

河湟社火，一朵璀璨的“民间之花”

——“河湟文化”看西宁系列报道之四



社火：高原人民一年一度的“狂欢节”

据《青海民俗志》第四卷记载，社火的起源可追溯到古老的土地崇拜与火崇拜。“社”，指代土地神，土地是孕育万物的根基，为人类的生存和发展提供了坚实的物质基础；“火”，代表着火神，火不仅是人们获取熟食、抵御严寒的源头，更是人类文明进步不可或缺的关键因素。对土地与火的敬畏与崇拜，催生出了祭祀社与火的古老风俗。随着岁月的流转，社会不断发展，人们的认知水平逐步提高，在原本庄重肃穆的祭祀仪式中，逐渐融入了娱乐的元素，历经漫长的演变，最终形成了如今规模盛大、内容丰富的民间娱乐活动——社火。

河湟文化研究者李玉寿，曾任湟中区文学艺术界联合会主席，多年来，他潜心于非遗文化、社火文化等领域的研究工作，对湟中社火的发展脉络和变迁历程有着深入的了解和独到的见解。他谈及社火时表示：“社火，看似普通，实则是最隆重的民间文化娱乐活动之一。它是春节期间农村地区最普及、规模最宏大的群众文化活动，堪称高原人民一年一度的‘狂欢节’。同时，社火也是村民们自编、自导、自演、自乐的群众性文艺活动的大展示、大比拼，充分展现了民间艺术的魅力和人民群众的创造力。”

在高原大地，社火是一种古老而又充满活力的民间活动，如同璀璨星辰，照亮了人们的精神世界，成为每年新春不可或缺的盛大庆典。



“不点花灯月不圆，不要社火咋过年？”在西宁老百姓的心中，十五的灯会若没去瞧一瞧，热闹的社火未曾来闹一闹，这年便仿佛缺了几分滋味，怎么都不算完整。

“万水千山不忘来时路”，社火，不仅是年俗的重要组成部分，承载着祖祖辈辈的记忆，更是一种文化的传承，是西宁人心中那抹最浓郁的年味。每逢社火表演，大街小巷人头攒动，人人都翘首以盼，只为一睹那浩浩荡荡的社火队伍穿街而过的热闹场景，瞬间，过节的氛围便被拉到了顶点。

不过，这人人都爱看的社火，究竟是怎么来的呢？非

遗文化里的“社火”又藏着哪些鲜为人知的故事？社火表演中，神秘的“哑巴”、诙谐的“胖婆娘”背后有着怎样的来历？那威风凛凛的“灯官老爷”为何要顶着写有“槽头兴旺”的帽子？社火里还有哪些让人印象深刻的大身子”角色？要社火是不是有一套既定的流程？作为观众，我们又该如何欣赏这一场场精彩绝伦的社火表演呢？

带着这一连串的疑问，让我们一同走进2025年的西宁社火队，邀请民俗专家为大家拨开迷雾，带领大伙一起沉浸式地看社火、聊社火，探寻这古老年俗背后的深厚文化底蕴。



社火中的“大身子”都有谁？

“湟中社火的历史最早能追溯到2600年前。”李玉寿讲述道，他的话拉开了关于社火的古老传奇的序幕。

在传统社火表演的日子里，西宁古城就成了一片欢乐的海洋。大街小巷，形形色色的社火表演队伍纷纷登场，各展风采，整个城市热闹非凡，充满了浓郁的节日氛围。

在众多关于社火起源的说法中，有一个版本的故事内容最为完整，虽其真实性有待进一步考证，但透过这个故事，我们能初步了解到社火队伍中几大重要角色——也就是老百姓口中常说的“大身子”的来历。

时间回溯到2600多年前的春秋时期，楚庄王作为楚国历史上成就斐然的国君，是威震中原的春秋五霸之一。传说，楚庄王在一次外出巡游时，遭遇敌方军队的围困，形势万分危急。为突出重围，有大臣献上一计，以“活享一品俸禄，死封庙祭的灯官”作为重赏，寻找一个与楚庄王长得相似的替身。于是，社火队伍中的“灯官老爷”这一角色，便被认为是楚庄王的替身。而真正的楚庄王，则乔装打扮成一位衣衫褴褛、满脸污垢、沉默不语的哑巴；王后樊姬也改扮成一个疯疯癫癫、胡言乱语的胖婆娘，二人借此掩护，仓皇逃离险境。这也正是“哑巴不说话，社火里面他最大”这一说法的由来。

李玉寿补充介绍道：“社火表演中，一旦有人装扮成哑巴，在没有卸妆之前，一整天都不能开口说话，就算是见到自己的父母亲也不例外。”这一规矩，为社火中的“哑巴”角色增添了更多神秘色彩。

此外，随行的一些大臣和侍卫，也纷纷化装成货郎儿、膏药客等普通百姓的模样，隐藏身份，最终成功摆脱了敌军的围困。这些角色，逐渐融入社火表演中，成为了社火文化的重要组成部分，代代相传，流传至今。



河湟社火：一朵璀璨的“民间之花”

在河湟大地，社火不仅是一种传统民俗活动，更是承载着当地人民美好愿景与深厚情感的文化瑰宝，宛如一朵在民间绽放的璀璨之花，散发着独特的魅力。

传说，楚庄王的替身逃到一户人家的马棚后，主人家贴春联时，误将“槽头兴旺”的字样贴在了他的乌纱帽上。时至今日，在社火表演中，我们依然能看到“灯官老爷”这一“大身子”角色的官帽前面贴着“槽头兴旺”四个字，后面则是“一品当朝”。灯官老爷的扮演者通常是村里德高望重的老人，表演时，他们向人群抛洒糖果蜜枣，每一颗糖果蜜枣都寄托着人们对人们生活甜蜜、幸福美满的美好祝愿。

社火里的“哑巴”也是极具特色的角色。扮演者一般会把脸涂黑，反穿皮袄，全程保持沉默。在表演过程中，“哑巴”会将鞋子甩向人群。在青海方言里，“鞋子”与“孩子”同音，这种独特的表演方式蕴含着河湟人民多子多福的朴素愿望，承载着对家族兴旺的热切期盼。

“胖婆娘”同样是社火表演中不可忽视的角色。这一角色体态丰腴，通常由男子反串扮演，他们怀抱假婴儿，在表演时会把婴儿塞到一些女观众手中。这一行为同样饱含着美好的祝福，寓意着为这些

女性送去多子多福的好运。

“哑巴”手中的棒子，看似普通，实则是暗用的指挥棒。表演时，货郎儿、膏药客等角色始终围绕在“哑巴”身边或附近，而类似御林军的角色则手持钱棍，以武术动作在周围保护。“钱棍一响，黄金万两；钱棍一响，财源滚滚。”钱棍清脆的响声，传递着河湟人民对财富和美好生活的向往，每一次挥舞都寄托着对富足生活的憧憬。

在传统的老社火中，还有一个神秘而庄重的仪式——“点秧歌”仪式，也被称为“点兵点将”。这个仪式在社火表演伊始进行，由于开始时间很早，能有幸目睹其全过程的市民少之又少。它就像一场盛大表演的前奏，为整个社火活动拉开了充满仪式感的序幕，赋予了社火更加深厚的文化内涵。

社火文化，历经岁月的沉淀与传承，将古老的传说、美好的愿景、独特的表演形式融为一体，成为了河湟地区民间文化的一颗璀璨明珠，照亮了一代又一代河湟人民的精神世界，绽放着永恒的光芒。

(记者 王琼)

