

# 这里有西宁最大的雪豹IP形象



## 这里有西宁最大的雪豹IP形象

“看！好大的一只雪豹，我知道，它叫‘宁萌’！”一个稚嫩的声音在人群中响起，孩子们兴奋地围着雕像嬉戏打闹，家长们则忙着拍照留念。在河湟文化大集，雪豹的卡通形象“宁萌”矗立在新宁广场正中央，这只通体雪白，缀着墨色斑点的“大萌物”，圆脸上晕着粉嫩腮红，睁着亮晶晶的大眼睛，面带微笑，模样俏皮灵动，一只前爪高高抬起，仿佛在热情招手，欢迎来自五湖四海的客人。

据了解，雪豹“宁萌”造型为玻璃钢材质，高4.5米，可以360度转动，底座为1.8米，总高6.3米，为西宁市最大“宁萌”卡通形象。按照西宁市城市“宁萌”IP形象3D建模打印，确定表情及比例后进行玻璃钢制作，突出生动活泼、亲民感。

每当夜幕降临，灯光秀表演开始，外圈的各束灯光纷纷汇集于“宁萌”身上，将其映衬得更加耀眼夺目，成为当之无愧的“C位明星”。“动了，动了。你看‘宁萌’动了！”随着“宁萌”缓缓转动身体，市民游客无论在哪个角度都能欣赏到它的风采。

这座“宁萌”雕像不仅带来视觉震撼，也是西宁“雪豹之都”名片的具象化表达，增强了市民对地域文化的认同感，同时通过可爱的形象激发公众对雪豹保护等生态议题的关注。

## 雪豹文创备受欢迎

雪豹公仔、雪豹冰箱贴、雪豹贴纸……在河湟文化大集的雪豹文创展厅内，各种以雪豹为主题的文创产品琳琅满目，吸引着众多游客驻足挑选。

“目前，我们的文创产品已经达到了40多种，全部都是围绕着我们西宁的城市IP形象‘宁萌’，进行设计的。”



墙面上，雪豹彩绘勾勒出高原王者的矫健身姿；光影馆内，雪豹跃然屏幕之上，在虚拟的雪域中自由舒展；非遗展厅里，雪豹斑纹与剪纸、青绣、掐丝画碰撞出非遗新韵……漫步在“西海 2261 · 河湟文化大集”，你一定感受到了这里满满的雪豹元素！

涵盖了文具类、玩具类、生活用品类等多个领域。”西宁文旅公司工作人员叶卉介绍说，“在产品设计上，我们也在不断创新，将西宁的本土文化元素融入其中，如高原明珠、青海大剧院、青海体育中心等地标性建筑，以及土火锅、羊肉串、酸奶等本地特色美食。这些元素与雪豹IP深度融合，打造出了独具特色的文创产品。”

记者在展厅里看到，一款盖碗茶冰箱贴设计得别具一格。其表面呈现出盖碗茶的形状，上面巧妙地融入了西宁的市花——丁香花的元素。盖子可以拉开，掀开盖子之后，一个手持丁香花的“宁萌”形象跃然眼前，十分灵动可爱。



你知道“宁萌”是什么味道的吗？答案是柠檬味！“宁萌”车载香薰也是我们最近推出的，采用PVC材质，可以夹在出风口，光泽度特别好，所以大家都觉得它是陶瓷做的。香薰中配备了柠檬味的香片，让“宁萌”散发出了清新的柠檬香味。”叶卉说。

“我们希望通过这些文创产品，将西宁‘丁香之城’‘雪豹之都’的名片推介出去，让更多的人了解我们西宁人对于丁香和雪豹的喜爱。”叶卉告诉记者，这些文创产品的定价也非常亲民，最低的冰箱贴只需12.9元。“我们希望更多的人能够将这些充满高原特色的文创产品带回家，让他们能够通过这些产品来记住在西宁的美好回忆。同时，让‘丁香之城’‘雪豹之都’的城市名片，随着这些可触摸的文化载体走向更广阔的天地。”叶卉说。

（记者 郭毛）

## 音乐舞蹈快闪！文化大集精彩不断

本报讯（记者 衣凯翊）“逛市集，看表演，赏西宁！”5月28日，随着振奋人心的鼓点敲响，绚丽的灯光亮起“西海 2261 · 河湟文化大集”在万众瞩目中拉开帷幕。凉爽的夜幕下，精彩的歌舞表演为各方游客带来了一场沉浸式的视听盛宴，让西宁充满了别样的欢乐与活力。

5月29日，阳光洒在熙熙攘攘的文化大集上，游人如织。在市民游客选文创、赏非遗的同时，一场场“小而精”的快闪表演轮番登场。充满创意的演员们踏着欢快节奏，为过往市民游客献上了精彩的视听盛宴，点燃了夏日的热情。一个个创意无限，文化味满满的快闪活动瞬间惊艳了游客与市民，大家纷纷聚拢围观，拍照发圈，文化艺术气息在高原古城街头流淌。

“这个舞蹈跳得好！”“有表演了，看看走！”健身秧歌表演中舞者们踩着明快鼓点，将传统秧歌的热烈奔放与现代健身操的动感韵律巧妙融合；国风主题表演惊艳亮相，演员们身姿矫

健，动作刚柔并济，一招一式尽显中华传统文化的韵味；青少年与成人舞蹈接力上演，稚嫩舞步与成熟舞姿相映成趣，展现出西宁人对文化和生活的热爱与追求……覆盖了各年龄段的节目轮番登场，彰显着文化传承与创新的无限可能。观众在欣赏节目的同时，沉浸式领略河湟文化的独特魅力，感受西宁的青春姿态和文化活力。“我们带来了铜庄舞、街舞、歌曲演唱等节目，由我们学校社团、艺术团和院系学生代表40余人参演。”来自青海大学的快闪演员马燕说，“能在文化大集上表演，我们特别开心！假期我和同学还准备来逛逛，挑几个文创产品留作纪念呢。”

“本来以为白天只能逛逛非遗和文创展区，没想到走着走着就碰上了这么精彩的快闪表演。既能逛又能玩，还能看演出，文化大集真是处处都精彩。”市民马文洁手上拿着刚买的香包兴奋地说。



## 非遗盔头

### 在河湟大集续写千年戏韵

巧思精裁，剪出盔胎雏形，丝缕金银，编织华冠盛冕，雕刀流转中，镌刻着千年雅韵……

在“西海 2261 · 河湟文化大集”的非遗戏曲盔头制作展厅内，非遗传承人王增孝正伏在案前，指尖捏着铁丝，在半成品帽胎上勾勒龙鳞。

#### 十余种盔头展示 尽显传统之美

阳光透过玻璃洒在展厅内，一顶顶样式各异、造型精美的盔头在光影交错中熠熠生辉。走进展厅内，各式各样的戏曲盔头错落有致地摆放着，精雕细琢的纹样与斑斓色彩引得市民游客驻足，有人轻拿起盔头试戴，有人举着手机定格细节。王增孝不时抬头解答疑问，偶尔起身演示盔头佩戴的讲究。

戏曲盔头，俗称戏帽，是传统戏曲中演员所戴的各种冠帽的通称，也是唱戏人的行头。根据人物的身份、性格、情绪等，设计的盔头也不同。

“这是武将戴的将军盔，这是老皇后戴的凤冠……”介绍起这些盔头，王增孝如数家珍。“一顶好的盔头要做到佩戴舒适、造型精美、轻巧耐用，最终才能和演员共同在舞台上呈现出鲜活的角色。”王增孝说。

展厅中间，一顶特别的盔头吸引了记者注意。王增孝介绍说：“这个是我剧团门口的垃圾场捡到的，是老帽样，应该有一百年的历史了。它用了掐丝点翠工艺，是整个展厅里唯一用了点翠工艺的盔头。秦腔、京剧都能戴。”这顶百年老盔头褪色的点翠羽毛在阳光下泛着幽蓝，细如蝉翼的翠羽边缘已有些许剥落，却仍难掩其做工之精巧，令人叹为观止。

这次河湟文化大集，王增孝带来了十几个盔头，包括成品、半成品、老式帽样，以及制作所需的丝线等材料，分区展示。“这次展厅宽敞，我能多带一些盔头来，就是想让这些行头从舞台上走进百姓生活，想让大家看看，台上三分钟的行头，台下要经多少道手。市民游客通过近距离的触摸、试戴，能更深刻地感受到传统文化的独特魅力。”王增孝笑着说。

#### 数十道工序匠心独具

“画样、锻活、夹沙、掐铁丝……到最后成装，制成一个盔头要经过数十道工序。”王增孝一边说一边将石膏、骨胶等材料调成的糊状物，装入特制的沥粉袋，手腕轻转间，一条立体的龙纹便在帽胎上蜿蜒成型。

他告诉记者，制作盔头的工序里最难的是沥粉，力大了糊会流，力小了线条不挺，靠长时间的练习，练到手腕稳、力道匀，才能熟能生巧。像握毛笔一样，讲究稳、匀、活。

“一个人做一个盔头7天左右，像凤冠这种有很多装饰，要十几天。过程虽然辛苦，但当作品完成的那一刻，所有的疲惫都烟消云散，只剩下满满的成就感，感觉一切都值得。”王增孝说。印象最深刻的是专门制作了赵匡胤专用的戏曲盔头——太祖盔，突出夏侯惇和赵匡胤的舞台造型形象，做的时间最长，反复调整了五六次。

王增孝制作的盔头大多为西北秦腔设计，所以盔头有西北特色，和南方的帽样不同，比较高大粗犷，帽型大气豪

放。随着时代的变迁，盔头制作工艺也在悄然发生着变化。“以前采用的是点翠工艺，用翠鸟的羽毛来点缀盔头。”王增孝回忆道，“但后来翠鸟成为了国家保护动物，我们便改用翠色的布和绸缎来代替羽毛，这就是现在的点绸工艺。”

为了提高了制作效率，王增孝还购买配件，自制了一台掐丝机器。以前掐丝需要手工缠绕皱纹纸，不仅费时费力，而且效率低下。现在有了这台机器，只需将铁丝插入机器孔中，绷直后开动机器，铁丝转动间将皱纹纸放上去自动缠绕，一条一条很快就能完成。

#### “不能让技艺在我这里断代”

“盔头制作技艺，这是我家三代人的心血与传承，到我这里，已经是第三代了。”王增孝告诉记者，自己爷爷那一代，物资比较匮乏，戏班子拿米面油交换盔头。到了父亲那一代，戏曲迎来了发展的顶峰期，几乎每个村庄都有自己的戏班，当时湟中就有二三十个剧团。“当时全家人都在帮忙制作盔头，这样的环境里我也萌生了对盔头制作的喜爱。从我小学开始，就给父亲打下手，做一些边角活，到了十七八岁的年纪，已经能够独立制作出一个完整的盔头。”王增孝回忆起自小与盔头制作结下的不解之缘。然而，随着戏曲的受众逐渐缩小，戏班数量锐减，盔头制作技艺也面临着失传的风险。王增孝坦言，在结婚生子后，由于生活压力所迫，他不得不暂时放下心爱的手艺，转而从事其他行业谋生。但那份对戏曲盔头制作的热爱和传承的责任感，却从未在他的心中消散。十几年来，每当夜深人静之时，他总会想起那些精美的盔头和父亲那双布满老茧却依然灵巧的手。



父亲对盔头制作技艺的热爱王增孝看在眼里。“当时搬家的时候扔了很多东西，唯独一大箱帽样没扔，父亲时常把这些帽样拿出来，看一看，擦拭，晒晒太阳。总和我说盔头技艺是不是要失传了，很担心这门技艺会断代。有时候看着父亲坐在阳台上，看着那些帽样，心里不是滋味，不管是父亲的心愿还是我自己，我都觉得不能让这个手艺失传。”王增孝说。随着生活条件的改善，王增孝终于有了重拾旧梦的机会。除了重新开始了盔头的制作，还将传承作为了自己的使命。他深知，埋头苦干固然重要，但如何让这门手艺活下去、传下去，才是更为紧迫的问题。于是，他开始收集整理帽样，希望能为后人留下更多的参考资料。

如今，王增孝的女儿也在学习戏曲盔头制作技艺，已经成为了盔头制作第四代传承人。夕阳西下，展厅里又迎来了源源不断的人，王增孝指尖下的铁丝仍在勾勒新的纹样，这项百年盔头技艺，在河湟文化大集中续写着千年戏韵……

（记者 郭毛）