

# 好家风，为苏轼人生打底

北宋景祐三年农历腊月十九，苏轼出生在眉州眉山县城纱縠行一户“门前万竿竹，堂上四库书”的诗礼之家。今年1月10日(农历腊月初九)是苏轼986岁的生日，“东坡文化季”系列活动也正式启幕。

众所周知，苏轼与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”，均是流芳传千古、才名震古今的文豪。苏轼之所以能成为千年英雄和文化巨人，与他从小耳濡目染接受的家庭教育密切相关。正值苏轼诞辰之际，中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院大学教授、中国苏轼研究会副会长陈才智，解读苏轼的家风家教如何影响了他的一生。

## 苏轼热爱游学 深深影响苏轼一生

陈才智说，苏氏家族有着家行仁孝、爱民忠君、直言敢谏、乐善好施等优良家风，世代传承，对苏轼绚烂多彩的人生打下亮丽的底色。苏轼的成长过程中，起到关键作用的莫过于双亲，父亲苏洵，人称“苏老泉”，三挫于科场，绝意于功名而潜心经史学术文章，27岁以后发愤读书，以身作则，对苏轼和苏辙严格要求，勉励二人勤奋学习。

知子莫若父，苏洵非常了解两个儿子的脾气和个性。长子苏轼聪颖，苏洵尤为自豪，但是他也看到了苏轼身上过于豪放、收不住锋芒的弱点。他在《名二子说》中说，车轮、车辐、车盖、车轴，在一辆车上都各司其职，唯有车轼，好像没有什么实际作用，只是露在外面的横木。虽然如此，轼之存在，其实意义有两点，其一，为物虽小却不可或缺，平时默默无闻，关键之际则扶危救困，其二，才华横溢往往锋芒毕露，必然会招致嫉恨，进入社会，需要收敛锋芒，像轼一样，虽身处车子的显要位置，却应该有所“外饰”，并善于掩饰，不可以太直。

读万卷书，行万里路。苏洵经常带着兄弟俩游历名山大川，每到一地，都不忘瞻仰先贤。即便不能带苏轼兄弟出去，苏洵回到家中也常常给两兄弟讲述路上见闻，很多事迹令苏轼非常着迷。这种行走的力量深深影响了“身行万里半天下”的苏轼，四十多年宦游四海的经历，使苏轼对于人文古迹情有独钟，因此留给后人不少山水名篇。这些山川名胜，也因苏轼的吟咏而魅力倍增。

## 温厚冲淡的心灵 来自善良仁爱的母亲

苏轼童年时代，父亲苏洵常常游学在外，对苏轼的教育主要落在母亲程夫人的身上。程夫人出身名门，自幼熟读诗书，知书达理，同时她非常注重对孩子人格的培养。

陈才智列举了程夫人教苏轼读书的例子，有一次，她陪儿子读《后汉书·范滂传》，文中讲范滂因党锢之祸为宦官所杀，临刑前与母诀别，安慰母亲不要悲伤。范滂的母亲很坚强，安慰儿子道：“一个人既想有好的品德名声，又想要长寿富贵，如何两全？”苏轼深有感触，问母亲：“倘若我也做范滂这样的人，母亲会同意吗？”程夫人答道：“你能做范滂，难道我就不能做范母吗？”这样响当当的言论，可谓中国教育史上闪耀至今的光芒。正是在母亲的言传身教下，年少的苏轼立下远大志向，要做一个为理想不惜以死相争的人。

苏宅四周竹林密布，程氏借竹喻人，教导苏轼兄弟要像竹子一样，有坚韧不拔、刚正不阿的气节。程夫人是一个天性善良的人，苏宅杂花满树，许多鸟雀喜欢来此处安家，程夫人禁止家人捕鸟，孩子们甚至可以凑近观察它们。一方宅院的生态和谐，是因为程夫人对于万物心存善念，“恶杀生”的观念也影响到苏轼，让他在人生的历程中始终保有仁慈温厚而冲淡的心灵世界。

## 倡导兴学设教 重视教育和家风培养

苏轼是文化史上罕见的全才、通才和天才。陈才智在其所著《苏海拾贝》中说，统摄苏轼研究有个最恰当的概念就是“苏海”，作为“苏海”里的一朵浪花，苏轼家风传承的经验，在教育理念和实践上也是贡献巨大，影响深远。用李之仪的话说，即“载瞻载仰，百世之师”(《东坡先生赞》其二)。

苏轼对教育十分关注，他倡导兴学设教，注重教化的作用，但并不过分夸大学校

的功能；论证学与道的关系，强调实践的重要性；主张学校教育应通过严格有序的教学，保障人才的规格质量，以此为选拔人才提供资源，并就科举考试科目和程序提出具体建议。在教育上，苏轼有思想，有理念，也有具体实践，不仅惠泽润当时，而且影响垂范今世。他的教育主张和建议，涉及学校功能、学习方法、考试改革和教育管理等方方面面，很多建议为朝廷采纳并推行，为北宋教育的繁荣发展起到积极的推动作用。

陈才智认为，苏轼丰富而独到的教育理念和实践，不仅充实了古代教育理论素材，而且对现代教育仍然具有启迪作用，“今天，苏轼的教育理念和影响显得格外宝贵，可以说早已超越一朝一代，随着其浩荡的才情、

渊博的学识、幽默的风格、从容的气度、刚正的气节、洒脱的气质，成为中国传统文化的宝贵财富，就像大海一样，吸引着热爱他的你和我。”

## 相关链接

### 苏轼生日应过公历还是农历？

根据推算，每年的1月8日应当是苏轼的公历生日，不少网友在线上为东坡贺寿。但苏轼生于北宋景祐三年农历腊月十九，今年的腊月十九则是1月10日。陈才智也回答了网络上近期关于苏轼生日的热议话题，关于苏轼生辰有公历和农历两种算法，各有依据。按照农历，苏轼生于北宋景祐三年腊月十九。检陈垣《二十史朔闰表》，景祐三年腊月十九正值公元1037年1

月8日。今人纪念苏东坡诞辰，可以选择公历的1月8日。

对于纪念苏轼而言，古人自然是用农历。康熙三十九年(1700年)十二月十九日，诗人宋军在苏州首开寿苏雅集，庆贺补订后的《施注苏诗》刊成。继此之后，苏轼研究专家翁方纲一生至少举办过24次寿苏会。著名藏书家黄丕烈在苏东坡诞辰775周年时曾作诗纪念：“东坡生日是今朝，愧未焚香与奠椒。却羨苏斋翁学士，年年设筵话通宵。”此外，毕沅、梁章钜、孙星衍、洪亮吉、张问陶、伊秉绶、林则徐、陶樾、余绍宋、罗振玉、吴昌硕等学者达官或文坛雅士，都举办或参与过寿苏会。这已经成为今人研究苏轼对后世影响的重要选题之一。

本报综合消息

# 从唐诗宋词到明清诗歌 为何总有“一壶浊酒”？



杜甫像

多文人参与到酒文化的构建和推介过程。其中，浊酒作为一种意象，比起清酒更代表一种大众趣味和平民气质。诗歌中的“浊酒”也更为读者所熟悉，诸多带有“浊酒”意象的诗歌因此成为文学经典而被广泛传播。

最早让“浊酒”一词为人们所重视并不断引用的，应该是陶渊明。陶渊明一生嗜酒，在诗文中多次提到“浊酒”，如“何以称我清，浊酒且自陶”(《己酉岁九月九日》)，“虽无挥金事，浊酒聊可恃”(《饮酒十九》)，在陶渊明的诗中，“浊酒”体现了他安贫乐道的精神追求。

唐代以后，“酒”的意象更加频繁进入诗文中，渐渐成为一种表达个人情绪的独特依托。纵观唐代诗歌，其中最典型的是诗仙李白，他最喜用酒的意象，比如“兰陵美酒郁金香”“金樽清酒斗十千”。其中的“清酒”，不仅彰显出李白张扬奔放的生命力，还体现了他浪漫豪迈的人生态度和诗学风格。

## 诗人更喜欢“浊酒”

但显而易见，诗人更喜欢写“浊酒”，以此来表达经历困境后孤独郁闷的情绪。比如白居易在《快活》中写道：“可惜莺啼花落处，一壶浊酒送残春。”杜甫晚年名作《登高》，“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”，写出了晚年杜甫的落寂与困顿；苏轼在《正月二十日往岐亭郡人潘古郭三人送余于女王城东禅庄院》有道：“数亩荒园留我住，半瓶浊酒待君温。”陆游更是在诸多诗词中运用“浊酒”的意象来表达自己心中的感情，他在《杂感》中写道：“一杯浊酒即醺然，自笑闲愁七十年。”还有“浊酒闲倾不满瓶”“但有老盆倾浊酒”“浊酒未倾心已醉”等。后人将杨慎的《临江仙》添加在《三国演义》的开头，其中“一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中”，表达了一种经历世事沧桑后的豁达。李叔同在《送别》一词中，用“一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒”，表达对友人依依不舍的情绪，“浊酒”与“别梦寒”共同营造了一种孤寂的氛围。



《饮中八仙图》(局部)明唐寅

“一壶浊酒喜相逢”“潦倒新停浊酒杯”“浊酒一杯家万里”……在传统诗词中，“浊酒”是一个频繁出现而让人难以忽视的意象。从唐诗宋词到明清诗歌再到近代诗歌，时有“浊酒”出现。何谓“浊酒”，它在中国的文学传统中有哪些意蕴，在文学的经典化过程中又扮演着什么角色？

## 浊酒浑浊清酒甘冽

农耕时代，随着生产力提高，粮食除了满足人们日常饮食需要，已经有了富余。人们在“果酒”基础上，开始用谷物酿酒。用黍和稻等糯性较高的原料，经过蒸着，加曲发酵，最后压榨酿造的谷物酒呈黄色，看上去较为浑浊，通常没有经过过滤和沉淀，里面存留部分酒渣，因此被称为“黄酒”或“浊酒”。

在唐诗中，“浊酒”还有“蚁浮”“浮蚁”“醪”等别称。浊酒的酿造工艺简单，相对寡味，一般百姓家庭即可酿造，陆游诗有“农家腊酒”，即浊酒。与“浊酒”相对应的则是“清酒”，它选用小米、玉米等黏性小的粮食酿制、蒸馏而成，酒精浓度高、糖分少、色泽相对清透，饮用时无须过滤。酿造清酒的工艺复杂，清酒醇香甘冽，价格不菲，在古代通常为贵族享用。

在甲骨文中就有了“酒”的记载，《周礼》则是较早记录“浊酒”的典籍，《周礼》将酒分为“五齐三酒”，其中的“五齐”是相对于清酒而言的“浊酒”。酒最早用来祭祀，随着时代的发展，更多的文化意义附着其上，最后形成一种酒文化，众

围。清酒和浊酒都可以表达个人情绪，但浊酒被赋予了一层沧桑的意味，这份沧桑道劲的厚重，传达了诗人忧国忧民之思。杜甫的“潦倒新停浊酒杯”和范仲淹的“浊酒一杯家万里”，就是最典型的例子。杜甫诗中“浊酒”出现频率高，如“浊酒寻陶令”(《奉寄河南韦尹丈人)、“苍苔浊酒林中静”(《漫兴九首·其六)。“浊酒”与杜甫“诗史”的定位，和他悲天悯人的思想与忧世伤生的心绪正相契合。在范仲淹的诗词中，虽然只有一句“浊酒一杯家万里”出名，但它名气很大，而且与范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想相得益彰。

杜甫与范仲淹的诗词基本奠定了诗人通过“浊酒”表达家国情怀的传统。这一传统在后世得到继承。清末梁启超有《二十世纪太平洋歌》：“满船沉睡我徬徨，浊酒一斗神飞扬”，表达了作者对国家的拳拳之心。近代秋瑾在其《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》中写道：“浊酒不销忧国泪，救时应付出群才”，表达的则是她希冀各位有志之士群策群力救国图存的家国情怀。由此观之，这些寄寓作者情感的“浊酒”，体现了他们对家国的深沉情感，表达了他们大济苍生之志。

可以说，中国诗酒文化中的“浊酒”意象，与社会经济文化的发展相生相伴，诗人在创作诗文之时，将“浊酒”意象融入其中，从而在文学史的长河中，使得带有“浊酒”气息的诗文形成了一种独特的文学氛围，既表达一种个人情绪，也呈现了一种家国情怀，从而使得诗文逐渐经典化。个人命运的坎坷，国家命运的起伏，都透过诗歌中的“浊酒”意象得以呈现，个人情绪和家国情怀在一壶“浊酒”里相逢，酝酿发酵，形成沉郁顿挫的诗文风格和深厚凝重的家国情怀。而这些文学作品，以“浊酒”为纽带，形成一种经典的中国美学风格，传承至今，影响深远，值得我们深入研究思考。

本报综合消息



描绘陶渊明喝酒故事的宋代画作《扶醉图》。