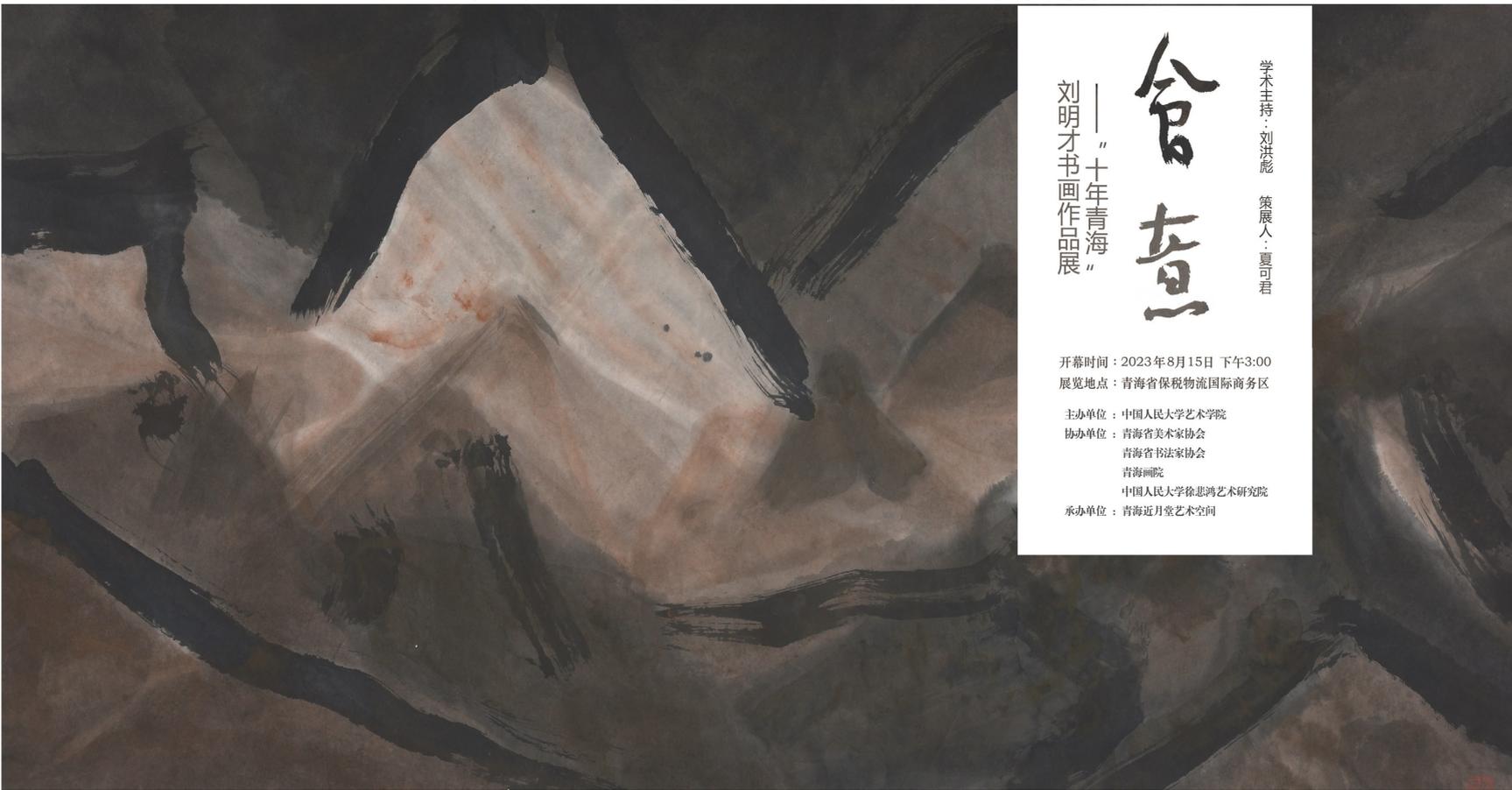


会意苍茫西海 幻化大美山川

近月堂艺术空间承办“会意——‘十年青海’刘明才书画作品展”



学术主持：刘洪彪 策展人：夏可君

刘明才书画作品集展

“十年青海”

开幕时间：2023年8月15日 下午3:00
展览地点：青海省保税物流国际商务区

主办单位：中国人民大学艺术学院
协办单位：青海省美术家协会
青海省书法家协会
青海画院
中国人民大学徐悲鸿艺术研究院
承办单位：青海近月堂艺术空间

会意——“十年青海”刘明才书画作品集展

“归心西北望，彩墨化千山。”去年八月我曾在一首答友人的诗中写下这样的句子。青海十年就是我艺术创作心理渐趋蜕变的十年，由外而内，由工至写，由关注语言的东西之辩，到交混杂糅、无问西东。诗与书画，油彩与水墨，如何浑融一气地表达。十载心路，转瞬即逝矣。

从艺多年，终于明白世间一切不过是人的映现。世界终是人化世界，离开人，自然即便回归原初状态，意义何在？尽管古今智者皆渴望那原初状态。当我们的视野真正穿越星际、遨游太空，透视微观、验察小宇宙之时，现代科技在内外世界的深广开拓，给予我们的自信与喜悦并不比困惑与失落多。“扶摇直上，御风而行”“天地与我并生，万物与我为一”“精骛八极，神游万仞”倘若古人有今日之视域，是否还会有如此充沛自信的精神抒发？意欲带给人类的或许并

非其本来欲见。当然，思想的升进与拓展终将引领人类走向对世界更丰富的觉知，生命的短暂也终将促使人转寄意志，以待来者。以此，历史的传承，时代的烙印，生活的浸透，人——每个个体的所知所想所行终将沉淀为他的人格。虽然就个体而言，其心性的生发早有物质构造的差异前提在先，但对于种群来说，共性显然才是其成形的真正基础。除非主观意愿抽身而去，否则，就人之所为而言又有什么不可以理解的呢？以之转视文艺，自当了然。

人总是在多年之后，回视曾经的所遇，才明白其间所经世事的必然。而当他身在具体的情境中时，各种因素的介入，事态原委终难明了。文艺语言，无论选取何种形式，终究不过是人的思想之外化。人生万事万千，尽管个体形象自有其本，但谁又能在时光的雕刻下保持一层不变？形象有异，装束岂能一以贯之？“变化”必为常态，“不同”随之彰显。然而，我们该如何在这瞬息万变的世界里把握自己、认识自己，进而保有自身特色？思想的升进有赖广采博收、视野

宏阔，但我们能因丰富的外获而忘记自从来吗？昨日种种，皆成今我；我虽必变，终是故我。衣饰、形象之变在外，心性恒常缘内，常变之间，文艺奥秘所寄也。实践之“变”终究要应时而化，那不变之“本性”如何化演特质潜隐于种种行动之中，是个体实践者必须明心悟道的事。“率性之谓道”，心性之恒常并不意味着思想之僵化。理念散诸个体，印诸心性，“一月千川”，千川千貌，踪迹大化，有识者自会从那万千世相中寻绎出事物背后的本来面貌。

意欲本无止境，但承载意欲之身躯终在客观限定里，因此，古人早已寻绎出安顿“意欲”之法，“率性”为用，“知止”为界，持“定”为念。唯“定”方能不为外物所惑，自然呈变却终是自我。“定”是核心持念，更是心灵护所，因“定”，那瞬息而变的心念才会在因缘际会间把持方向，也才可能在偏离航向的征途中“率性而为”。因“定”识“性”，“我之为我，自有我在”。于古于今，于中于外，生活所给予的一切遭遇，包罗万有，终汇于心。如是含忍激荡，内炼

郁勃，持心定念，幻化形式，发肺腑、揭须眉，百川入海，皆抒情志。然源不同，流自异；源虽近，分泾渭，流亦异，面貌终不同矣。可见，探讨文艺之常变，何能离开意欲与心性之常变。

从视觉表现形式的选择角度说，逼肖物象与离形造象，其间包含无数从艺者个性化切入的可行路径。把握世界，拓展自己，豪放与纤丽，粗肆与典雅，奇崛与平易，阔达与精致，何求人人同一。于我而言，自幼在北方成长的经历注定了自然景观之苍茫辽远、人情物理之豪达直率对我的深远影响。“丈步行千里，粗莽正堪求”。非理性性择取也，本直觉所趋也。

山川化我，我化山川。信笔而落，一画遂生。排除预设，因情因境，自然加减，赋染层叠，所经所历，恍若眼前。海西苍茫，荒寒焦岩，巨石累布，意象山川自成也。



刘明才 笔名：石方，质生。
1972年生于四川蓬溪。现为中国人民大学艺术学院教授、副院长，博士生导师，中国美术家协会会员，艺术学博士。

主要著作：《篆隶教学》，《楷书教学》，《行草教学》，《心学——刘明才国画作品集》，《心象——刘明才绘画作品集》《中年变法——徐渭书画造型世界的多重复合研究》。

2018年在中国人民大学博物馆举办“满庭芳——刘明才诗词书画展”
2019年在中国国家画院美术馆举办“一路海西——刘明才书画展”
书画作品收藏于中央美术学院美术馆，河北美术馆，四川省博物院，青海省博物馆，中国人民大学博物馆等专业机构。

