

文化是灵魂

——习近平文化思想在浙江的溯源与实践(上)

新华社北京7月27日电 人类历史发展长河中,文化,究竟意味着什么?

“文化是民族的灵魂,是维系国家统一和民族团结的精神纽带,是民族生命力、创造力和凝聚力的集中体现。”

早在20多年前,习近平在浙江对文化就有着深刻的思考与实践。

2005年7月28日、29日,时任浙江省委第一书记习近平主持召开省委十一届八次全会,会议审议通过《中共浙江省委关于加快建设文化大省的決定》,部署实施文化大省建设“八项工程”。

20年来,从良渚遗址五千多年前“文明曙光”的唤醒,到“中国历代绘画大系”千年文脉的传承;从西湖、运河等文化遗产绽放新韵,到文化事业、文化产业谱写新篇……“八项工程”,在之江大地青山绿水间,激荡起“郁郁乎文哉”的盛大气象。

2023年10月,全国宣传思想工作会议正式提出并系统阐述了习近平文化思想——标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度,表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度。

泱泱中华,长河浩荡,思想激荡令中华文明绽放异彩,文化之魂为民族复兴筑基聚力。

从繁花盛开的春天,到绿荫遍野的夏日,我们瞻南湖红船,寻良渚古迹,登黄帝祠宇,访南孔圣地,走古城老街,进企业乡村……循迹溯源,感悟伟大思想蕴含的科学真理价值、强大精神力量、博大文化情怀……

■“让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息”

绍兴,一城古迹古韵,千年文献之堂。仓桥直街,烟火人家,越音袅袅,客流如潮。

20多年前,就是在这里,人们对老街民居是拆是留举棋不定:是拆“古”建“新”,还是“原汁原味”地保护?

那时的浙江,正处于城市化改造和城镇化发展的爆发期,不少地方有着商业开发的冲动,位置优越的古城古街区自然是关注的对象。

2003年1月,瑞雪初霁。履新浙江3个月的习近平来到这里,踏着湿滑的石板路,听着老台门里抑扬顿挫的绍兴乡音,兴致很高。

“保留老街原貌,我们要不要坚持?”时任绍兴市城建委主任钟华华陪同调研,一见面便说出了心中的困惑。

“一定要原汁原味地保护!”习近平肯定地回答,随口吟诵唐朝诗人贺知章写就的《回乡偶书》:“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰……”

他对钟华华说:“你们这样做了,我们今天才能听得到乡音,记得住乡愁,联想起贺知章写下的诗句。”

客从何处来,乡音寄乡愁。无论到哪里去,有老屋如故,有乡音无改,便不会如无根浮萍。

习近平嘱咐当地干部,保护工作要注重历史的真实性、风貌的完整性和生活的延续性。

这三条原则,贯穿于绍兴历史文化名城保护工作。仓桥直街最终有840多户老居民留居老屋、43座老台门得以保留,被联合国教科文组织誉为“中国遗产活生生的展示地”。

这三条原则,更为浙江各地历史文化名城保护指明道路。截至2024年底,浙江拥有历史文化名城20座、名镇94个、名村218个、历史文化街区107片,不可移动文物73943处,历史建筑11126幢,各类文化遗产总量位居全国前列。

“原汁原味地保护”,赓续历史文脉,解决了从哪里来的问题。而在时代浪潮中,浙江要向何处去呢?

21世纪初,浙江从一个资源小省一跃成为中国经济增长最快、发展活力最强的省份之一,同时面临“先天不足”与“成长的烦恼”交织的困境。

山越高越难爬。干在实处怎么干?走在前列怎么走?

说起文化的人并不多。“工业讲一天、农业一支烟,讲到文教卫、讲就散会”,这

是当时浙江不少地方的情况。

习近平洞若烛照。

他总结浙江过去成绩:“浙江在没有特殊政策、没有特殊资源的情况下,之所以能取得今天这样的成就,一个很重要的原因就在于,浙江有着深厚的文化底蕴,而且浙江的文化传统非常适应市场经济的要求。”

他分析浙江未来发展:“今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。”

习近平首先将目光落在满足人民群众的文化需求上,他提出要“把最美好的精神食粮奉献给人民”——

杭州,南山路。浙江美术馆,依山向湖,错落有致。波浪形态的建筑与西湖相得益彰。行人走过,像是走在江南水墨里。它是如何落墨的?

2003年1月31日,习近平到浙江工作后的第一个除夕。细雨蒙蒙,寒气逼人。他撑着雨伞,带着一行人沿南山路踏勘。

有人说:“中国书画史,半部在浙江。”好几代人梦想在浙江建一座一流的综合性美术馆。习近平一到浙江,就把这项工作提上日程。

实地踏勘后,杭州柳莺宾馆一间会议室里,争论几近白热化——

有人主张美术馆建在西湖边,南山路交通便利,环境优美,周边有中国美术学院、雷峰塔等呼应,文化氛围浓厚;

有人说,西湖边寸土寸金,美术馆占地面积大,要配套绿地和停车场,还涉及搬迁难题,这笔账不划算……

算经济效益,还是要社会效益?

习近平拍板:“就建在西湖边。”

转眼,又到了年根儿。那天晚上,在省行政中心的会议室里,习近平从三套浙江美术馆设计方案中选定一套:白墙黛瓦与现代玻璃幕墙相得益彰,诠释了“新江南”的建筑理念——那是历史的回响、时代的映照,是中国的,是中国人的!

2005年5月15日,浙江美术馆正式奠基。习近平亲自按下开工按钮。如今的浙江美术馆每年举办各类展览约40场,观者如潮。聚焦精神丰富,累计在全省培育乡村美术馆101个,公众到美术馆观速写成为热门现象……

文化的力量,归根到底来自于凝结其中的核心价值观的影响力和感召力。习近平一次次要求把最好的地方让出来,留给人民。从西子湖畔,到钱江源头、大运河起点,博物馆、图书馆、大剧院、文化馆(站)……各类公益性文化设施破土动工,公共文化服务体系日趋完善。

2003年7月10日,在省委十一届四次全会上,习近平提出了省域发展顶层设计“八八战略”,“加快建设文化大省”成为其中重要内容。

2004年,习近平亲自带队,围绕文化建设展开调研——从文物、名城、文化遗产保护到影视、动漫等文化产业发展,从农村文化生活到城市社区文体活动,再到文化体制改革的探索……层次高、规模大,影响深远。

2004年3月25日,嘉兴市图书馆海盐塘路新馆静悄悄的。进入馆内,习近平很少讲话,上楼时他突然问:“有没有农民到这里来读书?”

“有,但是不多。”

“为什么?”

“农民到市区图书馆不方便。”

“能不能把市图书馆的优质资源输送到镇村?”

……

时任该馆馆长的崔泉森对这场对话记忆犹新:“习总书记牵挂农民读书心情急切。”

牢记习近平的嘱托,他们努力探索实践。2010年,嘉兴图书馆总分馆实现了各乡镇全覆盖。2012年,浙江农家书屋实现行政村全覆盖;目前,全省共有农家书屋1.7万余家,年开展各类阅读文化活动10余万场。

义乌横塘村。一个不大的会议室里,记者问时任义乌市委办主任丁政:

“总书记当年在这里总结义乌是‘莫名其妙’‘无中生有’‘点石成金’的发展,您如何理解这个‘妙’字?”

“义乌不沿边不靠海,没有资源,却发展强劲,习总书记多次来调研,他说的这个‘妙’是指我们的文化……”丁政说。

这个“妙”字,在习近平亲自审定的《全面建设小康社会的成功典范——关于义乌发展经验的调查报告》中有更精彩的诠释:“义乌深厚的文化底蕴,孕育了‘勤耕好学、刚正勇为’的义乌精神,形成了具有地区特色的‘拨浪鼓文化’,为义乌人的创业和义乌的改革提供了强大的精神源泉和肥沃的文化土壤。”

一次次调研,既是全方位的文化“体检”,也是系统性的“解剖麻雀”。习近平还主持召开浙江宣传文化系统调研座谈会、省政协文化大省调研课题汇报会、教科卫体系统调研座谈会、加快建设文化大省恳谈会等,集思广益、凝聚共识。

对广大哲学社会科学工作者,他提出“真”“情”“实”“意”的四字要求——真正坚持马克思主义的指导地位、对哲学社会科学工作充满激情、坚持理论联系实际、树立精品意识;对新闻工作者,他提出“为党为民、激浊扬清、贵耳重目”,提出“把网络建成宣传思想工作的新阵地、新渠道、新载体”……

在深入调研基础上,一册厚厚的《文化大省建设的现状与对策研究》课题报告出炉,一张文化大省建设的蓝图在习近平心中逐渐成形。

浙江文化发展史上具有里程碑意义的时刻到来了——

2005年7月28日、29日,省委十一届八次全会召开,审议通过《中共浙江省委关于加快建设文化大省的決定》,提出“三个力”“八项工程”的战略部署。

增强先进文化凝聚力、解放和发展文化生产力、提高社会公共服务能力——“三个力”,为文化建设指明了政治方向、改革取向和价值导向。

文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程——“八项工程”系统完备,坚持重实干做实功夫实效,成为当时国内规模最大的地方文化建设工程。

“八项工程”是“八八战略”的文化篇。浙江加快文化大省建设的“四梁八柱”由此立下,浙江干在实处、走在前列、勇立潮头有了明确指向标;

文化建设为了谁、建设什么样的文化、怎样建设文化等一系列根本性问题有了更清晰的答案,文化建设的发展方向、目标任务、发展途径、发展保证等基本问题有了系统完整的规律性认识,“明体达用,体用贯通”的思想特质在浙江实践与探索中开始彰显,为习近平文化思想的形成提供了丰富理论依据和实践素材。

20年前,“八项工程”启动时,习近平在《浙江文化研究工程成果文库总序》中深情写道:“今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。”

20年后,从历史看向未来,从浙江看向中国、看向世界,重温这段话,更能感受到习近平总书记超前的战略眼光和深厚的文化情怀。

■“一定要通过看得见、摸得着的方式,创造实实在在的载体”

“八项工程”擘画了浙江加快建设文化大省的宏伟蓝图。文化建设为何如此重视“工程”二字?

习近平强调“一定要通过看得见、摸得着的方式,创造实实在在的载体”。

“工程化推进”求的是实效。对于国内首个从哲学社会科学层面观照地方发展的重大文化工程,习近平亲任浙江文化研究工程指导委员会主任,定方向、出题目、提要求、作总序。

习近平更强调“功成不必在我”“一任接着一任干”。如今20年过去了,“八项工程”在历届浙江省委手中接力推进,久久为

功。之江大地,硕果累累——

中国历代绘画大系典藏馆,年轻人纷至沓来。人们簪花入画,徜徉于《千里江山图》《溪山行旅图》《瑞鹤图》间,咫尺万里,纵览千年,中华文化气势恢弘……文化科技的道器合一,令人感受到新时代文化浪潮澎湃。

浪潮之源便始于20年前。

2005年7月,一份特殊报告摆在习近平案头——能不能汇编出版两岸故宫博物院宋画藏品?

作为中国绘画史的高峰,宋画存世稀少、流传分散。数字化汇集整理,必泽被后世。习近平当即批示:“这一构想很好,值得为此努力。”第一笔资金很快下拨。

“当时我们没有一张清代以前的藏画,没有一台仪器设备。”工程项目组负责人、时任浙江大学党委书记张曦回忆说,“习总书记高度重视、直接推动,大家有了从零开始的勇气和攻坚克难的决心。”

奔波数十万公里,他们全球大规模“寻宝”。

《寒林重汀图》,南唐董源绝世佳作,现藏于日本黑川古文化研究所。最初黑川并不接受项目组的请求,他们一顾再顾,终达成合作。

《千里江山图》,百年来公开寥寥数次。为防颜色剥落,拍摄难度极高。项目组多次前往故宫博物院接洽,稀世珍品终定格为永恒。

传世之心和诚意之下,更多海内外文博机构的合作之门缓缓打开,分藏于中国大陆和台湾地区的各家博物馆,以及美国、英国、日本、俄罗斯等国家的一千多件宋画珍品悉数实现数字化汇集……

2010年9月,《宋画全集》按计划基本出齐,时任国家副主席的习近平作出进一步批示:“下一步出版‘中国历代绘画大系’的打算很好,可积极向有关部门汇报,争取各方支持。”

《元画全集》《明画全集》《清画全集》《先秦汉唐画全集》的出版,中国绘画史的璀璨星河被一一点亮。

2022年,“中国历代绘画大系”项目即将结项。10月15日,习近平总书记再作批示:“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码,为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献。”

在习近平总书记的推动下,“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”正式启动。从江南到塞北,从水乡到边陲,再到更广阔的世界舞台,成为现象级的文化事件。作为迄今为止中国精品佳作收录最全、出版规模最大的中国古近代绘画图像文献工程,以文化加科技的强强组合,成为承接古今、连接世界的巨典鸿编。

“八项工程”不仅以“大系”提升中国文化探索的新高度,更以良渚古城遗址实证了中华五千年文明史。

杭州余杭,良渚古城遗址公园,绿野芳洲。很多孩子到这里打卡,第一次知道,远古时期,这里曾是一座规模宏大的“城市”:储量惊人的稻谷、雄伟的宫殿、大型的水利工程、制作精良的玉器……

很难想象,20多年前这里曾矿山林立,灰沙遍地。

“2002年下半年,余杭区内矿山企业整顿虽已完成,但遗址区范围内的邻县还有一些矿山企业存在。”时任良渚文化博物馆常务副馆长郭青岭回忆。

2003年7月16日,习近平专程来到这里调研。俯身细看出土文物,认真听取保护现状汇报,在良渚文化发现者施昕更先生的雕像前,与他的后人亲切会面……

过去很长一段时间,西方考古界都以“青铜器、文字、城市”三要素作为文明标准,认为中国只有从殷商起步的文明史。

这次调研中,习近平敏锐地指出:“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地,是不可多得的宝贵财富,我们必须把它保护好!”

得知遗址群范围内还有几家炸山采石的矿场,习近平亲自协调,石矿很快关停。同时,在他关心推动下,长期悬而未决的遗址保护范围划定问题也有了突破。

(下转A03版)