

“文化冷战”中

美国知更鸟行动曾对好莱坞下手



1947年,美国总统杜鲁门批准《1947年国家安全法案》。

近日,印度媒体质疑美国中央情报局正策划在孟加拉国、缅甸和印度东北部扶植一个基督教国家,引发国际关注。在不少国际媒体的报道中,美国中央情报局被怀疑干涉别国内政,是左右美国甚至国际舆论的神秘机构,它在全球组建了一个网络,雇佣几百人为其提供情报,通过电台、图书、杂志等渠道宣传自己的意识形态。为了“排除异己”,美国中央情报局还曾将手伸到好莱坞,安排电影情节,设计镜头演员,以更“自然地”影响舆论。

行动资金得到特别支持

1947年,时任美国总统杜鲁门批准《1947年国家安全法案》,推动美国中央情报局的成立。1948年,弗兰克·威斯纳被任命为美国中央情报局的特别项目办公室主任,不久后,这个特别项目办公室被更名为政策协调办公室(OPC),成为美国中央情报局的一个间谍和反情报分支。在这里,威斯纳受命完成几项主要任务:关注并推动宣传战;策划推动包括破坏、反破坏、疏散、撤离等在内的行动;颠覆敌国政府,包括给地下抵抗组织提供援助;资助其他国家和地区的反共党组织。

就在政策协调办公室之下,威斯纳悄悄启动了知更鸟行动,目的是通过情报力量左右美国国内舆论。他雇了《华盛顿邮报》的相关人员,加上一些二战中有军事情报工作经验的人,形成了知更鸟行动的初始团队。

1953年之后,知更鸟行动已经能够影响美国国内多家媒体,限制其报道内容。知更鸟行动影响力的增长引起当时美国中情局局长的关注,知更鸟行动的资金得到了特别支持,这些资金的使用包括行贿——托马斯·布雷登是知更鸟行动的负责人之一,他披露,如果上司想给专栏作家和工会组织者送个礼物,他可以立即动用5万美元去“办事”,且不用

向任何人汇报,钱如何花,雇谁,干什么,都没有限制,只要有利于知更鸟行动就可以。这些资金还可以用来拍摄电影,1954年威斯纳资助好莱坞拍摄了电影《动物庄园》,目的是抹黑共产主义。

大量篡改电影原作

威斯纳和他的知更鸟行动对影响好莱坞充满了兴趣,他希望让好莱坞在“文化冷战”中“正确站队”,希望从业人员做好自查,避免得罪国际上的一些团体,带来不好的商业影响;从业人员必须爱国反共,把打败苏联看作自己的使命……在充满自由氛围的好莱坞,这些要求并不容易得到响应,于是,强势的非美活动调查委员会(HUAC)介入了。

非美活动调查委员会对好莱坞从业人员进行调查,与所谓的“志愿者”进行了谈话。有了这些“志愿者”的证言,非美活动调查委员会指控好莱坞多人有“错误观点”,结果,有剧作家被迫逃到东德,还有艺术创作者被送进监狱,甚至被列入行业黑名单。

上黑名单对好莱坞从业者来说是巨大的打击,演员李·科布上过黑名单,最终不得不向非美活动调查委员会屈服。科布披露,当美国政府的力量被用来对付个人时,是很恐怖的——上黑名单是个开始,接着是剥夺工作、没收护照,还有各种限制行动和明里暗里的威胁,时间长了人们不得不妥协。

除了清洗不同观点的人,知更鸟行动还会“收编观点正确的人”,增加自己在好莱坞的影响力。这些人包括派拉蒙影业老板、二十世纪福克斯电影公司老板,等等。

知更鸟行动中还有一个重要人物——杰克逊,他曾在艾森豪威尔竞选总统时,被美国中情局派去为艾森豪威尔撰写演讲词。1953年,杰克逊被任命为总统的特别助理,负责联系美国中情局和国防部,深度参与知更鸟行动。据杰克逊夫人透

露,杰克逊和隐藏在派拉蒙影业公司的中情局特工一直联系密切。美国其他影业公司也被安插了特工和情报人员,知更鸟行动安插这些人就是为了在好莱坞剧本和电影中悄悄加入“正确”的观点。

《动物庄园》这个电影就是知更鸟行动的“作品”之一。电影改编自同名小说《动物庄园》,原作者在书中对共产主义和资本主义均有褒贬,但在知更鸟行动的影响下,好莱坞在改编《动物庄园》制作电影时,对内容进行大量篡改,特别把有利于共产主义的部分淡化,把讽刺共产主义的部分夸大,使得这部电影特别反共,更有利于西方意识形态。

刷恶意负面评论

知更鸟行动丑化其他意识形态的同时,也不忘美化自己。杰克逊曾经给好莱坞制片人写信,要求他们在影片中植入非裔美国人和白人待遇平等的画面,例如,让流行喜剧片的制片人在高尔夫比赛的观众镜头中加入非裔,塑造黑人、白人平等和谐的假象。但是这种指手画脚也不总是会被接受,《沉静的美人》是一个典型的例子,原作者格雷厄姆·格林就对其作品被肆意篡改非常愤怒。

不少像格林这样的文学家、文字工作者反感知更鸟行动,20世纪60年代,美国中情局发现兰登书屋计划出版大卫·怀斯和托马斯·罗斯写的《隐形政府》。该书内容提到,中情局对美国外交政策影响很大,参与推翻伊朗政府、危地马拉政府,曾在老挝和越南干过一些秘密行动,等等。中情局一开始试图把书买断,但兰登书屋回应,如果那样,就再版。于是中情局成立专门小组对《隐形政府》进行恶意负面评论,但于事无补。

《隐形政府》之后,知更鸟行动的主管又发现,杂志《壁垒》计划发表中情局秘密资助全国学生联合会文章。知更鸟行动人员开始进行“疯狂拦截”,他们以各种肮脏手段阻碍杂志发行,甚至恐吓敲诈杂志工作人员。但最终《壁垒》还是刊发了相关文章,除了报道中情局对全国学生联合会的资助,还披露美国中情局在欧洲、亚洲和南美的反共行动。

美国政治家弗兰克·丘奇也曾披露知更鸟行动的一些细节,表示为了给世界传播扭曲的信息,美国纳税人的钱每年要花掉2.65亿美元。

1976年,美国中情局宣布一项政策,不再向任何媒体机构和个人购买服务或签订合同关系,但仍然欢迎提供无偿服务的人。知更鸟行动是否就此结束,或者换一个马甲继续活动,人们尚不得而知。

本报综合消息

为寻找外星文明

人类脑洞大开

“我们在宇宙中是孤独的吗?”这是一个古老的问题,长期困扰着人类。一个多世纪以来,它激发很多科学家的推测和想象,也推动了现代科学的发展。1950年美国物理学家恩利克·费米提出“费米悖论”——阐述了对地外文明存在的高可能性和现实中缺少存在证据的矛盾。之后,许多科学家提出外星人在何处以及如何找寻外星人的理论,其中一些假说在今天仍让人觉得脑洞大开。

1950年,美国报纸刊登大量不明飞行物的目击报道。当时费米正在洛斯阿拉莫斯国家实验室工作,他与同事爱德华·泰勒、赫伯特·约克去吃午餐,谈起近来不明飞行物目击现象激增的话题。费米估计了银河系中的外星文明数量,粗略进行一番运算表示,地球应该在很早之前就被外星人探访过,而且已经很多次了。

如果一些外星文明存在时间够长,应该在地球发展出多细胞生命之前就殖民银河系了,银河系会充斥着外星文明,但是人类并没有看到外星人存在的迹象。由此,“他们在哪里”成了著名的“费米悖论”,之后的科学家提出诸多脑洞大开的理论试图对其进行解答。

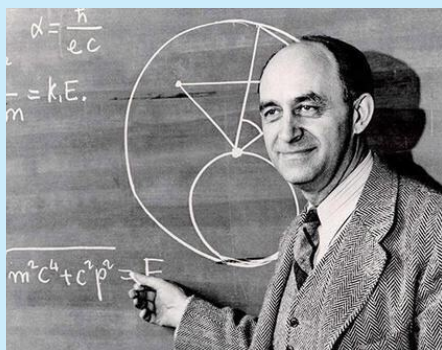
20世纪50年代,美国科幻杂志《惊奇》发表了一篇文章,该文推测,地球位于隔离区,外星人不是在保护人类就是认为人类对他们是一种威胁。当时美国社会还流传着一种说法——外星人把地球放在一旁以便让人类继续进化。这些推测和猜想都为“动物园假说”的提出奠定基础。

1973年,科学家约翰·鲍尔提出“动物园假说”:外星人在宇宙中是普遍存在的,很多技术文明发展到一定程度会面临停滞甚至毁灭,但也有一些文明会渐渐提升他们的文明等级——先进的外星文明会掌控宇宙,欠发达的文明则会被摧毁、驯服或同化。人类也是这样对地球自然界施加影响的——设置了野生动物保护区和动物园。鲍尔推测地球是外星人为了人类设置的“野生动物保护区”,人类和外星人看起来没有互动是因为外星人不想被人类发现,他们拥有先进的技术,确保人类发现不了他们。

“动物园假说”推出后得到很多人的大力推崇,但也有反对者,批评者认为,如果不明飞行物是宇宙飞船,那么“动物园假说”就是错误的,因为“动物园假说”告诉人们不会看到外星飞行器或高级文明。不久之后,一些科学家也加入批评“动物园假说”的队伍之中。一些人提出,该假说的最大缺陷就是所有的外星种族在所有时刻都用同一种方式对待人类,会不会有一种外星文明有不同的想法和举动呢?

时至今日,科学家对外星人在何处以及如何找寻外星人已提出上百个假说,例如,有物理学家提出假说——不仅是地球,所有孕育生命的星球都被限制接触;月球是独一无二的,所以地球才会产生文明;甚至有假说称整个宇宙只因人类而存在。

本报综合消息



《动物庄园》电影画面。