

# “一个比一个精彩!今年的社火巡游看得真过瘾”



闫鸿摄

## 城东区: 敲响文化交流与融合的时代锣鼓

“走,看社火去!”2月7日的城东区街头因社火而热闹起来。人们呼朋引伴、携家带口在街上找好“最佳观赏位置”,翘首企盼。

锣鼓声汇聚,随着两条龙灯闪亮登场,“地道河湟 寻味东区”社火巡游正式拉开了帷幕,热闹喜庆的气氛迅速弥漫整个大街小巷。40名表演者带来的《震天金鼓威风扬》鼓声响彻云霄,铿锵有力的鼓点如同万马奔腾,气势恢宏;120位9岁至12岁的孩子身着华丽的狮装,手持彩球,随着欢快的音乐响起,小狮子们跃动起来,他们时而翻滚跳跃,时而嬉戏打闹,92名表演者带来的《民族之花耀东区》呈现出一幅民族团结的美好景象,表演者用饱满的热情,生动诠释民族团结、休戚与共的深厚情谊,让每一位观众都深切体会到各族人民心手相连、共同奋进的磅礴力量;社火表演中独具特色的传统表演——钱棍更是引来了围观群众的阵阵喝彩,40名表演者随着音乐的节拍用钱棍敲击自己的全身关节,使得铜钱发出金玉之声,铿锵有力,寓意着来年身体健康,除病消灾,更寓意着财源滚滚,好运连连。欢快的节奏、明朗而又典雅刚健的舞姿,展现出城东区人民对美好生活的追求。

据了解,今年的西宁市优秀社火集中巡游活动,城东区首次组建了由831位演职人员组成的区级社火表演队,围绕“祥和佳节·欢乐同行”“民族团结·同心同行”“文化瑰宝·照耀前行”“灵蛇闹春·奋楫笃行”4个主题展开巡游。同时,春节期间,城东区还展演16场社火,约五千名演职人员参加,这是城东区历年来参与社火演出人员最多的一次。除市级、区级的社火巡游展演活动以外,辖区部分村、社区、商圈将举行分散小型的社火共计13场,其中前峡口镇百家寨村社火表演队是新村建设十年来首次恢复的传统社火。(记者 施翔)



黎晓刚摄

## 文化中国行

“今年的社火巡游节目丰富,值得一看!”“一个比一个精彩!今年的社火巡游看得真过瘾!”“今天的西宁好热闹,好像半个城的人都出来了!”……

2月7日,西门十字至西宁大厦路段,西宁市优秀社火集中巡游活动精彩上演,一场盛大的蛇年社火“闹”出浓浓新年味。“看,雪豹来了!”“高跷来了,快拍下来!”随着一声声有节奏的锣鼓声,社火巡游正式拉开序幕。伴随着欢快的鼓声,社火演员身着鲜艳的服饰,踩着欢快的锣鼓声和节拍,或扭或跑,或跳或舞,或挥动着手中的道具,活灵活现展现所扮演的角色,一招一式都饱含着对新年生活的美好祝福。现场掌声与喝彩声交织在一起,热闹非凡,展现了新春的祥和与欢乐。“有社火才有年味,过年就是要热热闹闹的!”市民刘玉云高兴地说,“去年社火表演没能来现场观看,今天我早早就来了,现场看表演感觉更加热闹喜庆,也期盼着今年的日子能够顺顺利利,红红火火!”

社火巡游现场,锣鼓喧天,彩绸飘飘,街道两旁熙熙攘攘的人群摩肩接踵,好不热闹。舞龙舞狮、高跷台、腰鼓秧歌、锅庄舞蹈、汉服展示等节目纷纷亮相,为新春佳节增添了喜庆氛围,赢得大家连连叫好。道路两旁的观众有的早早“抢占”了最佳观看位置,有的踮起脚尖仔细观看,有的从家中带了凳子梯子以便更好地观看表演,有的边看直播边等社火表演,有的拿出手机或相机记录下这些精彩的瞬间。表演现场,年味与社火交织交融,让西宁的文化魅力更加浓厚。“今年的社火巡游内容很丰富,节目一个比一个精彩,看得真过瘾啊!”市民张重阳表示,“今天的表演不仅有传统社火,还有潮汕英歌舞和汉服表演,男女老少都爱看!”(记者 袁帆)

## 文脉城中:老秧歌焕发新魅力

橙黄色的车身、“寻迹卫城、文脉城中”八个大字镶嵌在花车车顶,“福韵欢迎你”五个字印刻在花车车头,随着花车缓缓向前,城东区社火方队被缓缓带动。大红大绿的龙灯、震天响的锣鼓、精致的寸跷、玄妙的高跷,每一个节目都让人感受到城中区文化底蕴之深厚、艺术传承之隆重。

“杜家庄的庄子四四方,大马骡子都拴上……”作为社火中的经典表演,“老秧歌”一上场,就让市民仿佛回到了村里,感受到了传统文化的魅力。

## 城西区: 欢腾社火送出浓浓祝福

“城西区社火队来了!”随着“魅力西区”花车缓缓驶入主席台前,城西区社火表演队上场了。为凸显城西区特色,眼前的这辆花车被装饰得十分艳丽,结合了美丽的自然风光和现代化城市元素,青海体育中心、浦宁之珠、青海大剧院等一个个城西区地标建筑模型伫立其上,配合西宁“高原绿、西宁蓝、河湟清”的生态底色,展现出城西区独特的历史文化、城市景观和人文特色。

欢腾的舞龙舞狮、整齐的霸王鞭、热情的秧歌,伴随着欢快的喜地的锣鼓声,来自城西区的社火表演队伍一一上场。瞧!参演者们个个精神抖擞,踏着鼓点尽情表演。首先出场的是由城西区彭家寨村中青少三代人带来的锣鼓表演,作为该区的特色节目,锣鼓表演鼓点清脆、气势恢宏,演员们动作整齐划一,步伐协调一致,让人感受到了团队的力量和凝聚力。城西区杨家寨村带来的“钱棍”,是该区社火表演的传统节目,经过表演者们的精心打磨和排练,以独特表演形式呈现在广大市民面前,深受大家的喜爱,该节目在表演形式上通过整齐划一的动作和灵活多变的队形营造出欢快、热烈、祥和的节日氛围。

“我们大家跳社火已经跳了半辈子了,这是春节期间最期待的一件事,特别是参加像今天这样的大型活动,感觉很高兴,好像又年轻了一样。”谭永寿表示,今年他们村的老秧歌表演有8个人,后面还跟着10多个“拉花姐”,组成了一个完整的老秧歌表演队。穿着白色的羊皮袄、花裤子,左手拿“升子”,右手拿棒子,这是老秧歌的标配。老秧歌一般以对唱的形式进行表演,你唱两句,我唱两句,在扭动时还要敲击“升子”,祈求五谷丰登、风调雨顺、国泰民安。

除了老秧歌外,第二次现身西宁市优秀社火展演的花东舞蹈表演,今年继续扩大规模,由80名文化志愿者组成方队,演员身着青海本地的少数民族服饰,

或蹲或转,或跳或扭,把中老年人健康向上的精气神淋漓尽致地展现了出来,更加凸显出城中区民族团结一家亲的生动画面。此次西宁市优秀社火巡游,城中区优中选优,精选了总寨镇陈家窑村、杜家庄村、谢寨村、清水河村、总寨堡六个社火队的精品社火参演,共计有600余人参加,带来了舞龙舞狮、花束舞蹈、太平鼓、花轿、民俗社火、寸跷、高跷八个节目。西宁市优秀社火巡游结束后,城中区还将于2月9日在城南地区的青海国际会展中心周围组织社火展演。届时,各村社火队都将上场演出,为市民带来一场红红火火、热热闹闹的社火盛宴。(记者 李晓明)



海龙摄



黎晓刚摄

## 城北区: 传统非遗社火 展现时代新活力

震天的锣鼓敲起来,欢腾的龙狮舞起来!踩着喜庆的鼓点,浩浩荡荡的社火队伍如同一条五彩斑斓的长龙,将西宁变成了一个充满欢乐和喜庆的世界。“活力北区·向新而行”的主题花车徐徐而来,新颖别致的设计让人眼前一亮。花车之上,灵动的“萌蛇”披上狮帽,西宁城市IP形象“宁萌”在其之上,夺目耀眼的金色、喜庆热烈的红色相互交织,将蛇年的蓬勃活力、盎然生机表现得淋漓尽致。车头“趣浪城北”四个蓝白相间的大字成为欢迎市民游客走进活力北区、体验民俗文化、乐享高原康养、尽情趣浪城北的新春邀请函。

石头磊村村民身着华丽的传统服饰,扮演着八仙、三星等角色,为观众带来了一场原汁原味的老社火表演,随着音乐响起,八仙献瑞、刘海撒金钱、三星高照等表演依次登场,为观众送上美好的新春祝愿。紧接着城北村村民组成的龙狮方阵亮相,巨龙在表演者舞动下,时而蜿蜒盘旋,时而昂首腾飞;舞者活灵活现,或跳跃、或翻滚、或嬉戏,引得观众一阵喝彩。掌灯高擎,照亮前行的方向;伞灯如盛开的花朵,五彩斑斓;顶灯稳稳置于舞者头顶,随舞姿尽显俏皮活泼;滚灯推拉滚转,现场满是蓬勃朝气。40余位石头磊村的青少年带来的《灯火秧歌映辉煌》节目在社火展演中格外抢眼,四灯合一精妙绝伦的表演配以民间小调歌颂着党的好政策。

据介绍,今年城北区参演西宁市优秀社火巡游活动无论是在主题思想,还是文化元素、社火道具服装等方面都独具匠心。比如主题花车的辅陈设计,展现了城北区各族人民群众团结奋进、敢为人先的精神风貌,彰显了“首善之区”生态宜居品质城北的发展潜力、创新活力和文化魅力;社火道具选用更环保、耐用且质感上乘的材料,既减轻了演员负担,又让社火更加灵动流畅。在节目编排上,还巧妙融合传统非遗与现代元素,舞出了欢乐与幸福,舞出了新春的祝福。(记者 小蕊)



黎晓刚摄



杨司煜摄

## 大通县:地道社火与“非遗”碰出浓浓年味

花车、秧歌、“四片瓦”……在阵阵喧天的锣鼓声中,大通县浩浩荡荡的社火巡游队伍来啦!传统的非遗融入地道的社火演出令人耳目一新。在西宁市优秀社火集中巡游活动现场记者看到,花车上,大通县标志性景观和特色文化元素被巧妙地融合在一起,展现出大通县丰富的文化底蕴和独特的自然风光。

随着花车的行进,各个方阵也依次亮相。首先映入眼帘的是“老秧歌、胖婆娘、锣鼓”方阵,40位表演者身着鲜艳的传统服饰,手持彩扇和锣鼓,欢快的秧歌舞和激昂的锣鼓声瞬间点燃了现场的氛围。

紧接着,作为省级非物质文化遗产项目的“四片瓦”表演方阵向市民走来。舞者手中握着用骆驼骨头制成的四片瓦状道具,随着灵动的舞姿,手中的四片瓦相互碰撞,发出清脆悦耳的声响。大通县文化旅游局相关负责人介绍,蛙图腾祭祀舞“四片瓦”在大通社火舞蹈节目中最具特色,其流行于黄家寨镇西村和黄东村,是大通县社火舞蹈中具有鲜明地方特色

和浓郁生活气息的传统舞蹈。表演时以模仿青蛙的形体动作为主,忽而直立、忽而蹲下,忽而大跳、忽而小跳,姿态灵活多变。表演者手中瓦状的骆驼骨发出富有节奏的声响,像极了池塘边、麦田里“呱呱”的蛙鸣,形象化地表现了舞蹈的对象。

随后,“滚灯”“掌灯花篮”“霸王鞭”等方阵也依次登场,每一个方阵都以其独特的表演形式和精湛的技艺赢得了观众的阵阵掌声。特别是“龙、狮”方阵,巨龙和雄狮在舞者的舞动下栩栩如生、气势磅礴,更是将现场氛围推向了高潮。

近年来,大通县以创建“农文体旅商”融合发展试点县为契机,以丰富的文化内涵,开阔的发展视野,优良的社会环境,昂首迈上生态友好、绿色低碳、特色鲜明的质量发展之路。以河湟文化塑魂,以创新发展铸骨,承续五千年历史与文明积淀,书写着新时代河湟文化的内涵,同心共绘“一城山水、大境通达”的壮美画卷。(记者 师晓琼)

## 湟中区:传统社火绽放光芒

这不仅是一场热闹非凡的庆典,更是我们对美好生活的祈愿和对未来的憧憬。

千呼万唤中,浩浩荡荡的湟中社火队缓缓而来,这次湟中区带来了传统的老社火,老社火新演绎,本次优秀社火集中巡游“河湟记忆·圣域湟中”板块,参演人员中年龄最小仅有3岁半,最大的有60多岁,传承的意义在此时得到最淋漓尽致的展现。

### 加牙传统社火演绎“战马厮杀”

加牙传统社火中“八骏马”,在民间俗称“马子”,其表演历史可追溯到清朝中期,历史悠久,内容丰富多采,象征意义很强。尤其“战马厮杀”节目更为传统,其中扮演的角色有三国时的武将关羽、张飞、赵云,隋朝武将罗成、裴元庆,唐朝武将秦琼、尉迟恭、薛丁山等,节目内容为纪念八位武将忠心护主、战功显赫、义薄云天、体恤百姓的崇高精神,以战马为重点,场景主要表现的是武将们在熟读兵书后排兵布阵(俗称“踩四门”),骁勇善战的厮杀场景(俗称“对马”),获胜后乘胜追击的追赶场景(俗称“飙马”),以及班师回朝的喜庆场景(俗称“夸马”)等,内容形

### 娃娃踩矮桌敲响掌声阵阵

“妈妈快看,那些孩子都在踩矮桌,好厉害呀!”随着观众的赞叹声,少儿矮桌又热闹了。孩子们穿着鲜艳的服饰进行表演,整齐又热闹。相对于高跷,少儿矮桌表演是这次巡游的一大亮点。“矮桌”来源于别具特色的“老社火”,是最具古老民间传统文化的艺术之一,是介于高跷和寸跷之间的表演形式,其特点以低、矮、巧而闻名,高度为1.2米左右,集唱、伴奏、舞蹈表演综合于一体。

### 女子百人威风锣鼓场面震撼

女子百人威风锣鼓是湟中民间艺术形式之一,用于祈求风调雨顺、五谷丰登。女子威风锣鼓通常由锣、鼓、钹、镲四种乐器组成,表演者身着传统服饰,头戴战盔,边击边舞蹈,成为社火表演中的重要组成部分。其表演形式融合了音乐、舞蹈和技巧,演奏时气势磅礴、豪放大气,节奏明快且富有感染力,展现出女性的坚韧与力量。(记者 王琼)

## 唐蕃古道·日月湟源: 展现河湟新韵 点燃民俗热潮

当日,一辆由祥蛇、鲜花精心装扮的湟源彩车缓缓驶来,巍峨壮丽的日月山、繁华热闹的商贸重镇丹噶尔、神秘奇幻的秘境宗家沟等胜景在彩车上栩栩如生,引得市民群众纷纷鼓掌叫好。

“此次社火由全县8个乡镇推选,经过县委宣传部、县文化旅游局、县文化馆层层筛选,并对节目的内容和形式进行了近两个月的精心排练,最终以80人太平鼓、30人高跷、30人抬花轿、30人滚灯四个方阵组成。旨在让广大市民游客近距离感受社火的独特魅力,进一步提升‘唐蕃古道·日月湟源’的品牌影响力。”湟源县文化旅游局副局长邱钰鑫介绍道。

《古韵社火源情》率先登场,演出场地中央,演员们头戴高高的毡帽,身着雪白的羊皮袄,手持手工制作的花灯,一出场便牢牢吸引了观众的目光。一句句吉祥的唱词,饱含着对美好生活的祈愿,勾起了人们对传统社火的深深怀念。

紧接着,锣鼓喧天、热闹非凡的《祥狮游龙映福光》舞龙舞狮表演闪亮登场。演员们精神抖擞,动作娴熟,舞得精彩,耍得热闹,将龙的威武、狮的灵动展现得淋漓尽致。与此同时,充满趣味性和观赏性的旱船表演也同步进行,演员们装扮成各种角色,围绕着旱船欢快扭动,营造出喜庆欢快的氛围,引得观众们笑声不断。

喜花轿表演也是湟源社火的一大特色,由新娘、新郎、媒婆、接亲人员组成的角色队伍,媒婆嘴叼旱烟袋,左手叉腰,右手摆动,或进或退,原地扭扭,口中还唱着传统的青海花儿,生动地展现了青海传统的结婚习俗,同时也为新人祈福,祝愿他们婚姻幸福美满。人工扎制的花轿造型新奇,色彩丰富,浓郁的地方特色扑面而来。

作为流传广泛的民间舞蹈,滚灯表演也为此社火增添了不少亮点。演出现场,演员们熟练地做出抱腰、抛推、扛舞、系绳旋转甩动等动作,高超的表演技巧赢得了现场观众的阵阵喝彩。

最后的《祥音太平鼓乐歌》太平鼓表演更是气势十足,震撼全场。演员们手持鼓槌,用力击打太平鼓,鼓声震耳欲聋,气势磅礴。激昂的鼓声仿佛敲出了“丝绸之路”与“唐蕃古道”的历史回响,再现了往昔商贸往来与文化交融的盛况,也展现出湟源在乡村振兴征程上蓬勃发展的壮丽画卷。(记者 晴空)