综合消息