

百年砂罐，探寻点“土”成“金”之路

——“非遗·匠心”觅冬之韵系列报道之二

清晨,当第一缕阳光洒向大通县良教乡桥尔沟村,苏宝明早早起来,开始了忙碌的一天。

选料、和泥、拉坯、修坯、烧制……一个砂罐就这样“诞生”了。

桥尔沟村有着二百余年的砂罐技艺历史,曾经走进这个小村庄,各家各户都有制作砂罐的工作间,各具特色的砂罐摆放在院落里,从水壶、砂锅到暖锅,应有尽有,宛如进入了砂罐的世界。在那个时期,砂罐是他们生产生活中不可分割的一部分。

如今,新型烹饪器具的出现,让往日热火朝天的砂罐制作手艺慢慢退出了“C位”,这项古老的技艺传承过程中遇到了前所未有的困难。

黑暗中总有人一路前行寻找光明。苏宝明的坚持来源于父亲苏德武。苏德武是桥尔沟村砂罐技艺的传承人,他从小跟着父辈学会了这门手艺,已经和砂罐打了40多年的交道。在他的影响下,两个儿子也继承了他的衣钵,成为了砂罐技艺的新一代传承人。

然而,如何让砂罐摆脱困境、重焕光彩也成为了苏家父子不断思考的问题……

坚守匠心续接百年技艺

砂罐是用青泥和红土等混合烧制而成的。这些原料主要取自娘娘山脚下的天然红土以及大通煤矿产出的含有青泥的煤。这些原料赋予了砂罐独特的质地和色泽。原料需要经过粉碎、过筛、拣选等工序,去除杂质,确保砂罐的质地纯净。同时,还需要将原料按一定比例混合,并加入适量的水,揉成泥,以备制作砂罐使用。

“现在这里不采煤了,原材料就不好找,我现在用的是以前囤的一些,不知道这些青泥还能坚持多久。”在这间大约10平方米的工作室里,苏宝明一边干着手里的活计,一边无奈地说。

做一个,少一个。原材料的限制,让这门手艺的传承遇到了前所未有的挑战。

昏黄的灯光下,苏宝明手中的转盘发出厚重的摩擦声,一圈、两圈、三圈……质朴略显粗糙的底座在他的手里旋转,用和好的泥连接好上部分和底座,再捏出砂罐口,一个胚罐就做好了。日复一日,年复一年,他用双手反复揉捏、拍打、雕琢,砂罐在他手中逐渐成形,从粗糙到细腻,从平凡到独特,每一次旋转、每一次按压,都是对技艺的极致考验。然而,这过程中的艰辛远不止于此,失败与挫折如影随形,无数次的尝试,只为那一瞬的成形,稍有不慎,便可能前功尽弃。

“砂罐不好做,看着就这么几道工序,做起来却很难。”苏宝明初中毕业就跟着父亲开始做砂罐,好在父辈的经验让他少走了很多弯路,很快他就挑起了制作砂罐的“大梁”,没想到这一干就是十七年。

砂罐的制作需要经过选料、和泥、拉

坯、修坯、烧制等十几道工序,而烧制过程更是需要时刻掌握火候,稍有疏忽,砂罐就可能报废。“烧制砂罐不是一件简单的事,每一道工序都很繁琐。”苏宝明一边把砂罐半成品小心翼翼地放到窑里,一边向记者介绍。

砂罐在炉窑中需要经过大约1200多度的高温烧制过程,苏宝明需要掌握火候和时间,以确保砂罐能够充分烧结,形成坚硬的质地和独特的色泽。同时,还需要在烧制过程中不断观察砂罐的变化,及时调整火候和时间。烧制完成后,需要用长钳将烧红的砂罐趁热夹出,并放在通风处晾冷。这一步骤需要谨慎操作,以避免砂罐在取出或晾冷过程中发生炸裂或变形。

一个半小时到两个小时,一炉窑砂罐就烧制好了,近百个砂罐“淬火重生”。

让传统技艺有市场有口碑

旧时的西宁人,熬茶不像现在用铁锅或者铝壶熬,而是用不施釉彩,质朴粗糙的砂罐。据老人们讲,用这种砂罐熬茶,茶不走味。

随着科技的发展,砂罐的实用性不断减退,各种新型的烹饪器具层出不穷,砂罐这种传统的烹饪器具在市场上失去了竞争力,逐渐被边缘化。年轻人更愿意选择方便快捷的烹饪方式,而砂罐则成了老老一辈人的回忆。

“现在市场上的烹饪器具越来越先进,一个按钮就能轻松完成熬制,砂罐需要小火慢炖,还需要人在旁边看着,比较麻烦,所以用的人越来越少。”苏宝明说道。他拿起一个刚刚烧制好的砂罐对记者说:“我们的砂罐都是手工制作的,虽然没有那么精致细腻,但是每一个砂罐都是独一无二的,价格不高,质量有保障。”

尽管面临着诸多困难,但苏宝明并没有放弃传承砂罐技艺的念头。他坚信,只要坚持下去,砂罐技艺一定能够焕发出新的生机。

为了拓宽出货渠道,苏宝明开始尝试通过网络销售砂罐。他将砂罐的照片和制作过程上传到网上,吸引了大量消费者的关注。同时,大通县也帮助他们挖掘砂罐的历史故事和文化内涵,通过多种渠道宣传,让砂罐走出了小山村。

“利用网络,我们的砂罐‘走’得更远了,现在还会有人专门到我家来选购自己需要的砂罐。”苏宝明兴奋地说。他拿起手机,向记者展示着网上预订的信息,“你看,这些都是顾客们的留言和订单,大家都觉得我们的砂罐质量很好,用起来方便。”

除了线上销售,他们还打算在自家的院里打造休闲和体验一体的体验馆,将砂罐和旅游相结合,让更多游客了解砂罐。

“砂罐是我们桥尔沟村的特色产品,也是我们传统文化的瑰宝。”苏宝明自豪地说,“我们希望能借助网络,让更多的人了解砂罐,喜欢砂罐,也让砂罐技艺能够代代相传。”

在苏宝明家的院子里,大大小小的砂罐占据了大半个院子,时不时有老主顾过来挑选砂罐,院子里正在改造的体验区已初显雏形,炉窑里正在烧制当天制作的砂罐。

传承的路要怎么走

在苏家的院子里,窑火熊熊,火焰从土窑的缝隙中蹿出。苏宝明一边用长长的铁棍从土窑洞口挑选烧制成功的砂罐,一边向围观的客人介绍砂罐的烧制技艺:“烧制砂罐不是一件简单的事,每一道工序都很繁琐,烧窑一般要烧一个半小时到两个小时,要经过十几道工序,要时刻掌握火候,还得有专人随时照看。”

“我小时候做饭、熬茶用的都是砂罐,现在砂罐不多见了,但是砂罐的文化价值是无可替代的,希望这项古老技艺能够焕发出新的光彩。”来自石山乡的顾客告诉记者。

即便技艺精湛,砂罐的传承之路也并非一帆风顺。近年来,随着经济的发展和市场的变化,砂罐的销售面临着前所未有的挑战。一方面,原材料不足成为了制约砂罐生产的重要因素。为了找到足够的原材料,苏宝明也想过过去外地买,但是这不仅增加了生产成本,也加大了制作砂罐的难度。另一方面,砂罐被新型的烹饪器具取代。年轻人更愿意选择方便快捷的烹饪方式,而砂罐则成了老一辈人的回忆。

尽管面临着诸多困难,但苏宝明并没有放弃传承砂罐技艺的念头。

在传承的基础上,他开始尝试创新。结合现代人的审美和需求,设计出了各种新颖、实用的砂罐款式。有的砂罐上雕刻着精美的图案和花纹,有的则融入了现代元素和科技元素,使其更加符合现代人的使用习惯。

“创新是传承的关键。”苏宝明深有感触地说,“我们不能一味地守旧,要在传承的基础上不断创新,才能让砂罐技艺焕发出新的生机。”

在不断创新下,桥尔沟砂罐逐渐在市场上崭露头角。许多消费者都被砂罐的独特魅力和制作工艺所吸引,纷纷前来购买。

然而,苏宝明并没有满足于于此。他深知,要想让砂罐技艺真正传承下去,还需要做更多的工作。

在苏家那间充满泥土芬芳与古老气息的工作室里,空气中弥漫着泥土的清新与砂粒的微尘,砂轮转动的声音是苏宝明与砂罐之间最真挚的对话。这些砂罐,是他与这个世界对话的方式,是他对传统文化的坚守与传承。

无论怎样,这项传统民间手工艺不能在自己手中失传……

砂罐传承很艰辛,但苏宝明依然选择前行,用一颗匠人的心,守护着这份古老而珍贵的文化遗产,让泥土在熊熊烈火中“涅槃重生”,用长达二百余年的岁月把历史以最简单朴素的方式呈现在我们眼前。(记者 李晓琼)

我省多名运动员 国内赛场获优异成绩

本报讯(记者 金华山)1月2日,记者从省体育局了解到,2024年12月24日至12月30日,2024—2025赛季全国冬季两项锦标赛在吉林省白山市长白山高原冰雪训练基地盛大举行,我省多名运动员在赛场上奋力拼搏,取得了优异的成绩。

在男子项目中,穆心远表现出色。他在男子15公里集体出发比赛中,以50:58.2的成绩荣获第二名;在男子10公里短距离比赛里,以32:41.4的成绩获得第四名;在男子12.5公里追逐赛中,又以49:57.9的成绩取得第七名。张孟辉也不甘示弱,以33:12.3的成绩在男子10公里短距离比赛中获得第五名。郭增科在男子个人赛20公里的比赛中,凭借1:11:32.7的成绩获得第四名。此外,穆心远、张孟辉、郭增科、东智多杰组成的团队以1:54:10.0的成绩在男子4×7.5公里接力赛中荣获第三名。

女子项目同样亮点十足。曲桑卓玛在女子个人赛15公里的比赛中,以1:06:07.6的成绩夺得第三名;在女子10公里追逐赛中,以57:56.4的成绩获得第六名。杨秀拉毛在女子12.5公里集体出发比赛中,以55:53.5的成绩获得第三名;在女子个人赛15公里比赛中,以1:07:57.3的成绩获得第六名;在女子10公里追逐赛中,以1:00:03.0的成绩获得第八名。杨秀拉毛、曲桑卓玛、万德达措、昂拉毛组成的女子团队在4×6公里接力赛中,以2:11:12.0的成绩荣获第三名。

经过激烈的角逐,穆心远和曲桑卓玛凭借出色的表现荣获“优秀运动员”称号。同时,青海省冬季项目和户外运动管理中心在本次赛事中展现出良好的体育精神,获得“体育道德风尚奖”。

别让静电成“定时炸弹”

静电这一自然物理现象常常会给我们带来意想不到的“小惊吓”。天气干燥时,脱衣服、梳头发或者开关门时,它总会在不经意间给你带来一次“电击”,虽说大多时候只是轻轻“扎”你一下,但可千万别小瞧它,在一些特殊场所,静电极有可能成为引发火灾和爆炸的罪魁祸首。那么,我们应该如何注意防静电呢?又有哪些场所需要格外留意呢?

先来说那些需要特别警惕静电危害的场所,像生产、使用、储存、装卸易燃易爆物品的场所,产生可燃性粉尘的生产装置,采用干式捕集法装置以及装卸此类物料的场所,还有易燃气体、易燃液体槽车和船的装卸场所等,在这些地方,静电一旦引发事故,后果不堪设想。针对防静电,有着一系列行之有效的措施。

接地法:在加工、储存、运输中涉及各种易燃液体、易燃气体和粉体等静电危险场所,所有属于静电导体的物体必须接地,常见的接地端子设置方式有设于支腿内侧、旁侧或者设备本体上,也可以利用支腿来接地。

增湿法:通过使用增湿剂和抗静电添加剂来增加湿度,增湿并非对所有绝缘体都能起到防静电的效果,关键得看能否在物体表面形成水膜才行。

静电中和法:在静电电荷比较密集的地方,设法产生带电离子,以此将该处的静电电荷中和掉,这种方法对于消除绝缘体上的静电很有帮助。

工艺控制法:采取尽量降低物料流速、增加物料含水量等措施。

在日常加油过程中,防止静电可以用到以下做法。

释放静电:加油前一定要先放电,可以把手按压在自助加油机的释放静电按钮上,或者触摸静电释放器来放电。另外,加油前最好将加油枪在油箱口轻碰一下以消除静电。

冷静处理:要是不幸遇到油箱口冒火的情况,应马上停止加油作业,然后迅速将加油枪口远离油源,再用灭火器扑灭。

除此之外,我们自身也要注意行为控制,像拍打衣物、用化纤梳子梳头这类容易产生静电的不安全行为可千万要避免。(记者 悠然)

冬沐暖阳 爱赏西宁

全国优秀!我市3家单位3个活动获表扬

本报讯(记者 衣凯明)日前,中国科协网站发布《中国科协办公厅关于对2024年全国科普日有关组织单位和活动予以表扬的通知》,经综合评议,1518个单位被评为2024年全国科普日活动优秀组织单位、1770个活动被评为2024年全国科普日优秀活动。其中,我市3家单位被评选为优秀组织单位,3个活动被评为优秀活动。

据悉,2024年全国科普日期间,各部门各单位坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的

二十大和二十届二中、三中全会精神,贯彻落实全国科技大会精神,积极主动作为,创新活动方式,调动各方面力量开展科普活动,共同构建全社会参与、全民共享的社会化科普大格局。按照《中国科协等21部门关于举办2024年全国科普日活动的通知》有关安排,对2024年全国科普日有关组织单位和活动进行工作表扬。

青海省西宁市科学技术协会、青海省西宁市城中区科学技术协会、西宁植物园获评2024年全国科普日优秀组织单

位。由青海省野生动物救护繁育中心、青海省西宁市科学技术协会、西宁植物园主办的“雪豹和它的朋友们”;由西宁湟水国家湿地公园、青海省科学技术协会、青海省西宁市科学技术协会主办的“全国科普日青海活动——生态科普主题分会场活动”;由青海省西宁市科学技术协会、青海省青藏高原自然博物馆有限公司主办的“‘一路盐行’盐湖资源科普——西宁市2024年全国科普日系列活动”获评2024年全国科普日优秀活动。



安全小课堂