

青海各地共绘“山宗水源”多彩文旅画卷

夏日的青海，河湖清澈，草木葱茏。在第15个“中国旅游日”暨2025青海文化旅游节期间，从祁连南麓到唐蕃古道，从柴达木盆地到河湟之滨，一场场充满民族风情、生态韵味与创新活力的文旅盛宴火热上演，让每一寸土地都成为游客的惊喜发现地。

生态与人文的双向奔赴

在青海湖的碧波之畔，一场跨越南北岸的文旅活动展开。5月18日，海北州以“相约梦幻海北·畅游五彩福地”为主题的2025年“5·19中国旅游日”海北州分会场活动拉开帷幕，从金沙湾景区“人进沙退”的绿色奇迹，到原空军地空导弹独立十二营旧址的红色记忆，海北州以“生态+红色”双主线，勾勒出青海湖北岸的独特魅力。

当视线随湖光向南延伸，海南州黑马河镇的热场早已就绪。100余名来自“苏川陕甘宁青”的文旅从业者，在青海湖南岸的藏族歌舞中，感受着壮美秀丽的青海湖南岸风光、充满历史韵味的宗日文化旅游景区、鬼斧神工的石藏丹霞景区。陕西旅行社代表樊先生难掩激动：“此前对海南州文旅资源了解有限，亲临现场才被这里的自然风光与文化底蕴深深震撼。广袤草原、湛蓝湖泊，加上独特的藏族文化，极具开发成特色旅游线路的潜力，我坚信会深受游客青睐。回去就和团队商议，将海南州列为重点推广的旅游目的地。”

科技与自然的跨界对话

在玉树州，“一部手机游玉树”智慧平台成为“中国旅游日”当天的焦点。借助AR景区导览功能，大家即可开启一场时空对话，唐蕃古道在眼前“复活”，扫描结古寺等景点即可观看3D模型与历史场景动画。非遗市集上，40余家企业展销藏族堆绣、牦牛皮雕等产品，传承人现场演示“立体绣”技法，吸引游客驻足体验。活动发放2000余份文明旅游与禁塑减废倡议书，同步发布益曲卡古建民俗游等特色线路，推动“摄影+登山+康养”主题旅游走向大众。

“砰”发令枪响起，100名骑手如离弦之箭，开启了穿越湖泊、戈壁、草原的15.6公里



李月奇 摄

骑行之旅。5月19日海西州在德令哈市举办“祖国聚宝盆·神奇柴达木”主题活动，最具看点的是100名骑手参与的山地自行车赛。

从玉树州的“智慧文旅”到海西州的“动感文旅”，青海西部的南北两翼，正以科技与运动为双引擎，驱动着“山宗水源”的文旅叙事向纵深发展。当结古寺的AR导览带领游客“触摸”历史，当柴达木的山地自行车赛引领游客“征服”自然，给大家的是两种截然不同的体验，在青海，每一种抵达，都有新发现。

非遗与旅游的深度融合

在河湟谷地的夏日微风中，一场关于“传统活化”的接力正在上演。当海东互助土族故土园的《河湟花儿香》歌声渐歇，身着七彩花袖衫的土族阿姑们刚将最后一杯青稞酒递给游客，大通县康乐山山庄的非遗文创展便已拉开帷幕——从互助的“动态民俗秀”到大通的“静态文化展”，青海东部的文化脉络，正以“可体验、可触摸、可带走”的多元形态，向游客展开。

互助土族故土园的启动仪式现场，木轮高架上，勇敢的年轻人倒立翻转，彩绸在蓝

天下划出弧线，引得围观人群惊呼不断。

从互助向北20公里，大通县康乐山山庄的非遗文创展正流淌着另一种时光韵律。60多件非遗产品集中亮相，从精美的刺绣、剪纸的传统手工艺品，到充满创意的文创服饰、家居装饰等非遗衍生品，每一件展品都承载着大通县深厚的文化底蕴，展现了中华文化的多元一体和民族团结的生动景象。当少数民族模特身着剪纸服饰走上T台，裙摆上的“鹿鹤同春”纹样随步伐起伏，游客们争相在镜头前定格“非遗穿搭”，转身又被非遗美食区的香气吸引——酥脆的馍皮上印着“福”字花纹，咬开后麦香混合着青稞的清甜，搭配青海老酸奶，正是最地道的河湟味道。

从海北到海南，从玉树到海西，从互助到大通，2025青海文化旅游节以“一地一特色”的多元场景，勾勒出“山宗水源·大美青海”的文旅画卷。当游客踏上这片土地，既能在青海湖的碧波中感受生态之美，也能在青秀的针脚间触摸文化肌理，更能在科技导览中解锁高原新玩法……青海正以独特魅力迎接每一位游客来感受大美青海。

(记者 李晓琼)

湟源排灯：非遗技艺在创新中焕发新生

5月21日，在新宁广场举办的“西海2261·河湟文化大集”上，湟源排灯作为国家级非遗技艺惊艳亮相。这门承载着茶马古道文化记忆的传统工艺，正通过现代创新重新走进公众视野，在传承与发展中勾勒出河湟文化的鲜活轮廓。

百年排灯：从商铺灯箱到非遗明珠

“这里有排灯，我们进去看看吧！”“好久没见过了，制作得越来越精巧了！”湟源排灯展馆内，一件件精美绝伦的湟源排灯引得游客和行人驻足，大家纷纷走进展馆，或欣赏赞叹，或选购心仪的排灯。

“小时候过年就盼着看排灯，灯箱上的神话故事、四大名著、民间传说比年画还精彩！”市民陈大爷的回忆，牵出湟源排灯的历史脉络。

湟源排灯最早为明清时期商业重镇丹噶尔老街的商铺广告灯箱。在漫长的历史发展过程中，排灯融合中原文化及青海各民族文

化，逐步演化成茶马古道一种民间节日灯彩艺术，是河湟文化的典型代表。2006年5月20日，湟源排灯经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

鼎盛时期，每当元宵之夜古城内每隔十米就有一架排灯，排灯齐亮，如同白昼。一条排灯组成的长龙延伸到万安街、张家杂铺，另一条直下丰盛街，至火祖阁，悬挂的排灯有100多架。湟源人民用排灯这一独特的艺术，表达对乡土的热爱，对美好生活的追求，同时也展现出了“茶马互市”“环海商都”“小北京”的辉煌文化。近年来，为了使湟源排灯得到更好地传承和发展，湟源县坚持“以文塑旅、以旅彰文”的理念，以创新发展催生新动能，不断推动文化和旅游的深度融合。

守正创新：当榫卯结构遇见现代设计

“湟源排灯技艺比较特殊，需要在特定的时间、场所展陈，这也限制了湟源排灯的传承和发展。”湟源丹噶尔皮绣公司副总经理杨韶鹏介绍，2020年12月，湟源县文体旅游局授牌成立了湟源排灯传承保护基地。基地成立后，邀请专家、学者，组织本地能工巧匠和民间艺人，在保留原有传统制作技艺的基础上，从选材、造型以及画面等方面进行了全面的创新。一场“传统与现代”的碰撞由此展开。

“这批高5.2米共15架排灯灯组在完全复刻传统技艺的同时，进行了创新升级。”杨韶鹏说，框架材质使用上好花梨木，榫卯结构与可拆卸工艺结合，收藏价值得到了进一步提升；灯箱画面融入了皮绣、香包、剪纸、皮影、堆绣、农民画、藏绣、盘绣等多个国家级和省级的非物质文化遗产，让排灯成为多元文化的展示窗口。同时，在展示中更大程度地提升了湟源排灯自身的价值。“你看，这批15架湟源排灯横跨街道永久展陈在丹噶尔古城内成为了一道风景，让前来古城的人们随时都能欣赏到这门古老的非遗技艺。”

在湟源排灯非遗展馆内，高大的湟源排灯化身文创产品，微缩成一件件精美的“小排灯”，有传统排灯微缩版摆件、传统光影微缩版摆件、宫灯造型床头灯、仿日月亭排灯等，将榫卯工艺与生活场景结合，造型逼真精巧，游客纷纷驻足欣赏。

活态传承：从技艺保护到文旅IP

“河湟文化大集给了我们一次近距离宣

传推广湟源排灯的机会，让大家既能看实物，又能体验制作，深受大家的欢迎。”杨韶鹏说，研学体验活动正成为传承新抓手。

如今的湟源排灯，已形成“保护—创新—传播”的生态链。通过不断地开发，湟源排灯在展陈功能之外增加了更多新的使用场景，更加实用，进一步拓宽了发展空间。目前，湟源县研制研发湟源排灯的公司达到4家，通过不断挖掘，湟源排灯国家级非遗传承人1名，省级传承人1名，市级传承人1名，县级传承人7名。打造的湟源排灯研学体验极大提高了传承保护的力度。

湟源排灯作为河湟文化的一种重要表现形式，不仅承载着丰富的历史记忆和文化内涵，还通过不断地传承与发展焕发出新的生机与活力。湟源县积极打造“排灯文化旅游节”“湟源排灯展”“双宁灯会”等品牌活动，通过文化活动的传播，不断提升湟源排灯的知名度和美誉度，使湟源排灯艺术大放异彩。

(记者 晴空 摄影报道)



群艺飞扬嗨翻天！ 市民游客扎堆“浪青海”

“赶紧来新宁广场！这儿的演出真热闹！”

“节目太精彩了，看得我挪不开眼！”

“没想到在家门口能看到这么高水平的演出！”

5月19日至5月23日，西宁的街头巷尾都在“播报”这场狂欢——2025青海文化旅游节火热开启！以“生态、人文、融合、创新”为主题的十六大活动中，青海省文化馆的四场“浪青海”演出成了顶流。从特色舞蹈到“花儿”演唱，从少儿街舞到非遗美食体验，市民游客沉浸式感受青海文化底蕴，现场掌声、欢呼声此起彼伏。

多彩群艺展演：指尖与足尖上的青海风情

舞台上，演员们身着绚丽多彩的民族服饰，用灵动的舞姿展现着青海各民族的风情与活力。无论是热情奔放的藏族舞蹈，还是优美婉约的服饰表演；无论是火爆的少儿街舞，还是搞笑的小品……都赢得了观众们的阵阵掌声。

市民李雨薇举着手机录下全程：“发朋友圈后好多朋友问我这是哪里，外地的同学都想带家人来青海旅游。”“青海既有古朴的民族文化，又有现代艺术的活力，这种融合太有魅力了。”来自甘肃的游客王先生感慨道。

据了解，演出分别于5月19日全天、20日下午、22日上午和晚上在新宁广场举行，节目内容丰富多样，涵盖特色舞蹈、舞狮、声乐、村歌、戏剧曲艺、器乐、民歌联唱、服饰表演、情景演唱、少儿街舞、“花儿”、小品等多种艺术形式，全方位展示了青海古朴厚重的特色文化底蕴，进一步推动文旅深度融合，全力展现“山宗水源·大美青海”品牌的影响力，为打造国际生态旅游目的地注入新活力。

乡村歌嘹亮：来自田间地头的旋律

5月20日的“四季村歌·青海省首届村歌大赛”启动仪式上，暖场舞狮表演率先点燃气氛，五颜六色的狮头上下翻飞，与鼓点节奏浑然一体。

省内优秀群众文艺团队、省文化馆老年大学学员、“村歌”达人等，以村歌、“花儿”、舞蹈、小品、曲艺等形式纷纷亮相，带来各具特色的表演，让观众感受到青海高原文化的蓬勃生命力。

“多彩节目如同一幅徐徐展开的青海长卷，既有传统艺术的薪火相传，又饱含新时代的创新活力，为我们奉上一场浸润着青海地域风情的视听盛宴。”“这些歌里唱的都是我们的日常，很接地气，感觉特别亲切。”“第一次现场听‘花儿’，声音有穿透力，歌词也有意思，太有感染力了。”……观众们纷纷点赞。

文旅融合盛宴：从舞台到舌尖的沉浸体验

演出间隙，广场一侧的非遗美食区飘来阵阵香气。焜锅馍馍、甜醅、酿皮等青海特色小吃前围满了尝鲜的人群。“这个甜甜清甜爽口，夏天吃太合适了！”游客刘子瑞边吃边点赞。一旁的青海服饰展示区，土族七彩花袖衫、撒拉族绣花围裙等吸引了不少人试穿拍照，市民小汪穿着藏式长袍笑称：“感觉自己秒变‘卓玛’和‘扎西’，这趟来得值！”

“演出好看，美食好吃，还能穿民族服饰拍照，带孩子来太有意义了。”带着女儿来观演的市民李女士说，“希望这样的活动年年都有，让更多人看到青海的美。”

青海省文化馆负责人表示，四场演出吸引超万人参与，不仅是文化展示，更是以文艺为桥梁，让“山宗水源·大美青海”品牌走向全国。

这场为期4天的群艺狂欢，用歌舞传递青海温度，以美食串联人文记忆，让生态与人文在文旅融合中绽放光彩，为青海打造国际生态旅游目的地注入了蓬勃的文化力量。

(记者 刘瑜)

西海2261·河湟文化大集