

那吒从什么时候变成了哪吒

《哪吒2：魔童闹海》爆火，上映不足一月，冲上全球动画电影票房No1，印度网友表示与有荣焉，称哪吒来自印度神话。确实，哪吒原为印度佛教护法神，与佛经一起传入中国。但在传播过程中，哪吒形象迅速本土化，从成人变成儿童，从可怕变得可爱，从有爹没娘变得父母双全，还多出两个有出息的哥哥。



哪吒原名“那罗鸠婆”

众所周知，佛教诞生于印度，在汉朝传入中国，此后千余年里，各种版本的佛经陆陆续续译成中文。东汉时期，印度北部（一说尼泊尔）出了一位佛学大师马鸣，为佛教创始人释迦牟尼写了一部传记。到了南北朝时期，印度僧人昙无讖来到中国，将马鸣撰写的传记译成中文，取名《佛本行经》（又名《佛所行赞》）。正是在《佛本行经》里，哪吒的形象初露端倪。

《佛本行经》开篇，净饭国王喜得贵子（即释迦牟尼），一群婆罗门到场祝贺：“今王生太子，设众具亦然。毗沙门天王，生那罗鸠婆。一切诸天众，皆悉大欢喜。”（今天国王生下太子，就像当年毗沙门天王生下那罗鸠婆，所有的神仙都非常高兴）。毗沙门天王是谁呢？他是佛教传说中的人物，威力无边，善降邪魔。那罗鸠婆是谁呢？就是毗沙门天王的儿子，也是哪吒形象的源头。

进入隋朝，又有一部佛经译本《毗沙门天王品》问世。在这部经书里，毗沙门天王拥有九十多个儿子，其中最神通的儿子叫那吒俱伐罗，而这个那吒俱伐罗就是那罗鸠婆。同一个人怎么会有两个名字呢？这是因为汉语读音在不断变迁，假如按现代普通话来音译，毗沙门天王这个最有神通的儿子应该叫“那拉俱瓦拉”或者“那拉库拔拉”，而隋朝人按照当时的汉语读音给译成“那吒俱伐罗”，简称“那吒”。

随着《毗沙门天王品》在中国的流通，毗沙门天王信仰也兴盛起来，唐朝皇帝开始把毗沙门天王当成护国保民的神仙来崇拜。唐玄宗天宝元年（公元742年），西域发生暴乱，胡兵攻打安西城，唐玄宗接到急报，请当时在华传教的斯里兰卡僧人不空出手救助，阴差阳错，安西城竟然保住了。不空对唐玄宗说，毗沙门天王带着儿子在安西城现身，让胡兵失去战斗力，以后应该好好供养。唐玄宗欣然听命，吩咐全国各地给毗沙门天王父子建庙。

不空写了一部《北方毗沙门天王随军护法仪轨》，说每月初一是毗沙门天王跟鬼神开会的日子，每月十一是毗沙门天王第二个儿子独健巡防边境的日子，每月二十一是毗沙门天王第三个儿子那吒把宝塔交给父王的日子。所以，每月初一要供养毗沙门天王，每月十一要供养独健，每月二十一要供养那吒三太子。

在现存的佛经中文译本当中，《北方毗沙门天王随军护法仪轨》首次将那吒定为毗沙门天王的三太子，也是首次将那吒父子跟宝塔联系在一起——此经原文说“那吒太子捧塔常随天王”，意思是那吒托着宝塔，一直伴随在毗沙门天王身边。

从“那吒”到“哪吒”

毗沙门天王原本没有名字，“毗沙门”也被音译成“毘沙门”，那只是绰号，意译为“多闻”，意思是经常待在释迦牟尼佛身边护法，听闻佛经最多。

《太平广记》里有一则小故事：晚唐时期，成都无赖赵高横行霸道，被押送公堂，官员想打他一顿板子，却瞧见他后背纹着毗沙门天王，左手托宝塔，右手拿着降魔杵，就不敢打了，因为会打到天王。这个故事说明毗沙门天王信仰在唐朝相当盛行，已经深入人心。

子随父贵，因为毗沙门天王很红，所以哪吒也跟着红起来，也像天王一样成为人人信仰的保护神。唐朝文献《开天传信记》说，长安城有一座西明寺，西明寺有一个宣律法师，宣律法师晚上出门，一脚踩空，从台阶上摔下去，原本会摔成骨折，一个年轻人突然现身，上前扶住。法师问

道：“弟子何人？”（你是谁啊？）年轻人答道：“某非常人，即毗沙王之子那吒太子也，护法之故，拥护和尚久矣。”（我不是一般人，我是毗沙门天王的儿子那吒太子，在你身边护法很久了）。

到了宋朝，哪吒的名声更加响亮，关于他的传说也更加生动。苏东坡的弟弟苏辙写过一首诗，题目就叫《那吒》，该诗前半部分写道：“北方天王有狂子，只知拜佛不拜父。佛知其愚难教语，宝塔令父左右举。儿来见佛头辄俯，且与拜父略相似。”（北方毗沙门天王有一个狂妄的儿子，只认佛陀，不认父亲，佛陀见他难以教化，就赐给他爹一座宝塔，他见了佛塔只有跪拜，就跟跪拜父亲一样）。我们知道，《西游记》里也有哪吒拜塔如拜父的情节，而从苏辙此诗可以看出，哪吒的叛逆形象至少在宋朝就定型了。

从三头八臂到三头六臂

《水浒传》的诞生时间比《西游记》更早，这部书描写梁山一百单八将，其中一将是“八臂哪吒”项充。您可能会奇怪，《哪吒2：魔童闹海》里的哪吒PK大反派无量仙翁时，不是现出三头六臂吗？怎么会有个八臂哪吒呢？

其实哪吒最初就是八臂。北宋僧人元易诗云：“三尺杖子搅黄河，八臂那吒冷眼窥。”南宋僧人慧元诗云：“八臂那吒拦得住，和声扑碎五须弥。”可见在宋朝人心目中，哪吒施展神通时，能长出八条胳膊，而不是六条。

明朝初年成书的《三教源流搜神大全》怎样描写哪吒形象呢？“身长六丈，首带金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏磐

石，手持法律，大喊一声，云降雨从。”（身高六丈，头戴金轮，三个脑袋，九只眼睛，八条胳膊，嘴里吐出青云，脚下踩着磐石，手里拿着佛教戒律，可以呼风唤雨）。您瞧，此时的哪吒仍旧是八条胳膊。

佛经里很多神祇都是“三头八臂”，例如唐朝译本《仁王护国般若经》里的普贤菩萨，宋朝译本《大摩里支菩萨经》里的摩里支菩萨，元朝译本《密迹力士神王经》里的秽迹明王，无一不是如此。哪吒原本三头八臂的形象并不出奇，可能只是古印度神话的惯例。

然而，三个脑袋应该搭配六条胳膊，三头八臂无论如何都违背咱们中国人的思维。到《西游记》和《封神演义》问世时，

金吒、木吒来自何方

《西游记》和《封神演义》里的哪吒有两个哥哥，大哥叫金吒，二哥叫木吒。这两个哥哥也出现在《哪吒2：魔童闹海》，那是玉树临风的两个帅哥，名字同样是金吒和木吒。

前面说过，唐朝佛经《北方毗沙门天王随军护法仪轨》已经提到毗沙门天王的儿子，第二个儿子叫独健，第三个儿子叫那吒，至于大儿子叫啥，佛经里没有记载。按照这个说法，哪吒的二哥应该是独健，怎么会变成木吒呢？

其实木吒本来叫“木叉”，并非毗沙门天王的儿子，而是唐朝和尚僧伽大士的弟子。

宋朝《高僧传》记载，唐高宗时期，泗水流域瘟疫，死了很多人，恰好西域和尚僧伽来华，去泗水救治病人，一时间声名大振，人称“泗州大圣”。僧伽大士有三个弟子，分别叫慧俨、惠岸、木叉，其中木叉最有名，继承了僧伽大士的衣钵，被唐朝皇帝塑像供养。

宋代文献《铁围山丛谈》记载，公元1119年夏天，北宋都城开封闹洪灾，皇宫都被淹了，“泗州僧伽大士忽见于大明堂

顶，云龙之上，凝立空中，风飘飘然，吹衣为动，旁侍惠岸、木叉皆在焉。”（僧伽大士突然在大殿屋顶上现身，弟子惠岸和木叉也来了），然后洪水退去，宫殿得以保全。

唐朝人崇信毗沙门天王，宋朝人则崇信僧伽大士，将其当成观音化身，甚至当成观音本尊。北宋后期开封寺庙为观音塑像，往往按僧伽大士的画像塑造，让僧伽弟子木叉随侍在旁。久而久之，老百姓便把木叉当成了观音弟子。宋徽宗宠臣蔡京的弟弟叫蔡卞，人们拍蔡京马屁，说蔡卞是木叉转世，上辈子追随过观音菩萨（参见宋人笔记《冷斋夜话》）。

再说哪吒的大哥金吒，此人原本叫“军吒利”，最早见于唐朝佛经注本《仁王般若经疏·护国品》，全称是“军吒利金刚”，长着三头八臂，为虚空藏菩萨做护法。

古代老百姓大多不识字，信仰佛教者不少，而能读佛经者太少，往往只能借助话本评书和戏曲唱词了解佛教，自然少不了错听错解和以讹传讹。从唐朝到元朝，为虚空藏菩萨做护法的军吒利金刚渐渐演变成“军吒”，为僧伽大士做弟子的木叉渐渐

然后我们再翻开元曲，可以看到一首名为《那吒令》的曲牌，关汉卿用这个曲牌写过十几首曲子，元朝其他作曲家白朴、王实甫和马致远也用过同样的曲牌。

元朝末年，有文人全面整理中国神话，开始撰写《三教源流搜神大全》。此书在明朝初年出版，囊括了古代中国几乎所有的神话人物，其中第七卷写到“那吒太子”。

从隋朝《毗沙门天王品》到元末明初的《三教源流搜神大全》，哪吒一直被写成“那吒”，而不是现代人熟悉的“哪吒”。那吒是从什么时候变成哪吒的呢？这要归功于大名鼎鼎的《西游记》和另一部小说《封神演义》。

明朝嘉靖年间，《西游记》横空出世，作者可能觉得使用两个口字旁的名字感觉更规整，将过去通行的那吒改成了哪吒。然后在隆庆年间或者万历年间，《封神演义》也横空出世，该书作者继承《西游记》的写法，也把那吒写成哪吒。在这两部小说影响下，哪吒的名字终于定型。

中国小说家便大刀阔斧地砍掉了哪吒多余的两条胳膊，不搭调的三头八臂终于变成更靠谱的三头六臂。

除了胳膊变少，哪吒的形象也逐渐可爱起来。在佛门传记大全《景德传灯录》里，一大堆宋朝高僧用哪吒的故事讲论佛学，他们总是把哪吒描述成“忿怒相”，说哪吒面目狰狞，暴跳如雷，妖魔见了害怕，人见了也害怕。但是再看留存至今的哪吒画像，从敦煌莫高窟里的《毗沙门天王赴哪吒会图》，到法国吉美亚洲艺术博物馆里的毗沙门天王像（画像右上角为哪吒），再到清朝刊本《三教源流搜神大全》里的哪吒像，以及清末刊本《封神真形图》里的哪吒像，都是清秀的少年或者顽皮的儿童。合理的解释是，佛经里的哪吒保留着原初形象，金刚怒目，令人生畏；而在民间传播里，哪吒必须变得可爱才能被大众接受。

演变成“木吒”。这时候就有人突发奇想：咦，军吒、木吒、哪吒，好像是哥仨啊，哪吒三太子排行老三，他哥哥是谁啊？肯定是军吒、木吒嘛！于是在元朝末年，编撰《三教源流搜神大全》的文人就给哪吒安排了两个哥哥：大哥军吒，二哥木吒。

古人迷信五行，讲究金木水火土，二哥木吒是木，大哥军吒的名字怎么看怎么不协调，所以在《西游记》和《封神演义》里，军吒又演变成了“金吒”。至于哪吒，名气实在太响亮，不方便改成火吒、水吒什么的，那就照旧吧。

您可别觉得上述逻辑是信口开河，真的有古人按照五行，杜撰出金吒、木吒、火吒、水吒、土吒等五尊神仙。例如明朝道士编写的符咒手册《黄帝太乙八门逆顺生死诀》，召唤木吒及其弟兄：“奉请东方大金顶自在轮王神印木吒敕，奉请南方大金顶自在轮王神印火吒敕，奉请西方大金顶自在轮王神印金吒敕，奉请北方大金顶自在轮王神印水吒敕，奉请中央大金顶自在轮王神印土吒敕。”木吒在东方，火吒在南方，金吒在西方，水吒在北方，土吒在中央，哪吒呢？名字不在五行中，那就不召唤了。这套召唤木吒五兄弟的咒语还见于《太上赤文洞神三策》，该书假称是南北朝时道士陶弘景所著，实际上还是明朝道士编写的。

一下，或许元朝戏曲里演过李靖夫妇故事，李靖台词里有一句“素知夫人知书达理”之类的话，台下观众便误以为李靖的老婆叫“素知夫人”。当然，这是十分不靠谱的猜想，目前没有任何文献证据。

总而言之，哪吒最初是印度佛教里的护法神，南北朝时期传入中国，隋唐时期被人们熟知，然后不断本土化，不断被历代古人加工和完善，终于演绎成今天被大众接受的可爱形象。我们吸收外来文化，促进自身发展，进而再向外进行文化传播，这就是文化融合的基本规律。 本报综合消息

哪吒母亲“素知夫人”

哪吒的哥哥有了名字，父母的名字叫什么呢？《三教源流搜神大全》写得明白：“父亲托塔天王李靖，母亲素知夫人。”哪吒他爹是李靖，母亲的名字叫素知。

按佛经记载，哪吒他爹不是毗沙门天王吗？什么时候变成了李靖？这又跟唐朝晚期的传奇故事有关。李靖本是唐朝开国大将，因为用兵如神，所以在唐朝就

被神化，老百姓说他是毗沙门天王投胎转世。毗沙门天王没有名姓，那刚好，既然李靖是毗沙门天王转世，那就让毗沙门天王姓李名靖好了。历史上的李靖并不托塔，但佛经里的毗沙门天王托着宝塔，于是两者合一，李靖就成了托塔天王。

哪吒母亲的名字从何而来呢？翻遍手头文献，没能找到一丝线索。大胆揣测