

春节，一首甜甜的歌

姜维群



年，百节她为首；春节，一部曲歌当惊世界殊。

春节是一道虹，既七彩通耀，又梦幻般地由低而高，再高而低缓，如曲如歌，华夏几千年之欢快由兹在兹。

时间就是日历的一沓纸，春节就埋藏在纸里面，平平的日历、静静的月历，宛若日升日落，循环着每日天天和旬月四季。

来到春节，似乎世界的色谱声谱开始变化了。生活的各个空间蓦然跑来了色彩，变得红火；也溢出来声响，更改了寒冷腊月的节拍，春之圆舞曲？抑或暮霭的绚烂？

春节的第一个“前奏曲”是腊月初八，天津人叫腊八。由于是全年最冷的日子，有俗谚“腊七腊八，冻死俩仨”。在这一天，天津卫的善人们做出开粥厂等善举，平常百姓家家熬腊八粥，空气中弥漫着五谷杂粮的清香，人间烟火气把年的前奏奏响。

腊月十五，月亮依旧圆照样亮，此时明月无人赏，道是年货采买天。年货市场依次排开，人头熙熙攘攘，街面常被拥塞。这是

春节前人们第一次的外向流出，和正月十五元宵节的人流是一个流向，只是一个走出家门由外及里地采买运回年货，一个是走出家门由里及外地午夜狂欢。

腊月二十三，“小年”是春节祭祖的预演，民以食为天，在这里体现得淋漓尽致。男不拜月、女不祭灶是自古的铁律，吃饭的头等大事自然不需妇女插手，但此后的一系列准备过年的“小夜曲”就是女性主笔了。

从流行至今的民谣中，大约几百年就是这般的年复年年了：二十三糖瓜粘，二十四扫房子，二十五糊窗户，二十六炖大肉，二十七宰公鸡，二十八白面发，二十九蒸馒头，三十合家乐哈哈。

从腊八、小年到大年，完成了春节的“三级跳”，终于进入了曲谱的最高潮，中国人自己规定的历法日期农历正月初一。

元字意为开端，正月初一是一年之端，也是一月之端，还是一日之端，“三元”即是此日的全新状态。这个全新之日，年老之人家中端坐，等待后生登门拜年。

从初二到正月十四，年的高潮不迭起，但浪花总是有的。津门，初二的姑爷节，是近三四十年才兴起来的。本来此日是接财神，不知何时改为闺女回娘家的归宁日，也成了颇为隆重的“送礼节”。

这一天，姑爷们前些年自行车后衣架，于今的汽车后备厢，是姑爷爷一道亮丽风景线。到了初五包饺子剁“小人”捏“小人”嘴，似春节喉咙中发出的一个怪音儿，很快滑过。

正像唱歌，唱到最后，声调必须高上去，飙起来，成为全曲之最。正月十五元宵节，是春节结尾部分。若说除夕春节把人聚回家，那么元宵节是户门大开，让人走出家门，中国的狂欢节开始了。

春节有两个最大节点：一是除夕，二是灯节。这两个节点有明显的区别，除夕夜是万民回家过年，是由外而内的聚合；灯节是百姓走出家门的同乐，是由内及外的扩散，把年推向最高潮。而且这两个高潮都安排在夜晚，一个是以烟花燃亮的夜，一个是以花灯、彩灯装点的夜。

过年是闲暇的娱乐，年之所以称为年文化，最有彰显力的当属除夕贴的春联和灯节的灯谜，这二者像两只轮子使闲暇的娱乐行为驶向文化的彼岸。

灯谜是附加在灯上的文化符号，它不仅传播诗词、俚语文化，而且还是智力游戏，这很像春联，本来仅是吉祥颂祷的吉语贴在门上表达着企盼和祈求，后来又加进了书法的艺术因子，从而达到文法、书法并秀的艺术形式。

灯节中彩灯和灯谜的融合，是民间制灯工艺与文人制谜的联手，利用一年中的黄金时段，加上最强的文化传播手段普及文化文明，用趣味性、娱乐性极强的智力游戏形式，在人群最密集的节日中寓教于乐，不能不叹服我们年文化的智慧设计。

正月十六溜百病，是高音高调后健康主旨的余音袅袅。读懂中国年，幸福在心头，想想甜不甜？



浪漫的春联

马亚伟

“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”过年贴春联的习俗，从古至今延续了千年。世界日新月异，很多传统习俗都发生了改变，如今春联由手写变为印刷，但贴春联的仪式不变。春联表达了人们驱邪避灾和纳福迎新的心愿，寄托着人们对新年的美好期待和憧憬。

在我的印象中，春联是极具浪漫色彩的。辞旧迎新之时，人们终于可以停下奔忙的脚步，仔细打量一番自己的生活了。柴米油盐，鸡毛蒜皮，喜怒哀乐，悲欢离合，过去的一年画上了完整的句号。生活用言简意赅的形式提醒人们，到了总结和规划的时候了。这样的时刻，我们的心中总会涌起一股表达的冲动，想要向新年、向生活宣告一点什么。而春联就是烟火生活中的诗意表达，是凡俗日子里的浪漫书写。过春节，贴春联，既是我们向新年由衷致敬的方式，也是我们向生活热烈表白的方式。有了春联，春节才更加诗意浪漫。

“半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符。”屠苏酒还未举起，诗人便在灯下用优美雅致的小草体写出迎新的春联。这是古时的寻常画面，想想都觉得那么浪漫。我总有一种疑惑：谁是写下春联的第一人？这个人一定是一个非常有情怀、有才气的读书人，新年即将到来，他的心中鼓荡着豪情，情感无处安放，诉诸笔端便是最佳选择。于是他挥毫泼墨，在大红的纸上写下两句对仗工整、精巧优美的诗句。而此时，他觉得胸中还有最后一股热烈的情绪未抒发出来，便顺着刚才的思路继续在红纸上龙蛇走笔，于是简洁精炼的横批便应运而生。写完之后，他就像一位伟大的创作者完成了满意的作品，恨不得让天下人都欣赏到他的妙手偶得的杰作。爆竹声中，他把自己的作品贴到门上。这样的形式，立即引起更多人的共鸣，于是春联一传十、十传百、百传千流行了起来，而且一写就是一千多年。浪漫的中国人，在年年岁岁的时光里，把春联演绎出精彩纷呈的内容，创造出丰富厚重的内涵。

当然，这只是我对春联起源的浪漫想象。其实春联的雏形是桃符，就是周代悬挂于大门两旁的桃木板，上面的内容多是驱邪避害之类的，所以“桃符”一直是春联的别称。后来的春联，内容转变为抒发新年愿望，色调更为明丽喜庆。“春风春雨春色，新年新岁新景。”“一家和睦一家福，四季平安四季春。”“盛世千家乐，新春百业兴。”春联的内容各有特色，而且与时代有密切联系，还与每个家庭的特征有关系。但春联有个共同点，就是表达人们对新的一年的美好祈愿。春联大张旗鼓，喜庆欢乐，美好热烈，每个字都充满浪漫色彩。

“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门。”横批：“万象更新”。这副春联想必很多人都见过，这也是我写过最多的一副春联。记得多年前，我正在上学，春节放假，亲戚邻居来让我写春联。当时我的毛笔字写得一般，但我写春联时的情感酝酿得足足的。我觉得自己写的春联，没有技巧全是情。我通过写春联，抒发心中的情感。横竖撇捺，仿佛我的情感在纸上奔流；墨色转折，好像我的期许在笔尖升腾。春联也成了人与人之间沟通的桥梁，我通过写春联送出去一份份祝福。送人春联，手有余香。家家户户的美好心愿，都浓缩在春联里。人们的浪漫情愫，通过红彤彤的春联表达出来。

年年岁岁，春联常新。浪漫的春联里，藏着美好的明天，藏着美好的未来。

红彤彤的中国年

高国春

过年啦，满眼红色……

红色象征着喜庆。为此，春节的颜色必须是红色的。红红的福字、红红的对联以及红红的灯笼，欢乐祥和，让春节散发出迷人的气息，让人留恋向往。

春节充满着中国红，这种红是团圆亲情、富贵美好、热烈喜庆；这种红象征着品位，与众不同，唯中国独有；这种红是那样的透明，让你一眼就会认出，一眼就会爱上。春节，一个红彤彤的节日，体味着春节的温度，品味逝去的岁月。那烟花的灿烂，定格着一幅幅动人的画面。红红火火的中国年，洋溢着欢庆和幸福。那年轻朝气的中国红，渗着浓浓的节日气氛，涂抹着和谐和希望。

自古以来，春节唯一不变的就是中国红。春节的红色流动着快乐，拥抱着火红的生活，用一种追求，用一种信念，用不停的脚步，去开拓美好的日子。“落红不是无情物，化作春泥更护花。”含苞的娇嫩，绽放的艳丽，终有谢落之时，此刻岂是无情，那是延续花树生命成长的动力。落红，更没有忘记树根的哺育，它宁愿化为春泥，来回报花树的养育之恩，等待来年的绿荫。年过了，红淡了，可绿浓了，新的生命与希望萌发了……



新年登高随想

陶舒婷

我从小就刻意追寻内心平静，并不愿意对新鲜事物做太多尝试，保持尊重、理解、但不靠近的状态。不管何时，对生活总有一些疏离。但随着年岁上长，陪伴两个孩子一天天长大，心境也不自觉发生了变化。我开始以欢喜热烈的态度，投入真实也未知的生活，发掘短暂生命中可能发生的无数种时刻。

一种变化就是对运动项目的勇于尝试。这些年，我先后尝试了卡丁车、蹦极等项目，也喜欢与老同学骑着自行车，在阳光和风雨中感受大自然的美妙。从五十米高处落下时，风的声音清晰凛冽；握着卡丁车沉重的方向盘，内心只有坚定的信念，要全速前进到达终点；踏上自行车的那一刻，日出日落如一幅长卷，毫无保留舒展在眼前。我意识到，在运动的时间里，也是有无数情感在内心涌动。

新年素有登高传统，于是今年元旦，我决定体验一次攀岩，也为新的一年起个好头。穿上装备，我的心情既期待又兴奋，在教练指导下，迫不及待试着攀登，手脚同时发力，跨越一个又一个石坎。最初五六米，速度还是稳定的。然而越往上，越觉得手指手臂开始沉重，平常轻易做到的抬腿也愈发吃力。我调整呼吸，将身体紧紧贴住岩壁，寻找最合适的石墩，一手抓住，另一

只脚赶紧发力向上蹬去。如此反复，摒除内心杂念，每一米攀登就如跨越一道屏障，只为拍响顶点处那红色的铃铛。

三十五岁了，我当然明白生活暗流涌动，处处都像攀岩，需要尝试和坚持的事情实在太多，而不同的心态决定了不同的结果。于是，暗暗告诉自己，无论何时何地面对怎样的处境，都要保持三颗心。

第一颗心就是赤子之心。单纯的信念，初生儿般的赤诚，只要回归简单的初心，就足以抵抗人世间的纷扰嘈杂，让自己拥有面对问题的能力。第二颗心是狮子般的勇猛之心。如《狮子王》中的辛巴，总是能够把握眼前的机会，坚定勇敢地迎向每一个挑战。无论做什么事情，只要全心投入、事用心，就能达到理想的效果。第三颗心则是骆驼般的耐心。骆驼心志坚定，从不散乱，不管天气冷热都能忍耐得住，实在是很好的榜样。面对不同人生境界，只要有耐心，就能到达遥远的终点。信心、勇气、毅力，若三者兼备，天下又有何难事不可攀登呢？生活的琐碎也好，心灵的苦楚也罢，只要找到内心的力量，我们都能到达辽阔的远方。

我如此想着，终于撬开了岩壁顶点的铃铛。