

《新白娘子传奇》已经伴随一代人的成长记忆一路至今。

承载着中华民族深厚文化底蕴的蛇年春节,已经欢腾而至。

蛇,作为2025乙巳年的主角,早已以其独特的身姿穿梭于历史文化长河。而年过七十的赵雅芝,因在《新白娘子传奇》中饰演白蛇白素贞而广为人知,如今在蛇年春节之

际,更受到春晚的感情邀约。

白蛇是蛇中的珍稀品种,在自然界中极为罕见。白色在中国文化中有纯洁、高雅、神圣之意,所以与常见的灰、黑蛇相比,白蛇因其更加难得,也因而易受关注。

从一开始到如今,白蛇的形象也经历了从妖邪怪物到至情至性的嬗变,而这一过程长达千百年。



1

汉唐令人胆寒的蛇妖

蛇与龙有诸多相似之处,以龙为图腾的华夏族,附带着对蛇也倍加重视。汉代画像砖上,伏羲和女娲这一对创世神仙,便是人首蛇身。

《山海经·西山经》中记载,“西二百里,曰泰冒之山,其阳多金,其阴多铁。浴水出焉,东流注于河,其中多藻玉,多白蛇。”可见早在上古时期,白蛇就已经为古代先民所注意。

而汉高祖斩白蛇的故事,甚至进入了正史。司马迁在《史记》中记载,说刘邦做沛县亭长时,送罪犯去骊山修始皇陵墓,走到如今位于河南永城北部的芒砀山时,夜有大蛇挡道,刘邦借着酒意、斩蛇清道。后来就有一名老嫗在刘邦斩蛇处夜哭,旁人问缘由,说儿子是白帝之子,化为蛇却被赤帝之子所杀。

这故事的可信度实在值得怀疑,但从《汉书》《后汉书》到《资治通鉴》,一千年间正史却纷纷沿袭其记载不改。另外《史记》也只说蛇为“白帝子”,没有写蛇是什么颜色,但《后汉书》却明确写着“高祖斩白蛇于此”。之后《元和郡县图志》“汉高祖斩白蛇于此”、《太平寰宇记》“高祖斩白蛇之所”、《舆地广记》“高帝斩白蛇于此”……刘邦所斩之蛇必定为白蛇,也就差不多成了默认的共识。

白蛇也是蛇,而“蛇是一种危险的动物”,这样的认知从上古时期就深入人心:危险一在于其噬咬的致命性,二在于其隐蔽的突然性。

所以虽然在东汉时,王充《论衡·物势》首载以十二动物配十二干支、蛇配巳而名列其中——但对蛇的恐惧依然广泛存在。

这就导致在历代文献典籍中,蛇首先是以威胁的形象出现。比如在魏晋时期的《搜神记》中的《李寄斩蛇》一篇,就是讲述李寄是如何凭借才智杀掉吞噬童女的洞中巨蛇的。



2

善恶交织的蛇精

如果说刘邦斩白蛇只相当于开场白,那在唐朝之后,白蛇的存在感就变得渐渐与日俱增起来——虽然仍然是危险的妖孽。

唐传奇《李黄》又名《白蛇记》,讲述陇西人李黄于长安东市邂逅一位绰约多姿、貌若天仙的白衣女子,被其美貌吸引因而随之来到女子居所,共度三日欢乐时光。回家后,李黄却开始精神恍惚、语无伦次,不久后就莫名死亡,尸体化为水,仅剩低头颅。李黄家人寻到白衣女子住所,却发现只是一个空园,附近人称常常见有巨型白蛇在园中的皂荚树下出现。

宋代话本《清平山堂话本》中的《西湖三塔记》也如出一辙:临安人奚宣赞在清明游西湖,好心将迷路女孩白卵奴送回家,却在家中见到其母:一名容貌绝美的白衣妇人。白衣妇人一见奚宣赞,就将丈夫杀掉,强留奚取而代之。最后这条白蛇与乌鸡和水獭三妖,一起被得道真人镇压在西湖中的三塔即如今的“三潭印月”之下。

不约而同的是,《水浒传》和《西游记》里都有白蛇——白花蛇——的出场。《水浒传》里的白花蛇杨春,是最先出场的一百零八将之一,因与九纹龙史进结交而引出全书洋洋洒洒的一篇故事。《西游记》里的白花蛇怪则化身白衣秀士,与黑风山的黑熊精为友,结果被孙悟空一棒了却。

明代冯梦龙在以往传奇话本和民间传说的基础上,写出了《警世通言》中的《白娘子永镇雷峰塔》,也成为后世《白蛇传》相关故事第一个完整的文本。冯梦龙将男主由“奚宣赞”更名“许宣”,白娘子的形象也开始产生本质性改变:虽然白娘子依然是妖、依然凭借法力兴风作浪、最后也依然被镇压,但白娘子对在西湖因借伞相遇的许宣一往情深。比起以往的蛇妖心怀歹念,白娘子只想与许宣一生一世长相守,身上已经有了人性的温情。

这种形象的转变,跟当时的时代社会背景变迁存在深切关联。明代后期商品经济繁荣,市民阶层的需求日益强烈,以兰陵笑笑生《金瓶梅》为代表,文艺作品也需要更多地关注现世、反映人情。于是一直以来阴险恐怖的美女蛇妖,也从噬人魔开始变成爱人妻。

但冯梦龙只是转变的开路者,真正完成这一转变的,还是清代剧作家方成培改写的《雷峰塔传奇》。

白蛇

是怎么变得可可爱爱的



3

充满人性光辉的蛇仙

乾隆三十六年(1771年),方成培改写成了四卷三十四出的《雷峰塔传奇》:第一卷从《初山》《收青》到《舟遇》《订盟》,第二卷是《端阳》《求草》,第三卷有《谒禅》《水门》,第四卷从《断桥》到《祭塔》收尾。除删除《描真》《药赋》中冗杂的剧情外,更新增了《夜话》《端阳》《求草》《断桥》等经典桥段,令故事大为增色。

冯梦龙故事里,许宣还是贪图美色而招妖。方氏将其改作蛇仙“白云仙姑”在峨眉山修炼,忽动红尘之念,来到临安府遇见许宣风流俊雅,遂有意托付终身。此外,更增加了怀孕、产子、端阳现形、状元祭母等情节。《白蛇传》故事的主线框架至此大致完成,白娘子由“蛇妖”而变为“蛇仙”。

这出戏的戏本,在乾隆南巡时被献上,因此又加上了“御览”的噱头,使得社会各个阶层的人,从此几乎无人不知道《白蛇传》的故事。

到了嘉庆年间,一本署名“玉花堂主人”校订的中篇白话小说《雷峰塔传奇》,更是在开篇称白娘子来自四川成都府。该书第一回《谋生计娇容托弟 思尘界白蛇降凡》写道:“且说四川成都府城西有一座青城山……这山另有一洞,名为清风洞,洞中有一白母蛇精,在洞修行……因他修行年久,法术精高,自称白氏,名曰珍珠。究是畜类,未能超成正果。”这也就是后来电视剧插曲《青城山下白素贞》的由来。

经过昆曲、京剧等多种戏曲的推广,晚清时白娘子美丽多情、法海多管闲事的形象已经深入人心。鲁迅幼年即受此观念熏陶,所以1924年雷峰塔崩坍时才会写《论雷峰塔的倒掉》。而在民国初年出现的《白蛇全传》章回小说,剧本中的“许宣”也变成了如今的“许仙”。

当现代影视媒介兴起,白蛇的故事就以一种跟以往相比空前快速、有效且持久的方式,成为新时代观众的童年记忆。

1992年播出的电视剧《新白娘子传奇》,赵雅芝饰演的白娘子不仅形象深入几代人人心,其形象也净化到妖性趋零,且是集美貌、机智、善良和深情于一身的完美女性。这种形象的塑造,与当代社会向往美好爱情的价值观完美契合,白素贞显得符合关于理想女性的诸多标准。

而白蛇故事本身,也出现了更多的拓展可能。徐克根据李碧华同名小说改编的电影《青蛇》,在保留基本故事框架的同时,又增加了对人性和欲望的更深层次的追问。另外相比于传统戏剧,经过科技加持的戏剧电影,也凭借卓越的视觉效果,将传统戏剧精髓融入现代媒介形式,可谓是对传统的新弘扬。

从汉唐令人胆寒的蛇妖、到明清时期善恶交织的蛇精,再到当下充满人性光辉的蛇仙,白蛇形象在历史演进中的不断演变,除承载着文化印记之外,更是不同时代国人观念变化及情感寄托的深刻体现。

无论未来白蛇的形象如何演变,它目前所承载的对爱情的坚持追求、对理想生活的向往以及对正义的坚守等含义,都将继续以白娘子的角色传承,毕竟《白蛇传》已成中国民间四大传说之一。

时代的演进会极其深刻地影响时人的思想观念:古人闻之色变的蛇,如今甚至已成为每日伴随的宠物。

而在短视频时代,蛇已经跟老虎一样,越来越以萌宠乖巧的形象出现。对蛇的恐惧,仅仅存在于野外的狭路相逢。上古以来对蛇的排斥,已经越来越趋于淡化。

因此如今蛇年春节,主打的除了依旧美艳如花的白娘子之外,就是一个巳巳如意——白蛇的文化含义之于近现代,一如谐音梗之于当下般流行。

本报综合消息

古人过年吃何零食

2025乙巳蛇年已至,在中国的传统文脉源流里,走亲访友、礼尚往来是春节习俗的必要之举。从现存史籍中可见,古人春节期间享用的零食并不贫乏,甚至可以说花样繁多,别具一格。压岁果子便是古代春节零食中的一枝独秀。

何为压岁果子呢?《燕京岁时记》中记载,除夕之夜,将橘子、荔枝等果品置于枕畔,谓之压岁果子,元旦睡觉时食之,取馐于吉利,为新年讨喜。从此处来看,压岁果子是由橘子和荔枝组成的水果拼盘,取“橘”和“荔”的谐音,寓意大吉大利,平安顺遂。在宋代,压岁果子又称为“压岁盘”,宋人吴自牧在《梦粱录》中讲述,除夕夜,各家有小儿女用盘盒盛满果品相互馈赠,宫廷之中,官员也会向皇帝进呈精巧的果品盒,以此表达新年祝福。

古代受客观因素制约,能够在春节期间获取新鲜水果的条件相对有限。因此,压岁果子仅在少数上流阶层和富裕家庭中方能得见,对于普通庶民来说,春节招待客人的大众零食则是胶牙饧。孟元老在《东京梦华录》中描绘北宋都城汴梁市民置办年货的场景时说,近岁节,买干茄瓠、马牙菜、胶牙饧之类,以备除夜之用。周密在《武林旧事》第三卷《岁晚节物》中也列出一堆年货清单,其中也有“馐岁盘盒、酒檐、羊腔、果子、糝盆、百事吉、胶牙饧”的刻画。其中的百事吉和胶牙饧均是春节招待客人的必备零食。

从考证结果看,胶牙饧即是今天所说的麦芽糖,一般是用麦芽或者谷芽混同米类原料熬制而成的黏性软糖,属于典型的贺岁食品。早在唐代,白居易就曾留下一首《岁月家宴戏子弟侄等》的七言律诗,其中有言:岁盘后推蓝尾酒,春盘先劝胶牙饧。可见,有唐一朝,春节期间吃胶牙饧渐成习俗,并且招待客人时先吃胶牙饧后食春盘,即先上零食后奉主食,此种待客方式已与现代社会的礼俗高度契合。

而古人春节零食中的百事吉则与压岁果子有相似之意,区别之处在于压岁果子是除夕之夜的专属零食,百事吉则为春节过后用以招待客人的必备品。组合形态一般是将柏枝、柿子和橘子摆放在盘中,并将柏枝折断,柿子和橘子依次掰开,寓意“百事吉”。

无论古代还是今天,糖始终是零食中的主角,也是生活中的常用之物,而且糖本身带有浓浓的甜味,具有甜美的意思。因此,以糖之名表达对待访客人的尊敬意愿,古今概莫能外。

古人在过年期间所食之糖主要为龙须糖。从工艺发展的脉络看,龙须糖主要用小麦粉和麦芽糖精制而成,外观洁白、细如龙须,具有色泽乳白、甘甜酥脆的特点。龙须糖最初称之为银丝糖,迄今已有两千多年的演化史。明代正德皇帝游历民间时,发现此糖不仅入口即化,而且香甜绵密,于是下旨带回宫中,并取名为“龙须糖”。迨至清代,雍正皇帝在宴请文武百官时,见御厨制作龙须糖手法娴熟,宛若游龙凤舞,龙须糖开始名声大震。由于龙须糖丝细如龙须,寓意祥和富贵,因此成为新年之际招待客人的重要零食。

一岁一年,时时见喜。2025乙巳蛇年已经启程,不妨跟随古人的脚步,试着用压岁果子和百事吉迎接到访的客人,或许会收获一份别样的惊喜。

本报综合消息

