

西方的“兔文化”不只是呆萌

送走虎年,迎来兔年,关于兔子的话题热了起来。在东西方文化中,兔子多数情况下是可爱乖巧、柔弱或呆萌的形象。但是,在一些国家的文化中,兔子的形象却亦正亦邪,有的代表奸诈狡猾,有的象征邪恶、性欲,有的则被描述为引导人类的神灵。

美国：诡计多端英雄兔



自古以来,兔子在许多文化中都被认为具有神性。比如埃及神话中伊西斯、奥西里斯等神灵都与兔子有密切联系。一些美洲原住民也崇拜“兔神”,他们相信神兔的兔子在一场大洪水之后重建了世界秩序。在近代一些文学作品中,兔子常常作为将人带人未知领域的向导出现。比如英国著名文学作品《爱

丽丝漫游仙境》中,爱丽丝就是在追逐兔子的过程中掉进了兔子洞,从而进入奇幻王国。而在芬兰作家阿托·帕林西纳的小说《遇见野兔的那一年》里,陷入中年困境的主人公也是跟着受伤的野兔开始冒险之旅。同样,阿根廷文学家塞萨尔·艾拉在小说《野兔》中,也是让兔子担任了类似导游的角色,引导人们发现拉美文明的魅力。

中国古代文化中对待兔子的态度是矛盾的。一方面，兔子被描述成月宫中的神灵，一方面，用“狡兔三窟”来形容奸诈狡猾。古希腊关于赫耳墨斯的神话传说中，兔子也是亦正亦邪的形象。在非洲布须曼人的民间传说中，野兔诡计多端，善于蛊惑人心。据记载，在古罗马时期兔子还被凯尔特人用来占卜。卡西乌斯·狄奥在《罗马史》中提到，凯尔特人在出征前将一只野兔放生，通过观察其逃跑方向来占卜吉凶。

在美国近代文化中,布勒兔是广为流传的一个诡计多端的英雄兔子形象。

19世纪末期,《莱姆斯叔叔和布勒兔》一书由哈里斯整理出版,这本书算是布勒兔形象的集大成者。实际上,布勒兔的形象此前已经出现在不少作品中,据记载,美国总统西奥多·罗斯福的叔叔罗伯特·罗斯福也曾参与这一形象的创作。布勒兔相关的故事,据说部分来自非洲的民间传说,也有相当多的情节来自美洲土著印第安人切诺基部落中广为流传的一些兔子神话。

狡兔三窟，欧洲的猎人们深知猎杀破坏田地的兔子非常困难。有经验的猎人会在农田中所有可能是兔子洞出口的地方设置陷阱，然后把经过训练的雪貂放到兔子洞里，这样才能把一整窝兔子“一网打尽”。但在兔子泛滥的澳大利亚，因为兔子的数量太多猎杀起来就没这么容易了。为了消灭兔子这一令人头痛的“入侵生物”，澳大利亚人使出浑身解数，连轰炸机和生物武器都用了，也没能将兔子彻底清除。

法国：浪漫性感“热兔子”



兔子繁殖能力强在西方神话传说中随处可见。因为惊人的繁殖能力,兔子被崇拜,但过犹不及,也因此招来杀戮。兔子在澳大利亚泛滥成灾,在古希腊神话中早有预示。相传,希腊拉罗岛的一

名居民将怀孕的兔子带到岛上,当地很快兔满为患,给农业造成巨大损失。好在这个岛比较小,愤怒的居民们联合起来彻底消灭了兔子。随后,人们祈求神灵在天上放一只兔子作为对后世的警醒。于是,就有了被命名为天兔座的星座。早在公元2世纪,托勒密在他的《天文学大成》中就将天兔座列入48个星座之一。天兔座在天空中正位于猎户座下方,在大犬星座和小犬星座这两只“猎犬”的“追捕”范围之内。

此外,在中世纪的欧洲,禁欲主义广受宣扬提倡,兔子因繁殖能力强被视为色欲的象征,也因此成为基督教七宗罪的象征动物之一。这一点在文艺复兴时期的画作中有所体现,比如在被称为“西方油画之父”的提香的画作《圣母子与圣凯瑟琳和一只兔子》中,可以看到圣母手里紧紧抓着一只白兔,有一种解读是这表达了克制欲望。在威廉·斯特朗的画作《诱惑》中,兔子也是作为色欲的形象出现的,它静静地趴在偷食禁果的亚当和夏娃脚边。

兔子繁殖能力强,以至于古人相信兔子可以无性繁殖甚至重生复活。复活节

是欧美最重要的节日之一，兔子正是复活节的标志性动物。相传，复活节兔子第一次出现可能是在14世纪的德国，在随后的几个世纪里，德国和荷兰移民逐渐将复活节与兔子相关的习俗带到美国。

盎格鲁-撒克逊神话中的月神象征月亮与怀孕。而古希腊神话中的兔子既是爱情女神阿佛罗狄忒的化身,也是狩猎女神阿耳忒弥斯的化身之一,这也在一定程度上解释了为什么兔子的形象在西方往往是柔美与野性并存的。

兔子和爱情也关系密切。浪漫的法国人就用“热兔子”形容性感、浪漫、有魅力的男人。雨果也曾说过，“捕获女人的芳心就像抓兔子一样，要先（用甜言蜜语）捕获她们的耳朵。”

兔子在英国还有幸运的含义。因为兔子依靠脚来快速逃生,所以英语中“兔脚”有“幸运符”的意思。在英国某些地方,人们会用兔脚触碰新生儿,祝福孩子一生幸福。人们还会将兔脚形状的项链或钥匙扣送给即将远行的朋友,祝福其一路平安。有的地方,人们还喜欢在每月的第一天醒来时,连喊三声“兔子”,期盼整个月都获得好运。

英国：藏头露尾神秘兔



在英国、德国等欧洲国家,有传说认为兔子是由邪恶的女巫变的,她们变成兔子是为了让人放松警惕,方便做坏事。有西方学者认为兔子的这种负面形象或许与它藏头露尾、善于挖洞有很大关系。兔子的洞穴深入地下而且四通八达,古时候的人们无法探知洞穴的全貌。普通人出于对未

知事物的恐惧,自然也对兔子产生出一些不好的联想。甚至有人以为兔子的洞穴可以连通地狱,兔子本身就是连通阴阳世界的使者。这些关于兔子的恐怖传说,令人们对外形柔弱的兔子产生了恐惧感。

兔子一般是弱者形象,但在西方的一些传说中,兔子反其道而行之,残暴地折磨或者杀死人类。13世纪的法国民间故事诗《列那狐的故事》中,就描述过一只名为“懦弱”的小野兔反击猎人。在一些欧洲中世纪图书的插图中,也有兔子折磨甚至虐杀猎人的故事。英国和德国都曾发现这类书籍,书中兔子捕获并审讯人类,甚至将人类残暴地处死。据分析,欧洲人之所以会将兔子妖魔化,跟兔子长了一双血红的眼睛有关。在西方传说中,恶魔、吸血鬼、狼人等恐怖形象的眼睛都是红的,因此红眼兔子也被认为具有恶的属性,起码算是恶魔的仆从或眼线。

20 世纪初,在美国弗吉尼亚州克利

夫顿镇，还流传着兔子杀人狂的传说。这个兔头人身的怪物，被称为“克利夫顿鬼人”。时间久了，传说中的克利夫顿镇“凶案现场”的一座桥居然还吸引了不少前来猎奇的游人，尤其是在万圣节等与灵异氛围相关的节日里。后来，美国还拍摄过多部相关的恐怖电影，比如《兔子杀人狂》系列、《死亡幻觉》《烂尾》等，还衍生出相关故事书以及绘本，恐怖兔子玩偶等周边，品也风靡一时。如今，欧美国家的化装舞会或万圣节装扮中，兔子头套或者兔子面具往往不是用来扮可爱的，而是代表恐怖的形象。

在一些游戏中,兔子也被设置为恐怖角色。如《玩具熊的五夜后宫》中的兔子,就为这款冒险逃生游戏制造了充足的恐怖氛围,那个有着多层牙齿、总是突然出现在屏幕中的蓝色兔子大脸,成为玩家心中噩梦般的存在。而在游戏《寂静岭3》中,不时出现的满身血污的布偶兔子为烘托恐怖气氛“贡献”很大。 **本报综合消息**

奥地利人

冬天也吃“杀猪菜”

今冬的一次奥地利旅行给笔者留下深刻印象，原来奥地利也有类似中国东北乡村的“杀猪菜”(如图)，现杀、现做、现吃，酸菜血肠、猪头、猪蹄，一个不少，人们吃高兴了，还会跳“广场舞”。

前段时间,笔者应邀到维也纳乡村一家特色餐馆过索坦兹节,享用奥地利版杀猪菜。索坦兹,其字面的意思就是“母猪跳舞”。节日当天4点,天还未亮,院子里已经聚集20多人,一头近200公斤的母猪被牵出来,电击后多人合力将猪倒挂在提前搭好的2米多高的木架子上,然后就是人工放血、剃毛,这些流程在屠宰场都已经自动化,人工做这些就是为了体验怀旧的仪式感。

据当地人介绍,索坦兹节杀猪菜最吸引人的是“现杀、现做、现吃”,不浪费猪身上的任何部位,从猪鼻子到猪尾巴最终都会变成美食。特别是猪内脏和猪蹄,这些平时在超市里都买不到的东西,也全部做成不同的菜肴。院子里有好几个“摊儿”,有支起架子烧烤的,有架起几口大锅炖煮的,也有用特大号锅煎炸的……天亮时,院子里的人逐渐多起来,炖肉、烤肉和煎血肠的香气在空气中飘荡。烧的都是柴火,大锅也很像中国农村用的大铁锅,不过这种锅中还有隔断,分成三部分。

笔者印象最深的第一道菜是酸菜血肠。不同于中国东北的酸菜炖血肠，奥地利人是将炖煮的猪内脏切碎，配上煎血肠以及准备好的酸菜一起吃，同时喝当地的热红酒，别有一番滋味。烤肘子、烤猪蹄及各式香肠和“卤煮”陆续端上桌，令人大快朵颐。

在欧洲,奥地利人爱吃猪肉是出了名的。据介绍,奥地利第一名菜“维也纳炸肉排”分为宫廷和民间两个版本,宫廷版用的是牛肉,而民间版是用猪肉。奥地利还有另一道猪肉名菜“格勒斯特尔”,是由炸土豆、洋葱、猪肉和煎鸡蛋组成的大杂烩,它的上菜方式最奇特,是端着平底锅直接上桌,颇有中国北方菜肴的豪放。

索坦兹节还有奥地利音乐之乡风范,吃杀猪菜有音乐伴奏,几乎每上一道菜都有小提琴手演奏不同的乐曲。也有吃得高兴的食客伴着音乐跳“广场舞”。

举办活动的院子挺大,容上百人就餐不成问题。据说这里原本是葡萄分拣场,后来改建成特色餐厅。餐厅的名字也很有意思,叫Gut Purbach,其中Purbach是奥地利有名的葡萄酒产地。而Gut一语双关,在德语中意为“好的”,而在英语指的是动物的内脏。这家餐厅的老板兼大厨,正是以擅长烹调动物内脏出名。据介绍,这家餐厅的索坦兹节活动已经成为当地冬季传统活动,坚持搞了十几年,把美食吃出了文化的味道。历史上奥地利乡村家家都养猪,冬天是杀猪的季节,一是农闲大家有空,二是冬天寒冷,肉食不易变质。

如今,奥地利人过索坦兹节不仅为了品尝杀猪菜,更多人是为了回味和体验逝去的旧时光。当地的一些特色餐厅、屠宰场和乡村旅馆民宿,都会举办节日聚会,参加者一般交几十欧元的费用,连吃带喝加玩,可以享受大半天的美食、美酒和音乐。相传,索坦兹节每年12月开始,而结束的时间是“忏悔星期二”,有的欧洲国家也称之为“油腻星期二”“肥胖星期二”或“薄饼日”,一般是在第二年的二三月份。看来,奥地利人历史上吃杀猪菜,是为了大吃一顿。几乎整个冬天都可以算是索坦兹节,这就有一种“哪天杀猪,哪天过年”的感觉。

索坦兹节还有一个奇特的习俗,就是村里的一个小伙子负责乘人不备把猪头“偷走”,然后再被“抓住”。人们会在酒馆“审判”他,而同时餐馆的女主人就去炖猪头。猪头炖好出锅的时候,所有人要向猪头敬酒,以示对食物的尊重。而给偷猪头的小伙子的处罚,是罚喝一大杯酒。

邀请笔者的餐厅老板趁机宣传他的猪肉菜谱,烹饪方式多达100多种。食品安全也未被忽视,按照规定,索坦兹节活动全程都必须有兽医在现场监督,确保屠宰以及烹饪过程的安全。

本报综合消息

