



5年前,《哪吒之魔童降世》拿下50亿元票房,成为中国动画影史的奇迹;这个春节,《哪吒之魔童闹海》再次掀起观影热潮,上映6天票房突破40亿,正朝着中国影史票房冠军的宝座进军。

两部“哪吒”动画,不仅赋予哪吒全新的故事,更让大众认识了一位充满耐力、毅力和想象力的动画导演——饺子。从医学生到动画导演,从“待业青年”到亿万票房,他创造了哪吒的新世界,也缔造了属于自己的传奇。

半途出家的执拗导演

只要自己还有力气,就要为梦奋斗

相较于第一部,《哪吒之魔童闹海》里的哪吒有了更深入的成长——他从以自我为中心的状态逐渐看清了世界的复杂,从单打独斗转变为团结各方力量。

在技术层面上,饺子也带领团队翻越了一座又一座大山。5年前,《哪吒之魔童降世》刚下映,饺子就马不停蹄地投身到续作创作中。如何在延续第一部精彩的基础上,实现新的突破,成了他必须攻克的难题。

他说:“每一部都当最后一部去创作,不给自己留后路。”只有抱着破釜沉舟的决心,才能创作出真正经得起时间考验的作品。

从剧本创作开始,饺子就花费了两年多的时间,深入挖掘角色的内心世界和成长轨迹。他希望每一个角色都不再是简单的符号,而是有着复杂情感和丰富内心的鲜活个体。

哪吒爆了 饺子老了

比如申公豹,在《哪吒之魔童闹海》中,他不再是传统意义上单纯的反派形象,而是被赋予了更加立体的性格和无奈的命运,让观众对角色产生了更多的理解和同情。

比如四海龙王,也不再是千篇一律的刻板形象。他们在性别、性格上都有着明显的差异,每个人的武戏设计也都紧密贴合自身的特点。

以敖光为例,为了塑造出他年轻俊美又兼具王者气概的形象,设计师们查阅了大量的资料,经过无数次的修改和尝试,才最终确定了他的造型。而西海龙王敖闰,其妖娆柔美的外表下隐藏着强大的战斗力,这种独特的反差设计,也是团队精心构思的成果,旨在给观众带来意想不到的惊喜。

文本之后便是制作。《哪吒之魔童闹海》的特效是绝对的“S级”。如剔骨削肉、洪流对战、炼化龙宫等场面,都对特效制作提出了极高的要求。

在洪流对战的画面中,包含了百万级别数量的角色。为了呈现出最完美的视觉效果,团队毅然放弃了取巧的方法,选择一帧一帧地画出大部分妖兽的具体形象。为了让这些由妖兽组成的“海浪”不仅具有流畅的动态效果,还能展现出一定的主观能动性,主创团队从大自然中的鱼群、云烟、鸟群的运动形态以及光线变化中寻找灵感,不断进行试验和调整。

在陈塘关大战的场景中,百万妖兽身上锁链的制作也极其复杂。团队成员们花费了大量的时间和精力,不断尝试不同的制作方法和参数设置。其中一个铁锁链镜头,成千上万的妖族被困在海底炼狱,锁链在水中摇曳,要达到乱中有序且具有独特美感的效果,仅仅这一个元素的制作就耗费了整整一年的时间。

而最后,整场陈塘关大战打戏,可能只呈现了一分多钟。

第一部结束后,饺子从未想到第二部能花费如此长时间。在这5年中,他几乎很少给自己放假,总是殚精竭虑。最近几天不少采访素材放出,许多网友感叹:哪吒又爆了,饺子却肉眼可见地老了。

“饺子”本名杨宇,1980年出生于四川泸州。一开始,杨宇并不叫“饺子”,而是叫“饺克力”,既代表了中西合璧,又好吃还能补充能量。后来他觉得“饺克力”实在拗口,就改成了自己爱吃,又带有中国特色的“饺子”。

身为“80后”的杨宇,从小就喜欢看《七龙珠》《圣斗士星矢》,又因喜欢李安和宫崎骏,让他有了做漫画家的梦想。

但是漫画家这个职业根本没办法养活自己。高考填报志愿时,他认真思考后还是决定听从家人的意见学医,并考入了国内顶级医学院华西医科大学(现四川大学华西医学中心)。

学了两年医,杨宇仍然对这个职业提不起兴趣。到了大三,同学给他介绍了一个三维动画软件MAYA。通过自学后,他发现这个技能可以在一些广告公司找到设计的工作,也能让他用爱好养活自己。隐藏着的儿时理想瞬间被点燃。于是,大学毕业后,杨宇毅然决定弃医从“漫”,去一家广告公司做动画师。

但理想是丰满的,现实是骨感的。当杨宇迈入动画行业,也曾和电影中的哪吒一样,遭到了身边人的质疑,承受着巨大的压力。“别人对我有很多偏见,觉得我这是瞎折腾,这么好的专业抛弃不要了,我转行肯定是错误的决定。”

但他不信邪,还把“俺儿的优点没有,就是有把子力气”作为自己的QQ签名。只要自己还有力气,就要为梦奋斗。

在广告公司工作了一年后,杨宇因

受限太多而辞职,此后就把自己关在房间里专心创作,这一做就是三年半。

其间父亲去世,全家的经济来源只有母亲每个月2000元左右的退休金。但是母亲对此没有任何怨言,为了支持儿子的梦想,她经常去超市购买特价食品,家里的饭桌上更是很少见到肉。

杨宇自己也是能省就省,做设计的电脑不连网线,平日里很少出门,连身上的衣服也是中学时穿的。用他自己的话说:“那三年半的时间,我过得跟生活在空间站似的,三点一线:客厅、卧室、厕所。”

能忍受这“非人般”的生活,不是狠人就是神经病!杨宇是前者,“既然选择转行,就要证明自己,只有这样才能得到机会,一切必须要有一个结果。”

好在功夫不负有心人,杨宇的坚持有了回报。2009年,一个名为《打,打个大西瓜》的16分钟动画短片颠覆了中国动漫界。这部短片不仅获得包括柏林国际短片电影节评委会特别奖等30多个奖项,更成为动漫江湖的一个传奇,被众多网友称为“国产动画最优秀的作品”“华人最牛原创动画短片”。

在《打,打个大西瓜》的片尾,杨宇打上了包括“Disney、万籁鸣、手塚治虫、宫崎骏、押井守、大友克洋、PIXAR、鸟山明、李安、黑泽明、余秋雨、金庸、小岛秀夫、成龙、李连杰、周星驰、易中天、于丹、马云、史玉柱、李嘉诚”等人的鸣谢名单。看似完全不搭界的人物,却是那段时间支撑着这个大男孩坚持下去的精神偶像。

一直做自己喜欢的事,很幸运

《打,打个大西瓜》走红后,杨宇成立了个人工作室“饺克力工作室”,但情况没有太多好转。当时国内的动漫市场环境艰难,大部分投资方看到项目后,会问他“能否收回成本”。最惨的是,本来就没什么收入的他还被人骗过一次,只能靠着接广告外包来维持工作室的运营。可即便如此,杨宇还是没有放弃内心对动漫的热爱。

是金子总会发光。

2015年,杨宇接到了一通来自北京的电话,对方正是彩条屋总裁,也是后来成为《哪吒之魔童降世》电影监制的易巧。

彩条屋全称是霍尔果斯彩条屋影业有限公司,是光线影业在2015年成立的动画电影厂牌。在此之前,易巧带领团队走遍了全国,希望发掘出有潜力的动画长片导演。除了杨宇,《大圣归来》的导演田晓鹏和《大鱼海棠》的制作方彼岸天等都在易巧的名单上。

在看过《打,打个大西瓜》后,易巧被震撼了,尤其在得知这部短片是由一个人用一台电脑做出来的时候,更是难以置信。他第一时间赶往成都,找到了杨宇。

不久后,杨宇拿到彩条屋的投资,成立了新公司“可可豆”,投入了新的剧本创作中。那一年也是《打,打个大西瓜》成名后的第六年。

获得了新电影的制作机会,要做什么题材呢?杨宇第一时间就想到了叛逆的、敢作敢当的少年英雄哪吒作为故事的主角。“哪吒其实和我挺像的,都有不认命的一面,以前我看《哪吒闹海》就

很感动,他为国为民,自刎这些情节都历历在目,所以是有这种情结的。”

《哪吒之魔童降世》改编自中国神话故事,讲述的是混世魔童哪吒逆天而行的成长经历。

杨宇对《哪吒之魔童降世》如同自己的孩子一般。从剧本到制作,从美工到特效,甚至配音和表情示范,都由他亲自掌舵,力求为观众展现最完美的全“新”哪吒。

他亲自为角色录制配音小样,一句一句地陪着配音演员录制;影片一开始设计了超过5000多个镜头,但最终“精选”呈现在大银幕上的成片却不到2000个;其中特效镜头占比高达80%,用了全国20多个特效团队来协助完成,仅《江山社稷图》中四个人抢伞”这个景的草图就做了2个月时间,总耗时4个月。

最终,历时3年多,《哪吒之魔童降世》大功告成。2019年,影片一经上映便迅速点燃了观众的热情,“我命由我不由天”这句经典台词,更是成为无数人心中的励志名言。电影票房突破50亿大关,成为中国动画电影史上的一座不朽的丰碑,也让饺子一跃成为中国动画界的领军人物。

整整8年,两部“哪吒”,饺子感慨万千:“这些年我的白头发变多了,但没有刻意去管,反正人都会老,但可以一直做自己喜欢的事,很幸运。对于动画创作,最终还是要不断地寻求突破,不断地生长,我认为这就是生命的意义所在。”

对他来说,哪吒的成长就是他的成长,也许路径不同,但心中那份执念和热忱,殊途同归。

本报综合消息



马克龙再提缩短学生暑假引批评

法国总统马克龙日前在上莱茵省科尔马视察时再次提议,应该缩短国内学校的暑假时长,“以便让每周课程更轻松,更有利于学习”。法国24小时新闻台、《巴黎人报》等媒体报道称,上述言论引发广泛批评,法国教师工会秘书长维内蒂泰表示,在教育体系面临严重问题的情况下,马克龙谈论假期时长问题无疑是避重就轻。

法国教育行业近年来面临教师严重短缺、学生学习成绩达不到预期水平的问题,持续引发关注。早在2023年8月,马克龙就建议缩短学校暑假时间,以避免社会不平等情况加剧。他认为,贫困家庭儿童往往在假期放任自由,而较富裕的父母可能有钱为孩子提供休闲和教育活动。

据了解,法国学生的暑假时间为54天,低于欧洲平均水平,在欧洲国家中排名第27位。法国教育部长博尔内近日表示,2025年暑假时长不会改变,2026年暑假时长将取决于政府讨论结果。马克龙所言的确反映了一些学校的状况,上塞纳省一所学校的前副校长就曾反映,不少学生返校后“完全不记得”前一学期所学的知识。

根据经合组织的数据,法国学校假期总时长为16周,而邻国西班牙的假期为14周,德国为12周,意大利为15周。法国假期较多主要体现在秋季至春季的“短假期”上(共67天),为欧洲最多。此外,法国每年四次(秋季、圣诞节、冬季和复活节)定期上7周课,然后休息2周,这种模式也较罕见。不过,法国也是欧洲上学时间最多的国家之一,义务教育时长约为9000小时,而欧洲国家平均为7700小时。因此,虽然法国学生假期比较多,但他们全年也要应付特别繁重的课程。

本报综合消息



拜登“再就业”,特朗普:震惊

据美国福克斯新闻网4日报道,美国总统特朗普当天在得知刚刚卸任的前总统拜登与好莱坞大型经纪公司签约后感到震惊。

报道称,特朗普在白官椭圆形办公室签署行政令后,被记者问及是否知道拜登与美国知名艺人经纪公司创新艺人经纪公司(CAA)签约的消息,对此特朗普表示:“你一定是在开玩笑。他和一家经纪公司签约了?”特朗普还说,“我认为他有比这更大的问题,但我祝他一切顺利。”特朗普随后称,他的政府从拜登政府那里“继承了一个烂摊子”。“这里一团糟”他说,“但(问题)正迅速得到解决。我们将让美国再次伟大。”

据多家美媒报道,拜登已与CAA签约。CAA成立于1975年,总部位于美国洛杉矶,签下过众多好莱坞明星、顶级运动员和音乐人,包括知名演员汤姆·汉克斯、斯嘉丽·约翰逊、朱莉娅·罗伯茨,以及足球巨星C罗、NBA球星保罗·乔治等,影响力覆盖影视、音乐、体育、数字媒体、品牌营销等多个领域。

根据CAA在社交媒体上发表的声明,他们此前已在拜登任职副总统期间与其签约。在上次签约期间,出版了拜登的个人回忆录《答应我,爸爸》并进行了为期42天的巡回宣传,在全美范围内售出超8.5万张门票,并完成多场演讲活动。除了拜登,该经纪公司与前总统奥巴马、前第一夫人米歇尔·奥巴马和前国务卿希拉里·克林顿都有合作。奥巴马夫妇通过与CAA合作出品了许多获奖的影视节目,包括奥斯卡获奖纪录片《美国工厂》。希拉里与CAA签约,出版了个人回忆录《艰难抉择》。

本报综合消息