

高、悬、奇、妙！这场高台，应者云集

2月10日，正月十三，阳光暖暖地洒在大地上，为千户营高台表演现场镀上了一层金色的光辉。这片平日里略显空旷的场地，此刻已化作一片欢腾的人海。人们怀揣着对这古老艺术的热爱与期待，从四面八方纷至沓来，将这里围得水泄不通。

人群中，满是对高台表演的热切期待。精神矍铄的老人，在家人的悉心搀扶下，目光紧紧锁定在那即将开启精彩的高台之上；年轻人活力四射，他们兴奋地交谈着，不时踮起脚尖，试图提前窥探高台上的奇妙景致；孩子们则如欢快的小鹿，在人群的缝隙间穿梭嬉戏，清脆的笑声为这热闹的氛围增添了几分灵动。高台所到之处，应者云集，热闹非凡。

高台是怎么制作的？

说起千户营高台，它以“高、悬、奇、妙”闻名遐迩。将小演员稳稳绑扎于七八米高的平台上进行表演，这种独特的呈现方式，给观众带来了强烈的视觉冲击。抬眼望去，眼前的千户营高台，约七米高的铁杆稳稳矗立，顶端的小平台宛如一方空中楼阁，承载着无尽的精彩。小演员们身着精美华丽的戏服，仿佛从天而降的仙子。在以白蛇传为主题的高台上，“白娘子”水袖轻舞飞扬，身姿婀娜，仙气飘飘；一旁的“小青”则灵动俏皮，举手投足间虽稍显稚嫩，却透着一股果敢的英气。他们的脸庞上，精致的油彩妆容在日光的映照下熠熠生辉，令人赞叹。

千户营高台传承至今已有600年的历史，这背后是一代又一代手艺人对“平衡之术”的坚守与传承。组装高台时，先用彩绸巧妙地隐藏主杆，再将小演员小心固定在座椅、踏板上，并稳稳绑扎于铁木杆上。为了确保平衡，演员数量通常对称分布，左右呼应。而选择合适的小演员也有讲究，太小的孩子难以承受表演的强度，太大的孩子又会影响整体的协调性，只有五六岁的孩童最为合适。如今的高台手艺人，在传承传统技艺精髓的同时，积极融入现代元素，让这一古老艺术焕发出新的生机与活力。高台艺人马启明说道：“我们宣传高台，就是想让更多



杨司煜 摄

的人喜欢高台，让更多的人学习高台的制作，让这门非遗技艺一代一代传下去。”朴实的话语，饱含着对这门技艺的深厚情感与传承的坚定决心。

尽管高台的制作工艺已不再神秘，可人们依然不远万里驱车前来观看。

在今年的高台中，除了传统的戏曲故事和神话传说，还增加了许多新的构想和话题，比如，360度可以旋转的高台，照顾了方方面面的观众；中国梦的高台，小孩子的肢体表演动作更加灵动；东风31洲际导弹，将爱我中华的情感倾注于高台之上。

随着一阵激昂的锣鼓声响起，所有人的目光瞬间聚焦在高台上。人们伸长脖子，仰着头，生怕错过任何一个精彩瞬间。高台并非静止不动，高台所到之处就是一个舞台，高台为心，周围站满了观众。

前排的人全神贯注，紧紧盯着高台，脸上写满了陶醉；后排的人有的站在自带的小板凳上，有的小孩索性骑在爸爸的肩膀上，不断调整着角度，只为能看得更清楚。人群中不

时爆发出阵阵惊叹和热烈的掌声，一波接着一波，仿佛汹涌的浪潮，将现场的气氛推向一个又一个高潮。

此时此刻，人们看到的是高台背后的故事，感受的是最厚重的时代气息，和平之下，我们的幸福年。

不到千户营不亲眼看一看高台表演，是遗憾的。因为高台社火虽大多时候静止，但完整保留了社火的所有流程，能看到报子报喜的热闹场景，也能看到灯官老爷发号施令的威严模样。千户营高台集当地绘画、剪纸、刺绣、木雕等民间艺术于一身，尤其是高台上的娃娃们，他们扮演着神话故事或传统戏曲中深受喜爱的角色，如俏皮可爱的哪吒、温婉善良的白娘子等。这些角色本就极具亲和力与独特魅力，经娃娃们的精彩演绎，更添几分纯真可爱。他们站在高台上表演，不仅是艺术的展示，更承载着人们对美好生活的向往与祝福，让观众们在欣赏的同时，也感受到了那份浓浓的美好与温暖。

（记者 王琼）

城北区欢腾社火舞出幸福年味



闫鸿 摄

欢快的锣鼓敲出喜庆祥和，欢腾的社火舞出新春喜悦！为充实市民春节期间的精神文化生活，全力推进“趣浪城北”特色旅游区建设，2月10日，城北区优秀社火展演在北川青唐城嘉年华小镇热闹上演，来自城北区石头磊村、小桥村、祁家城村、吴仲村、马坊村等社火代表队齐聚一堂，300余名社火队员带来的具有民间特色的传统节目让广大市民切实体验了一场年味十足的“文化盛宴”。

社火盛宴点燃新春激情

当日下午，暖阳倾洒，北川青唐城嘉年华小镇锣鼓喧天、彩绸飞扬，展演在报子、哑巴、胖婆娘、大头罗汉等角色的精彩亮相中拉开

帷幕，咚咚锵，咚咚锵……瞧，来自小桥村的威风锣鼓率先登场，队员们身着红黄盛装，动作整齐划一，手中的鼓槌挥舞得虎虎生风。气势磅礴的鼓声不仅敲出了“活力北区·向新而行”的豪迈气势，更敲出了城北区各族群众团结奋进、敢为人先的精神风貌。锣鼓队负责人白成梅、何德秀告诉记者：“我们锣鼓队50余名表演队员全都来自小桥村，她们的年龄为50多岁到70多岁。平日里，大家对文艺活动特别上心，像唱歌、跳广场舞那可是大家的心头好，去年9月份在区文化馆的指导下我们成立了锣鼓队，经过刻苦排练，陆续在豹街、赛马会等参加演出，节目中的鼓重达10斤，非常考验体力，队员们在表演中打得铿锵有力。”

紧接着，两条巨龙、四只可爱俏皮的小狮子上场，巨龙身姿矫健，上下翻飞、活灵活现，小狮子欢快跳跃，模样憨态可掬。观众们围得里三层外三层，大家的脸上都洋溢着喜悦，手中的相机、手机不停地闪烁，记录下这精彩的瞬间。

传统民俗特色表演引围观

除了气势磅礴的锣鼓和舞龙舞狮，本次社火展演还汇聚了众多极具地方特色的传统民俗表演。快看，马坊村的抬花轿来了，花轿装饰得喜庆又精致，大红色的绸缎随风轻摆，轿夫们步伐轻快又稳健，抬着花轿左摇右晃。随后，吴仲村挂着大红花的旱船缓缓“划”来。扮演艄公的演员手持船桨，动作娴熟，“坐船姑娘”身姿轻盈，在船中配合默契，随着艄公的引导，时而平稳前行，时而左右摇晃，时而逐水而流，通过一系列生动而富有画面感的动作，表达对来年美好生活、风调雨顺和五谷丰登的祈愿。扇子舞、八大光棍、太平鼓等表演依次亮相，将展演推向了一个又一个高潮。“小时候父母牵着我看社火，现在我带着孩子看社火，这场社火看得我心里热乎乎的。”市民李女士带着七岁的儿子在一侧观看，孩子兴奋地说：“这是我第一次看社火表演，感觉很新奇，我看到了好玩的大头罗汉，还有舞龙、舞狮表演，特别热闹，明年我还要来看。”

据介绍，从2月3日至2月12日，城北区精心组织了一系列精彩纷呈的社火表演，从红红火火的社火大赛到跨越千里的潮汕英歌舞，从传统老社火的经典韵味到非遗魅力焕新彩，一场接一场的社火舞出了浓浓幸福年味，展示着城北区广大干部群众团结奋进、开拓创新、蓬勃向上的精神风貌。

（记者 小蕊）

看湟源社火品河湟民俗

本报讯（记者 晴空）湟源社火“出炎官”啦！2月9日，湟源县拉开了社火狂欢的序幕。在河湟地区，首日出社火，有的地方叫“出灯官”，而湟源多称“出炎官”，炎官即炎帝，承载着古老的文化记忆。紧接着，2月11日至13日，湟源县“河湟春曲·幸福湟源”原生态河湟民俗文化大巡展之传统社火热闹上演，为新春增添了浓郁的喜庆氛围。

2月9日，农历正月十二，湟源县城关镇光华村热闹非凡。一大早，春日的村庄就被震天的锣鼓鞭炮声唤醒，村民们早早守在社火队伍的必经之路，满心期待演出队伍的到来。

上午10时，现场已是人头攒动，骑白色牦牛的灯官老爷和坐轿的清官十不全，在众人簇拥下前往县城大十字。敲锣打鼓者、唱跳表演者、围观群众，浩浩荡荡的队伍穿街走巷，喜庆年味扑面而来，处处洋溢着演社火闹新春的欢乐。

光华村的社火有个独特之处——12名赤膊上身的“哑巴身子”。他们穿梭在人群中，接受人们的祈愿，也将祝福传递给每一个人。这种近距离互动，让现场成为节日里最热闹的地方，欢乐、喜庆的情绪交织在一起。尽管天气寒冷，但每年都有许多年轻村民争着扮演“哑巴身子”。据光华村社火队刘玉元介绍，这12人是通过抓阄选定的。由200人组成的光华村演出队伍，带着精心排练两个月的11个精彩节目，率先抵达大十字。

当天，来自5个乡镇、共660余人组成的9支社火展演队伍依次入场。现场邀请民俗专家、劳动模范、巾帼模范等特邀嘉宾，为全县9个乡镇社火领队挂红。在五彩斑斓的舞龙舞狮表演和阵阵锣鼓声中，社火大巡演正式拉开帷幕。

各乡镇社火代表队纷纷亮出特色节目。热闹的锅庄、出炎官、抬花轿等，尽显河湟地区独特魅力，为活动增添了丰富的地域文化元素。“贾大爷”高跷表演灵活诙谐，引得观众阵阵叫好；滚灯队伍一登场就吸睛无数，滚灯整齐得时起时伏，让人惊叹；太平鼓鼓手们热情饱满，刚劲有力的鼓点传递出太平盛世的祥和。这些精彩节目，让群众和游客尽享文化盛宴，感受湟源独特的民俗风情。

此次民俗文化大巡展，展现了群众对美好生活的向往与追求，彰显了全县人民昂扬向上、团结拼搏的精神风貌，弘扬了民族大团结，促进了各民族交流合作，生动呈现了城乡新面貌和群众新生活，对推动湟源文化旅游经济高质量发展、丰富群众节日文化生活意义重大。

据悉，春节期间，湟源县还将陆续开展优秀社火巡游、元宵节双宁双灯展、猜灯谜、二月二舞龙等190余场文化活动，持续为市民和游客营造欢乐祥和的节日氛围。