



卯兔追冬去，辰龙报春来。明天就是除夕了，在这一天，家家户户除了贴春联、吃团圆饭外，还有一项乐事就是和家人一起看春晚。春晚这个词很现代，但实际上，类似的传统风俗在中国历史上可追溯到三四千年以前。从古时的“腊祭”到今天的“春晚”，不变的是华夏儿女欢聚一堂喜迎新春的美好心愿。

# 腊祭 古代“春晚”也精彩

我国春节的历史由来已久。汉代的《尔雅·释天》中就有记载：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”意思是春节在夏朝叫岁，在商朝叫祀，在周朝叫年，在唐尧和虞舜时代叫载。后来还有岁首、元旦、元日、元正、新正等叫法，1914年才改称为“春节”。

有学者认为，我国春节的民俗来源于虞舜时期年头岁尾的祭神祭祖活动“腊祭”。古代先民以阴阳五行图式来理解世界，一年四季都被编入阴阳二气的消长与五行的生克动态变化之中。岁末年初，不仅是阳气微弱、阴气高扬的时节，也是新旧交替、孕育新生的过渡阶段。由于先民们认为某种超自然的神秘力量可能延迟或阻滞时节变化，所以试图凭借涂朱砂、鸟翼着装、唱歌相伴的“腊祭”仪式安稳通过这一特殊时空“阈限”，重新回到正常的自然与社会秩序之中，迎来风调雨顺的新一年。这便是“春晚”的雏形。

到了周朝，虽然各国的历法有别，但腊祭的习俗都得到了延续。腊祭主要是为了感谢百神上一年的赐予，祈求来年风调雨顺、五谷丰登，同时也为了祈求除疫祛灾。

## 夏朝时“春晚”已有雏形

春秋战国时期的腊祭，人们除了用猎来的动物和种植的粮食祭奠诸神，还会有文艺表演，但形式比较单调，以吹吹打打为主，名曰“演春”。之后，“演春”一直在民间流传。清代小说家蒲松龄创作的《聊斋志异·偷桃》中就曾写道：“童时赴郡试，值春节。旧例，先一日，各行商贾，彩楼鼓吹赴藩司，名曰‘演春’。”直到今天，立春前后，我国有些地方还有“演春”的民俗，只不过含义与形式已大不相同。

腊祭在先秦时期的民众生活中占据着十分重要的地位。西汉时期的《礼记·杂记下》中，有这样一段孔子与弟子子贡的对话：“子贡观于蜡（腊），孔子曰：‘赐也乐乎？’对曰：‘一国之人皆若狂，赐未知其乐也。’”意思是子贡观看腊祭，孔子问他感受到大家的欢乐了吗？子贡回答：“整个国家的人都在狂欢，但我不知道他们为什么那么高兴。”“一国之人皆若狂”的景象，体现了人们当时激动、欢欣的盛况，也显示了腊祭对于民众的重要。

战国时期的《吕氏春秋·秋冬纪》有云：“前岁一日，击鼓驱疫疠之鬼，谓之逐除，亦称傩。”意为先民们相信在一年最后一日击鼓驱疫逐邪，来年才可以祛病消灾，这个仪式就叫做“傩”。有学者因此认为，傩是腊祭的准备活动。

汉代将“大傩”定为官方礼仪，时间在春节前一天，朝廷举行的傩仪规模浩大，选十岁以上、十二岁以下的童子一百二十个，头戴红色头巾，手拿长柄摇鼓；负责驱鬼的方相氏戴着面具、执戈扬盾；还有十二个人身披毛皮，扮成头上有角的神兽，预备在宫廷之中，驱逐恶鬼。时辰一到，朝臣皆头裹红巾，在殿阶守卫。皇帝驾幸前殿，有人宣布开始后，童子高唱“十二神灵”之歌，请十二神驱除鬼魅、凶邪、恶兽、蛊毒，方相氏与十二神兽舞蹈、喧呼，在宫廷遍地搜寻三遍，持炬火，送疫出端门。然后，在门上设桃木偶等，以作避邪的门禁。这个“设桃木偶”的风俗就是宋代宰相王安石所作“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”中提到的“换桃符”，现在演变为贴春联。

自汉武帝开始，为庆贺新年，宫廷还举办“联欢会”，节目形式当然没有现在这么丰富多彩，主要以杂耍或者杂技为主，包括走绳、藏人幻术等节目，堪称杂技版“春晚”。



## 唐朝“春晚”舞马令人称奇

隋唐时期，中国经济繁荣、文化发达，对外国文化也是兼收并蓄，此时的春节也由原来的祭祀祈福为主，渐渐变成了娱乐的节日。新春守岁最早便始于隋唐皇宫，这从唐朝诗人李商隐的诗句中可见一斑：“消息东郊木帝回，宫中行乐有新梅。沈香甲煎为庭燎，玉液琼苏作寿杯。遥望露盘疑是月，远闻鼙鼓惊欲雷。”诗里描述的正是宫廷守岁的盛况；新年的消息传来，东郊的木梅花开放，宫中进行着新的娱乐活动。沉香在庭院里燃烧，琼浆玉液装满了寿杯。远远望去，露盘上的月亮仿佛存在，远处传来的鼓声，宛如惊雷。

唐朝春节放假7天，宫廷除夕有大筵，通宵达旦，重臣、亲属均需陪伴皇帝“入阁守岁”。宴席共持续十多个小时，歌舞表演内容丰富：有优人表演的滑稽节目，还有以相扑、角抵为代表的竞技节目，此外更有吞火杂技、耍刀功夫以及驯兽、舞狮、口技等。最让人称奇的是“舞马”——高头大马按着音乐的节奏起舞，口衔酒杯，半跪送至客人桌前，最多时百匹马同

时表演，活蹦乱跳的马儿在宫廷里犹如乖乖听话的宠物。唐玄宗时，大年初一还会让走索艺人到宫外表演，引来百姓围观。

不仅宫廷，民间各地的除夕夜也非常热闹，唐朝初期的张说写过一首《岳州守岁》：“除夜清樽满，寒庭燎火多。舞衣连臂拂，醉坐同声歌。”诗里描绘的就是他任岳州刺史时，当地人们春节守岁时醉舞酣歌、辞旧迎新的欢乐盛况。

宋朝时，“春晚”进一步从宫廷贵族的娱乐，变成了老百姓一年一度的盛会。根据宋朝人周密在《武林旧事》中的记载，“元正”也就是春节这天，皇帝除了接受万邦朝贺，到了晚上会在庆瑞殿办晚宴，放烟花、赏灯、看“联欢晚会”，联欢晚会的规格和正月十五那天一样。

那正月十五的联欢晚会什么样？《武林旧事》在“元夕（正月十五）”中也有记载：正月十五晚九点左右，皇帝驾临宣德门，乘着轿出来赏花灯，然后登上宣德门城楼，观赏联欢晚会。宣德门下早已搭好一个大露台，各类艺人在露台上表演文娱节目，百姓

们都露台下观看，皇帝在城楼上观看，同享晚会带来的欢乐。晚会的节目形式有“说唱艺术”“唱赚”“脱口秀”“说笑话”“相扑竞技赛”“光影表演”“影戏”“舞蹈表演”“傀儡戏”“杂技”“魔术”“弄虫蚁”等。弄虫蚁是宋代风行的一种训练虫蚁的技艺：艺人摆出一个水缸，以敲小铜锣为信号，“凡龟、鳖、鱼皆以名呼之，即浮水面，戴戏具而舞，舞罢皆沉”，颇为神奇。可惜宋代之后此技就失传了。

到了明朝，春节期间的娱乐活动除了看节目、放烟花，还出现了“看戏”。根据明朝李乐撰写的《见闻杂记》记载，每年春节前夕，戏班成了“香饽饽”，就连大户人家请戏班唱堂会都得提前两个月预订。



## 清朝“春晚节目单”很丰富

平除岁、福寿延年、看状、下海”等19出曲目名单及演职人员名单，经考证，这是乾隆时期的“春节联欢会节目单”。

现存清朝史料中最早且最为完整的新春期间演戏安排记录，是道光年间的《恩赏日记档》。它详细记载了正月初一当天宫廷内的演戏安排，甚至细化至具体时刻。以乾隆时期的某年正月初一为例，早膳时分，承应的是《喜朝五位》《三元入觐》《扫花》；早膳过后，乾隆帝驾幸乾清宫受贺；八

点一刻，驾还重华宫，接演《三醉》《敬德钓鱼》；八点四十五分，乾隆帝驾幸外庙拜佛；十点一刻，皇后等人重华宫后，戏台开始上演《钓鱼》；待驾还重华宫，接唱《十字坡》；午间时分，乾隆帝驾幸太和殿，承应的是《官花报喜》《椒花献颂》；用膳过后，驾还重华宫，戏台接唱《瞎子逛灯》《岩谷新春》；直至下午两点半，戏台方才得歇息。管弦、戏腔、锣鼓声声，久久萦绕在宫廷之内，着实让乾隆帝过足了“戏瘾”。

## 新中国的春晚飨宴

台（中央电视台前身）诞生，其后几年春节播出的《笑的晚会》深受喜爱。1979年的《迎新春节文艺晚会》，开创性地将香榭、交谊舞、斗牛舞等多个“洋气”的创意融合在一起。

1983年除夕夜，第一届央视春节联欢晚会正式拉开序幕，此后的春晚迎来了发展高潮。第一代小品王陈佩斯和朱时茂一碗接一碗吃面条的滑稽喜感，相声大师马季在舞台上四处吆喝“宇宙牌香烟”的讽刺幽默等经典，至今都是难以超越的巅峰。近年来，央视

春晚上的《只此青绿》、北京卫视春晚上的《活过一百岁》、河南卫视春晚上的《唐宫夜宴》等节目纷纷“破圈”，不断带给人们新的惊喜。

龙年春节将至，今年央视和各地电视台都将奉献给人们精心制作的春晚“年夜饭”。其中，作为首都重要的春节文化品牌，北京广播电视台春晚将以“我的春天，看我的”为主题，为观众创新举办一场春晚现场版的“新春庙会”。不同形式的春晚，将让人们在“和与乐”的喜庆团圆中欢度新春佳节。

## 走向世界 绽放海外的“中华春节”

新春团圆、喜迎庆祝，是每个中国人根深蒂固的传统习惯与仪式，也是远离家乡的海外华人的精神支柱。如今，在一代代华人的实践与推动下，中华民族的春节习俗正以昂扬的姿态走向世界，被越来越多国家的人们接受并积极参与其中，国外春节的年味儿也越来越足。

### “春节”在海外扎根

1895年8月，我国第一批移民抵达加拿大。1896年2月14日，纽芬兰地方媒体《每日新闻》报道了华人到来后的第一个春节。其中写道：“高华新街的天朝人举行了一次特别的庆祝活动。他们采用的庆祝方式与我们不同，十分喧闹，吸引了很多人在他们的店铺周围观望。洗衣店内灯火通明，还燃放了烟火。”“中华春节”的到来，着实激起了当地人的好奇之心。春节习俗也随之扎下了根。随着海外华人社会地位的提升，“中华

春节”也日渐被世界人民接纳，甚至成为了联合国假日以及一些国家和地区的官方节日。至此，“春节”的根系已十分粗壮。

### 海外春节倍儿有“仪式感”

每逢新春，世界各地的春节仪式便相继拉开帷幕。

纽约帝国大厦已经连续23年点亮“中国红”：1327只彩灯一改往日红、白、蓝三色，亮起了华裔所喜爱的红、金二色，以庆祝中国的农历新年。纽约曼哈顿唐人街的“新年花车游行”也很令人期待，去年的农历新年，花车游行吸引了约十多万民众夹道观赏。而今年1月28日，在柏林及勃兰登堡地区，近千名中国留德学生学者欢聚一堂，提前庆祝甲辰龙年的到来。晚会现场民乐、脱口秀等各类节目精彩纷呈，海外游子也有了独属于他们的异乡“春晚”。

### 中华文化的贺岁“特产”

风靡海外的舞龙舞狮、灯笼、剪纸、中国



结等，是春节时华人捎去的“中国特产”。特别的拜年仪式，也是海外华人过春节的重要一环。新加坡的华人在走亲访友拜年时，都会带着一个装有两个柑的精致纸袋贺新年礼，象征“大吉大利”“好事成双”。在马来西亚，高高悬挂的“Gong Xi Fa Cai”（恭喜发财）布满街道，张灯结彩的庙会、灯会接连不断。春节期间，加拿大的唐人街人头攒动，中式餐厅鳞次栉比，正宗味道的中华美食在此集中供应。而在泰国，中国红随处可见：红对联、红灯笼、中国结……春节，已经成为普天同庆的欢乐佳节。本报综合消息