

一山一水一草一木皆“有度可量”

如何解决生态产品“难度量、难抵押、难交易、难变现”？如何解决“沉睡的青山”，构建“两山”双向转化？如何让生态效益、经济效益和社会效益实现“三效合一”？从理论到实践，从知道到做到，从小步走到大步行，湟源县找到了一条将绿水青山转化为金山银山的可行路径。

资源化：

生态资源“增值变现”从摸清生态家底开始

湟源县的生态到底好不好？这个“家底”到底能不能摸清？这是湟源县探索“绿水青山就是金山银山”的生态价值转化路径，实现高质量发展面临的“必答题”。

建立河流自然资源确权登记制度，探索开展森林碳汇、农业碳汇等确权工作，该县对全县9个乡镇自然资源分布、质量、保护等级、权属等进行调查摸底，并进行确权登记，累计登记森林、草原、水流等资源的生态资产76个。

开展生态产品基础信息调查，全面摸清各类生态产品数量、质量等底数，形成《生态产品引导目录》《生态产品目录清单》，建立生态产业立项标准，确保县域内一山一水、一草一木皆“有度可量”。

积极探索GEP核算进规划、进项目、进交易、进考核等应用场景，加快构建以1套生态产品价值核算体系和1个生态产品价值与碳汇评估平台为基础，支撑绿色奖补、市场交易、产业实现、质量认证等4项应用的“1+1+4”生态产品价值实现的“湟源模式”，进一步摸清生态资源家底，明确生态产品价值，推动“绿水青山”可量化，为生态产品的价值实现奠定基础。

产业化：

生态产业化和产业生态化实现“双向奔赴”

如何推动生态与特色现代农牧业、现代生活服务业、乡村振兴等有机结合？湟源办法，可行！

近年来，湟源县立足绿色有机农畜产品输出地重点示范县建设，加大运用绿色技术、人工智能、互联网技术对传统农业生产流程改造力度，加快构建草畜平衡、粮饲兼顾、种养结合、农牧循环生态农牧业发展模式。培育“龙头企业+合作社+农户”产业化联合体，实行“建设+保护+开发+运营”的全产业链运营，实现产业与生态“互惠互利”；制定沙棘产业发展三年行动计划，加快沙棘良种繁育、采摘基地及冷链储藏等产业项目建设，构建“基地+采摘+冷藏运输+销售”全产业链条，助推“生态果”变“黄金果”；加大“河湟田园·日月臻品”区域公共品牌建设，实施马牙蚕豆品牌建设提升、东峡乡特色品牌培育等8类65项生态产业项目，湟源胡萝卜、青蒜苗、牦牛肉等荣获国家地理标志农产品，农产品溢价超20%；建立完善生态优势和文化遗产融合机制，深入挖掘日月山、扎藏寺等历史旅游文化，加快城隍庙、哈拉库图古城、明长城等文化遗产地的文物修缮，打造“中国西部排灯之乡”“丹噶尔绣娘”非遗文化传承品牌；年产2万吨锂电负极材料、98兆瓦分散式风力发电和光伏发电等绿色工业项目先后落地湟源；推进茶马互市交易港、牦牛藏羊产业集群、医用牛心包膜加工等重点项目建设，农畜产品加工转化率超70%，有效推动生态资源转化为经济资源。

市场化：

生态产品供与需实现精准对接

“资源从老百姓手中来，资金又回到老百姓手中去，”如何打通“生态”与“富民”之间的转化通道？

为了推进线上线下多元化交易，湟源县建立集电商孵化、农特产品展示、电商培训、公共服务等多功能于一体的县级电商公共服务中心，培育“湟源臻品特色馆”“一棵藤”“小茶牧场”等店铺入驻国内大型电商平台；结合东西部协作，引导23家企业和14家合作社参与消费帮扶，涵盖牦牛肉、蒲公英茶、黄蘑菇等45种农畜产品，建设湟源助农馆、古城臻品馆、日月臻品六合体验馆，2023年以来累计销售额达3.8亿元，打通生态产品生产、流通、消费渠道，提高生态产品流通效率和价值实现水平。

常态化：

保护补偿机制就是一颗“定心丸”

据了解，湟源县大力推进生态综合补偿试点，创新生态补偿方式，统筹推进生态资源有偿使用和损害赔偿，有力推动生态保护修复，促进形成绿色生产方式和生活方式，让群众享受到实实在在的生态红利，近三年累计补偿1396万元；创新生态补偿方式，探索丹葛尔古城等各类保护主体的生态补偿方式，设立生态管护员、巡护员等生态公益岗位，提高生态补偿标准；探索“亩均+”的生态公益林补偿机制，使生态补偿与生态产品贡献度相符合。

长效化：

绿色金融支持生态产品价值实现

绿色金融助力“点绿成金”有了湟源样本。近年来，湟源县创新生态产品金融服务机制，围绕生态产品价值实现开展绿色金融创新试点，鼓励企业、村集体和个人依法依规开展林权等使用权抵押、产品订单抵押等绿色信贷业务，探索“生态资产权益抵押+项目贷”“生态产品价值贷”“节水贷”“新能源贷”等多元化融资模式，建立绿色发展奖补额度与GEP(调节服务)核算挂钩机制，试点推行资源权益抵押为前提的绿色金融产品，推动生态产品经营开发。截至目前，共发放“乡村振兴活畜贷”7038.9万元，累计贴息144.8万元。

(记者 王琼)

前11个月青海外贸进出口增速居全国第2位

本报讯(记者 悠然)12月16日，记者从西宁海关获悉，据海关统计，2024年前11个月，青海省外贸进出口总值51.9亿元，较上年同期(下同)增长22.1%(全国增速4.9%)，增幅较前10个月提升9.1个百分点。11月，青海省外贸进出口总值10.2亿元，增长82%。从外贸增速来看，前11个月，青海省外贸增速居全国第2位，较前10个月提升3位。

自前7个月全省进出口年内首次实现正增长后，进出口延续向好态势，7月至11月度累计增速分别为1%、5.2%、6.7%、13%和22.1%，连续5个月实现正增长且增速逐月攀升。11月当月全省进出口10.2亿

元，创2017年以来单月进出口值新高。前11个月，全省有进出口数据记录的企业共计212家，比去年同期净增29家。前11个月，青海省与共建“一带一路”国家进出口37.6亿元，占72.4%，增长32%。同期，青海省对东盟进出口14.3亿元，增长49.9%；对欧盟进出口9.7亿元，增长75.4%。此外，对RCEP其他成员国进出口19.5亿元，增长21.5%。从单一国别看，马来西亚、匈牙利、泰国、俄罗斯、韩国是青海排名前五位的贸易伙伴，对上述五国进出口值分别为7.1亿元、5.2亿元、4.4亿元、3.3亿元和2.6亿元，分别增长1.1倍、47.4倍、2.6倍、10.2倍和14.3%。前

11个月，全省出口多晶硅5.9亿元，增长158.4倍。出口农产品5.5亿元，增长1.8倍。出口“新三样”产品6.2亿元，增长1.7倍，出口“老三样”产品1亿元，增长48.2%。前11个月，青海省进口农产品2.8亿元，增长32.4%；进口水产品7699.1万元，增长2.1倍；进口食用油578.2万元，增长6倍。进口多晶硅2.1亿元，增长12.7%。前11个月，西宁市进出口41亿元，增长19.9%，占78.9%；海东市进出口5亿元，增长73.2%；海南州进出口3.2亿元，增长6.6倍；玉树州进出口1539.1万元，增长57%；海北州进出口838.6万元，增长1.1倍。

赴海东“取经”为劳务品牌发展蓄势赋能

本报讯(记者 刘瑜)我市劳务品牌建设迈出关键一步，近日，一场精心筹备的“政策宣讲+观摩交流”活动火热展开，其中尤为值得关注的是组织骨干力量前往海东市“取经”，汲取先进劳务品牌发展经验，为西宁就业与增收注入强劲动力，助推劳务产业攀上新高峰。

知晓政策方能用好政策，为促进劳务品牌发展，增强劳务品牌企业代表及相关部门负责人对就业创业政策的深入理解，特设政策宣讲环节，宣讲涵盖公共就业服务、职业技能培训、社会保险服务、小额担保贷款服务等相关政策，采取

政策解读、互动交流、答疑解惑等方式开展，帮助企业了解就业创业政策，把握政策导向，为品牌发展打好基础。

随即踏上“取经”之路，各县区劳务品牌企业代表及相关部门负责人等一行40余人前往海东市考察学习，重点了解“互助土族盘绣绣娘”“互助家政”两个劳务品牌培育发展情况，通过实地观摩学习，为我市劳务品牌的发展提供了宝贵的经验和启示，搭建了学习交流的平台，为提升品牌整体形象和市场竞争力，促进就业、推动经济发展注入新的活力。

近年来，我市深入挖掘历史传承、优势特色产业、民族民间传统工艺、旅游资源等劳务品牌，持续加大劳务品牌宣传力度，已初步形成“一县多品牌、一区一特色”格局，有效提升了我市劳务品牌知名度、美誉度和竞争力，已成为促进农村劳动力转移就业的“金招牌”，推动乡村产业发展的“聚宝盆”。截至目前，通过劳务品牌带动就业达30余万人次，带动经济效益23亿余元，落实创业担保贷款1200余万元，组织技能培训3万余人次，兑现培训补贴2500万余元，人均年收入近4万元，获批非遗、专利、老字号100余项。

旦正措：一针一线绣出非遗之美

人物介绍

旦正措，女，1977年出生，现为青海省职业技能评价指导中心专项职业能力考核藏绣制作考评员、贵南县国家级非物质文化遗产项目贵南藏族刺绣代表性传承人，2021年被评为贵南县国家级非物质文化遗产项目贵南藏族刺绣代表性传承人。



一根小小的绣花针，在旦正措的手指尖上下“飞舞”，仿佛一个小精灵，在绣布上飞快地穿梭，展示出精巧细致的藏绣针法。“藏绣技法独特，构图严谨，需要长时间的磨炼。初中毕业后跟随母亲和姨妈学习辨套加工及藏绣技艺，自此我就要求自己只做这一件事。”旦正措说她是一个执着的人。

从艺30多年，旦正措扎根一线，从事贵南县国家级非物质文化遗产项目贵南藏族刺绣技艺的保护传承和发展。她用一根绣花针绣出大千世界，以绣品记录时代发展。

“非遗是民族文化的根与魂，承载着民族的历史记忆与文化精髓。

而且我对藏绣有着很深的感情，深知它具有丰富的艺术价值，我要将藏绣传承下去！”旦正措说，她自幼酷爱画画，初中毕业后跟随母亲和姨妈学习辨套加工及藏绣技艺，在求学的过程中刻苦努力学习藏绣，藏绣成为了自己生活的一部分，经过多年坚持不懈，创作出大量的藏绣作品。

2005年至2008年，她在海南州布绣嘎玛民族工艺品有限责任公司从事藏绣工作，工作期间，她创作的藏绣作品《财宝天王》得到了专家的认

可。她深知要想提高自己的绣花技艺和更好地将藏族传统的绣花艺术发扬光大，学习不能停。2009年，她毅然到海南州职业技术学校民间传统工艺藏绣专业班，学习唐卡基础知识及藏绣理论知识。毕业后，凭借扎实的理论功底和丰富的刺绣经验，她更是创作出大量的藏绣作品，其中创作的藏绣作品《莲花生大师》受到了广泛好评。自此，她以一种神圣而庄严的使命感将个人的艺术生涯与艺术事业紧密联系在一起，并为之而奋斗不息。

藏绣的传承既要坚守传统技艺，又要寻求创新发展的路径。“不断地学习给我提供了新的思路，藏绣不能局限于现有技艺，而要与时俱进，融合百家之长。”旦正措说，抱着创新的想法，2015年，她不远千里到苏州范玉霞刺绣艺术馆拜访范玉霞，加强学习刺绣技艺，不仅学习了有关苏绣的技法，还进一步学习了理论知识及国内外不同的绘画技法与方法的基本知识。

学成归来，外加多年的藏绣创作，旦正措逐渐积累了丰富的经验，也迎来了她的创作巅峰。先后创作出藏獒、藏羚羊等多种不同题材及不同大小的200多件作品。此外，还有妙音天女、藏羚羊等20余幅作品销往加拿大、尼泊尔、印度等国家和地区。同时，她还培养出了100余名藏绣艺人，为传统藏绣制作技能的继承和发展起到了积极的推动作用。

坚定文化自信，凝聚文化力量。博大精深的优秀传统文化，总能托起我们心底的民族文化自信。旦正措表示，要让更多优秀的藏绣作品站上世界舞台。(记者 宁亚琴)

全面深化改革 西宁走在前作表率

中国梦·劳动美——模范风采