

科技赋能 绿色有机农业乘势而上

——西宁在现代化新青海建设上走在前作表率系列报道之三

“加快建设世界级盐湖产业基地,打造国家清洁能源产业高地、国际生态旅游目的地、绿色有机农畜产品输出地。”“四地”建设,是习近平总书记精准把脉青海资源禀赋、发展优势和区域特征,亲自为青海推动高质量发展擘画的重大战略。

按照这一战略要求,西宁市上下以走在前作表率使命担当和行动自觉深入推进绿色有机农畜产品输出地建设,让更多“西宁产”走上高质、高量的发展之路。作为推动“四地”建设的创新举措,青藏高原绿色低碳农业科技服务平台应运而生。

走进青藏高原绿色低碳农业科技服务平台,舒适现代的装修风格与“一廊、三部、一商城”的规划布局让人眼前一亮。从西北地区第一张农业碳票的发行到助农科技服务,这里成为全市绿色农业发展的窗口,也成为推动西宁农业绿色低碳转型的重要平台。

先行先试 多个“第一”从这里诞生

2024年9月29日,西宁市城北区举办农业碳汇碳票发行仪式,全区首张农业碳票正式发行,这也是西宁市乃至青海省发行的第一张农业碳票。

农业碳票是什么?与青藏高原绿色低碳农业科技平台有什么关系?带着疑问,记者走进青藏高原绿色低碳农业科技平台。

青藏高原绿色低碳农业科技平台是一个综合性多功能服务平台,平台总体分为“一廊、三部、一商城”,旨在创新载体以农业碳汇带动全区乃至全市、全省的碳普惠体系建设。

“第一张碳票是在我们平台通过专家库成员认定完成的,当天的发布仪式我们还召开了首个零碳会议。”碳慧(青海)科技有限公司负责人高源说,碳票的发行,标志着西宁在绿色有机农业这条路上又迈出了一大步。

碳票与西宁绿色有机农业的故事说来话长。去年,碳慧(青海)科技有限公司按照国际国内相关标准,通过高精度卫星定位以及实地勘测,选择圈定了大堡子镇1000亩农田,并采集了多份土壤样品,送交青海农林科学院土壤所实验室进行了精确检测。经计算,这1000亩农田未来五年内,在保护性耕作模式下可固化1137吨二氧化碳,也就是1137吨的碳汇量。

简言之,这1000亩农田在保护性耕作模式下,可以减少二氧化碳排放量1137吨,让绿色农业在发展中实现生态保护。

农业碳票的发行,是西宁市强化绿色有机农畜产品输出地中心城市战略的具体行动。它通过低碳、零碳产品的打造,不仅提升了全市农产品的生态附加值,进一步加强绿色有机农畜产品的优质优价输出,增强市场竞争力,也为消费者提供了更多绿色、低碳的消费选择。

创新引领 让更多碳票变钞票

碳票的发行是生态价值转化的重要一步。

“农业领域的碳排放量占全球总碳排放量的17%以上,农业碳汇是国家‘双碳’目标的基石之一。以西宁215万亩农田为例,若全部开展农业碳汇行动,每年可减少碳排放量43万吨,价值高达4085万元。这不仅促进了农业生产的可持续发展,还为城市碳普惠体系的建设提供了有力支撑。”高源表示,为了让农业碳汇实现价值转换,发行仪式上,1137.48吨碳汇由三家外地单位以55元一吨的价格认购了840吨,剩余297吨由城北区政府购买用于抵消碳票发行仪式上产生的碳排放。

此次碳票的发行,通过将碳减排量化、确权,并转化为可交易的碳票,为双碳目标的实现提供了新的思路,也实现了全市从无到有的突破,成为西宁打造绿色有机农畜产品输出地的一大亮点。

在农业碳票发行的基础上,青藏高原绿色低碳农业科技平台还根据其定位,助力“四地”建设。

青藏高原绿色低碳农业科技服务平台的主体部分是由科技赋能部、产业加速部、低碳赋能部和零碳商城组成的“三部一商城”体系。

零碳产业部可以为企业进行碳足迹核算、碳标签签发、零碳产品认证,经过碳足迹

认证的产品,会进入零碳商城销售。科技赋能部可以进行创新技术孵化,让更多外地的优质绿色技术适应青海。科技情报收集组可以主动、及时、大量收集科技信息,并发布给企业,帮助企业消除信息差。科技咨询服务可以协同各科研机构,为园区企业和周边农户提供各类技术支持服务。

对青藏高原绿色低碳农业科技平台来说,助力农业绿色发展只是起点,该平台在建设之初就将建设碳普惠城市作为目标,为西宁践行“双碳”目标打下了基础。

科技赋能“能源草”成功落地

低碳不仅是绿色有机农畜产品输出地建设的基本要求,更是践行“双碳”目标的必经之路。

在西宁,“太空芦竹”的试种,成为城市低

碳发展的全新路径。

“太空芦竹”也称为“能源草”。经过太空育种改良的能源草种,克服了喜温惧寒的短板。2024年8月,由城北区政府和青藏高原绿色低碳农业科技服务平台牵头在大堡子镇试种了100亩太空芦竹。试种成功后,太空芦竹便可连续收获十年,一年的亩产在8吨左右,产量稳定且价格低,可以加工成生物质颗粒代替煤等传统燃料。

“太空芦竹熬过这个冬天就算试种成功。这标志着我们在寒冷地区试种能源草取得了重大突破。这不仅为生物质能源的发展提供了新的可能,也为青藏高原的绿色发展注入了新的动力。”高源对太空芦竹在西宁的试种充满信心。他表示,不久前,他刚去试种太空芦竹的温室大棚,里面绿意盎然,充满希望。

作为青藏高原绿色低碳农业科技服务平台首次孵化的技术,太空芦竹的试种成功与否至关重要。

“作为生物质能源,太空芦竹在工业生产、居民取暖等领域具有广泛应用前景。”高源表示,经过他的调研,在城北区盐庄附近的一些地区,大部分居民依旧靠生炉子或空调取暖,既不环保也不经济。未来,他们有望使用太空芦竹加工的生物质颗粒燃料取暖,不仅提升了生活品质,还解决了烧煤取暖造成的环境污染问题。

第一个碳中和会议、第一张农业碳票、第一次试种能源草……这些“第一”成为西宁探索绿色低碳发展新路径的里程碑。如此种种科技赋能和低碳、零碳的打造,目的只有一个——实现绿色发展,为“四地”建设添砖加瓦。(记者 李晓娟 实习记者 措毛)

扛牢责任 真抓实干 聚力在现代化新青海建设上走在前作表率

大型安多藏戏《金城公主》即将亮相北京梅兰芳大剧院



图片由省文化和旅游厅提供

本报讯(记者 师晓琼)近日,由省藏剧团·黄南州民族歌舞团精心打造的大型安多藏戏《金城公主》,成功入选第八届中国戏曲文化周“精品大戏展”,并将于1月8日在北京梅兰芳大剧院盛大上演。

据了解,《金城公主》以唐朝第二位入藏公主——金城公主,远嫁吐蕃的历史事件为背景,深度还原了金城公主入藏的过程以及她入藏后坚持推进民族融合的丰功伟绩。剧中,金城公主以智慧、忍耐克服困难,化解矛盾,巩固唐蕃友谊,促进民族团结,展现了其作为和亲公主的坚韧与担当。该剧通过跌宕起伏的剧情和精彩纷呈的表演,歌颂了金城公主为推进祖国统一、铸牢中华民族共同体意识、实现民族团结所作出的历史贡献。

该剧目由著名藏戏编剧、导演仁青加担任总编剧、总导演,集结了青海省藏剧团内优秀创作力量,同时邀请了国家级作曲、舞美设计师、服装设计师、民族音乐制作师等专家承担相关创作任务创作完成。

据悉,第八届中国戏曲文化周旨在推动中华优秀传统文化高质量传承发展,振兴繁荣戏曲艺术。此次《金城公主》的成功入选,无疑将为首都观众带来一场视觉与心灵的双重盛宴,在丰富戏曲文化多元化的同时,让观众深刻领略民族戏曲艺术的独特魅力与深厚内涵。

社火人:不跳不闹 新春不到

——“河湟文化”看西宁系列报道之一

自从进入腊月以来,西宁的年味是一天比一天浓。浓浓的年味从哪来?就是从百姓充满欢声笑语的社火排练中来。在我市湟中区,浑厚的鼓乐、清脆的锣声,土门关乡青峰村和土门关村,海子沟乡顾家岭村,鲁沙尔镇阴坡村、阳坡村、地窑村、下重台村、朱家庄村,西堡镇莫一村、东两旗村、西花园村、羊圈村、佐署村、堡子村、新平村……近40个村的村民们已经开始排练起社火来了,农村的年味是越来越浓。

每年到了寒冬腊月时节,“会头”便把村里几个耍社火能手召集在一起,谋划起过年耍社火的事宜。这些“会头”大都是非遗传承人,按照每年的惯例,成立筹备小组,确定相关事宜,有人负责把耍社火的道具找出来,有人负责将要耍社火的人员召集起来,有的耍社火的道具因为年代久远,已经有些破旧了,于是村里还需要有专门的师傅把这些旧的道具重新修整。

“现在网络购物很方便,耍社火需要用到的道具都会在网上选,几天就到了,一点都不耽误事!”准备好一切就开始排练了。

为什么社火排练是社火表演中最重要的一环?

“社火排练的过程就是传承的过程,老人带新人,新人多练习,西宁人用耍社火的形式

在讲故事,在感恩,在表达情感,大家举全村之力欢欢喜喜干着一件事——让过年更有年味,让新时代乡村更有人情味。大伙始终在用一种传统的方式来展现一种文化内核,排练的过程就是聚力的过程。”湟中区拦隆口镇千户营高台艺人马启明向记者介绍道。

今年春节期间还有上百场的社火表演呢!

记者采访时了解到,我市各县区村的社火队在整体格局上都相差无几,一般包括舞狮舞龙、太平鼓、抬花轿、大秧歌、金钱棍、灯官大老爷、哑巴、罗汉、胖婆娘、竹马子、大花篮、龙灯、滚灯、伞灯、碗灯、高跷、寸跷、旱船、高台等,社火演员是社火表演的轴心和灵魂。其中,湟中区鲁沙尔高跷和千户营高台是每年群众最为期待的社火表演。据了解,从2月初,各村社火将会进入正式演出阶段,仅湟中区就有128个村准备了社火表演,花式的旱船、欢腾的秧歌、铿锵有力的太平鼓、气势磅礴的舞龙、活灵活现的舞狮以及高悬奇妙的高台……“请社火”“送社火”,社火表演一场接一场,以社火开年已成为西宁年味中不可或缺的组成部分。每年此时,每一个乡村,除了散发着黄土地质朴的乡村气息之外,每一场社火表演都寄托着人们对美好生活的向往,也饱含着对新年风调雨

顺、吉祥如意、国泰民安的美好祝愿。传统的社火和新式社火哪个更让人期待?

“在我们村玩社火有个习俗,起玩就是三年,全村村民对社火的期待值非常高,哪里排练社火哪里就最热闹,村民的文化生活一下子就丰富起来了。”马启明高兴地说。

青海有句俗话说:“不跳不闹,新春不到”。从正月初开始,社火轮番上演,从排练到演出,导演、演员、化妆师都是土生土长的农民,所有演员叫“身子”,灯官大爷、哑巴和胖婆娘等叫“大身子”,每支社火队有100至200个“身子”不等。看着长长的社火表演统计表,记者发现,今年的社火表演不仅能看到传统的社火表演,而且还看到一些新的社火表演形式。比如今年的高台,在保留原有的传统高台剧目的基础上,还将创作的主题盯上了年度热门事件,这非常值得期待。“鼓励和动员新的年轻人加入高跷队伍,苦练上技术,演唱社火曲调,努力使这种宝贵的文化遗产能够完整地传承下来。”高跷艺人霍生军呼吁道。(记者 王琼)

品味河湟文化