

从音乐角度品味《民歌漫河湟》

王海龙

说起“花儿”，我认为它是地方民歌中的“诗经”。花儿的歌词中常常使用赋、比、兴的手法，歌词形象生动、寓意深刻，具有诗学魅力，其曲调中一咏三叹以及演唱中真假声切换的艺术表达，使得“花儿”独具感染力和表现力，深受当地民众的喜爱和传颂。

近年来，青海有许多花儿词令得以编著出版，但“花儿”作为一种音乐品种不能只关注歌词而忽略音乐的部分。因工作原因，我一直致力于青海地方民族民间音乐的研究，这些研究多是学理方面的，而对民歌的旋律形态分析只限于对青海当地民歌取样性调查分析。一直有一种期待，期待着有一本纯粹的音乐与歌词并存且相对更全面的一本“花儿”的编撰成果问世。今天有幸看到了——当索南孙斌将一本《民歌漫河湟》递到我的手中并简单描述了他这五年当中所做的工作时，钦佩之意油然而生。翻开书卷，让人眼前一亮，从排版的顺序、分类及图片的归整足以看到他在这本书上所下的功夫。

《民歌漫河湟》不仅是对这种珍贵文化遗产的致敬，更是对青海地方文化独特魅力的展示和传承。“花儿”不是单一的民歌，它更是记述人们历史情感的诗歌。它独特的韵律和口传心授的传承方式承载了青海地域丰富的历史记忆、文化审美和社会生活印记，更彰显着青海人民特有的文化表达，它像一块璀璨的瑰宝，镶嵌在中华文化的文明谱系中。虽然我们或许可以从古诗词中窥见到

“花儿”在某个时代留存的历史痕迹，却很难溯源其根本。打开该书，我们可以看到“花儿”的内容广泛，它既有对日常生活的描绘，又有对历史故事、民间传说的叙述。当我们去聆听“花儿”，脑海中便呈现景象，就仿若在看一幅丰富多彩的民间画卷一般，它如《清明上河图》长卷般记述着青海人民生活的丝丝缕缕，而又恰好是这些丝丝缕缕，构架出了青海人民的生活情景，刻画出了青海人民的文化精髓。英国民族音乐学家约翰·布莱金提出了“人的音乐性”的理论，在他看来音乐跟语言乃至于跟宗教一样，是人类固有的一种精神特性。可以说，青海“花儿”的精神特性不仅体现在其艺术魅力上，更体现在其社会价值和文化价值上。

“花儿”本是心中的话、心上的油，在每首“花儿”音乐文本中所记述的那些纯真、质朴、直爽的情感促成了它源远流长、源源不断的艺术生命力。在信息发达、精神文明成果空前丰富的当下，很多“非遗”文化都濒临消亡，黯然失色，但我却惊奇地发现“花儿”依然绽放着顽强的生命力。

“花儿”作为非物质文化遗产，其不可替代的重要性不言而喻。然而从“花儿”的多维观照来看，花儿之所以重要，其价值并不仅仅停留于“非遗”身份本身。在生活中，青年男女借助“花儿”传递“心中的话儿”，将心情情感寄托于音乐传递到山谷彼端；在宣传上，“花儿”作为青海乃至西北文化的名片，《花儿与少年》唱响神州；在文化上，“花儿”的曲调

杂糅汉、藏、撒拉多民族文化审美，见证了青海多民族的音乐审美互采与互鉴，体现了多元一体中华文化在青海地方文化互融互构的具体旁证。

近期召开的全国宣传思想文化工作会议，首次提出了习近平文化思想。在我们正积极组织深入学习习近平文化思想之际，索南孙斌作为西宁市音乐舞蹈家协会理事和文艺家，在繁荣西宁文化艺术事业发展中扛起了自己的责任。我被他不遗余力地搜集整理、编辑打磨、制谱校对《民歌漫河湟》一书并出版发行付出的辛勤努力所感动！文化的薪火相传，靠的是我们每一个人。

在未来的日子里，我们希望本书的传播和推广，能够让更多的人了解和欣赏青海花儿的独特魅力，让这种珍贵的文化遗产得以传承和发扬光大。同时，也希望通过我们的努力，能够为保护和传承非物质文化遗产作出更多的贡献。

《民歌漫河湟》的付梓，我相信将会让青海花儿的独特魅力被更多的人所认识和喜爱，而这种珍贵的文化遗产也将在大家的努力下得以传承和发扬光大。明人高洪“青丝垂柳夹野塘，农夫村女锄田忙；轻鞭一挥芳径去，漫闻花儿断续长”描写的正是古人农耕劳作的间隙休息交流的场景。“花儿”不应被遗忘，因为它所记述的生活是真真切切的；“花儿”也不会被遗忘，因为那些热爱生活、敢于抒情、懂得“花儿”魅力的人都在努力地传播着花“香”，使它能够“香”满神州，散播全球。

木易



悠悠岁月故乡情

一个人无论走多远，有一个地方总不会忘记，那就是家乡；一个人无论走多远，有一种声音总会记得，那就是乡音。

家乡是我们生长的地方，有我们美好的时光，快乐的童年。在童年里，一只蝴蝶就是一只凤凰，一朵轻云就是一条飞毯，一湾小河就是一个无比欢乐的海岸。

时光荏苒，岁月如梭，在外求学、工作、成家。多年来很少回家，家乡通公路了，年轻人皆出门打工了，留守家乡的只剩下那些老人和儿童。村里缺少劳动力，很多地荒芜了，长满了杂草。曾几何时，环境在变，人

的面貌也在变，唯一不变的只有家乡人那浓重的乡音和那纯真的笑容。

在外打拼多年，想家的时候，我会想起妈妈那慈祥的笑脸，爸爸那深沉的目光；会想起那飘香的饭菜，那温暖的瓦房。更让我想念的是那条小河，那清澈的河水，它日夜活泼地奔流在村头，像一条银色的玉带向远处飘去。那温暖的河水就流进了我的心田，我的乡情就溶在那清清的河水里。

家乡，是生命中宁静的港湾，是人生旅途中永久的驿站，是永远在我们心谷流淌的清泉，是矗立在我们心中的丰碑！

冬天里的家乡河

刘强

寒冬从故乡的躯体里
抬出几棺悲痛
泪水在抵达河面之前已经风干
故乡已瘦了几圈
小河同样消瘦得没有力气鸣咽
把澎湃的过往冰封
将丰腴的容颜潜藏
平静地等待一场大雪
为她穿上厚厚的棉袄
闷热冻僵了的脉络
血液重新奔腾
分泌出充沛甘甜的乳汁
喂养故土正在孕育的春天



董国宾

进入冬季，母亲是要腌冬菜的。那时冬日的乡村安闲，日子也简朴，漫长的冬日里，母亲腌的冬菜几乎成了餐桌上的主菜，浅浅的一小碟，却也能把日子过得有点滋味。

打记事时起，母亲就是一位做腌菜的高手。春夏之交，母亲开始腌芥菜。芦花白时，就惦记着腌冬菜。冬凉一开始漫过来，母亲就忙开了。

母亲开始腌雪菜，这是每个冬天都少不了的。母亲系上蓝布围裙，戴上白布袖套，将晾晒缩水后的雪菜洗净，挤干水，然后切碎。切刀亮晃晃的，是父亲事先磨好的。父亲是磨刀的好手，但切菜这细活远不及母亲。母亲很是利落又轻松地吧雪菜切成了均匀的小细段，等一

筐又一筐雪菜都切好后，最后的环节便是腌雪菜。腌雪菜母亲操作得很娴熟，把切好的雪菜一层又一层放进大坛子里，加上合适的调料，只是最下面一层不必放盐。这些步骤都完成了，便将大坛子置于阴凉通风处，等上一段时间，雪菜完全入了味，便盛出一点来，喝一口粥，夹一筷小腌菜，一下子就觉得嘴巴里有滋味了。

母亲腌制的萝卜条，那可堪称一绝。她把洗干净的萝卜切成条，晾晒到八九成

干，放进大木盆里，加入食盐和捣碎的干辣椒皮，一个劲地揉，直到把萝卜条揉得软绵绵的，然后放进坛子里。母亲一层层放入萝卜条，每一层压紧实，装满后盖上坛盖，上面放一块小石头。母亲腌的萝卜条口感好，辣香辣香的，邻居常要一些带回家。我们家的餐桌上，粗茶淡饭里也便有了适口的冬腌菜。

腌雪菜、腌萝卜条、腌白菜，都是最普通的家常腌菜。母亲除了把这些菜腌好，还会腌上一点大蒜和洋姜，变着法儿

把日子过出味道来。洋姜是稀缺的东西，腌好的洋姜小孩子最喜吃，香香脆脆的，真解馋。可我们那很少种洋姜，日子都过得紧巴，没谁舍得花钱去买，母亲就在屋后的墙根处，开垦出一小片菜地来，专门种洋姜，等收获了，就留着在冬天做腌菜。冬天有了腌洋姜，母亲会调剂着捞出几块给我们吃，这个时候我的小嘴巴会觉得特香甜，我们家的日子也增添了趣味和色彩。

时光飞逝，走远的日子埋在了记忆里，但冬菜却没阻隔在乡下。新生活中，母亲还会从乡下带一些冬腌菜过来，母亲说，再尝尝娘亲手腌的冬菜，尝尝味道和以前有啥不一样。

赵仕华



诗意小雪

冬天的第一片雪花，何时飘落，无人能定。然而，似乎小雪这个节气后，人们内心深处便已预感到了雪花的降临。

雪花飘落，静谧而无声，如同一场捉迷藏的游戏。晚霞映照天空，预示着即将到来的白雪纷飞。在这个寒冷的季节，期待与朋友共饮一杯暖心的酒。这或许是小雪前的诗意约定，这大自然的精灵唤起了人们对冬日美景的向往。

晚来天欲雪是一幅怎样的景象？我能想到的是天色渐暗，老天早已蓄势待发，憋足了劲儿，想要把这些白色的精灵藏起来。实在藏不住了，一片两片三片，一直到无数片，我们的期待，这才慢慢开始满足。

我们期待着什么？当然是那洁白无瑕的雪花。小雪纷飞，炉火通红。邀三五朋友欢聚一堂，品一坛陈年老酒，共同迎接冬天的到来，感受雪花飘舞的美妙时刻，品味岁月静好的温馨时光。

如果将每一个节气都赋予性别的话，那么小雪无疑是一个富有童心、调皮且充满智慧的美女。她玉手一挥，仿佛在宣告：“你们所期待的雪，即将登场！”

生活中，好多人以“雪”命名后，这些名字似乎也因此而带上了灵气。我便认识好几位名为“雪”的女性，她们无一不是聪明过人、冰雪靓丽。在我们单位，有一位名叫雪的小姐姐。这座小城的公益广告画也多出自她的巧手，画风充满了浓厚的国风气息。她不仅温婉可人，更是让人眼前一亮的养眼佳人。

我在南方，无缘领略千里冰封、万里雪飘的壮观景象。小时候，聆听费玉清演唱《一剪梅》，耳畔回荡着“雪花飘飘北风萧萧，天地一片苍茫，一剪寒梅傲立雪中”的优美旋律，心中不禁涌现对雪的好奇与向往。当时沉思细想，觉得这应是小雪纷飞的景象。若是大雪漫天，一剪寒梅定会被雪覆盖，枝折花落，岂能依旧傲然挺立？如此一想，我对小雪便充满了好感。

小雪如约而至，短暂而美好。它来得迅速，去得也迅疾。我们可以尽情地堆雪人、打雪仗，同时它又能够有效地冻死田里的害虫。下雪该有的环节丝毫不缺，既满足了我们对于雪的美好憧憬，又不至于泛滥成灾，实在令人感慨万分，诗意盎然。

后来再一想，立冬，这个冬季的开始，如同一道模糊的画卷，描绘出冬天的轮廓。然而，这只是抽象的概念，无法触及冰冷季节的真实面貌。只有小雪，那如诗如画的细腻之物，以其独特的方式，将冬季的韵味具象化。它像纯净的天使，轻轻飘落在大地上，铺开一片银白的世界。每一片雪花，都是冬天的精灵，用它们的魔法棒，点亮了寒冷的季节，赋予其生命和情感。

小雪不仅仅是自然界的一种现象，更是一种感官的享受，一种生活的体验。它让我们感受到冬天的魅力，理解冬天的意义。因此，当我们看到小雪纷飞时，不仅能够触摸到冬天的实体，更能感受到冬天的精神。这就是小雪的力量，它是冬季的灵魂，是冬天的记忆，是冬天的生活。