

省“十五五”规划专家建言资政专题会召开

吴晓军讲话 罗东川主持

本报讯(特约记者 莫昌伟 石成砚)8月15日,省“十五五”规划专家建言资政专题会召开,深入学习贯彻习近平总书记对“十五五”规划编制工作的重要指示精神,围绕青海“十五五”时期经济社会发展和规划编制工作,开门问策、汇聚智慧,听取专家学者意见建议。省委书记、省人大常委会主任吴晓军讲话,省委副书记、省长罗东川主持。

会上,第十三届全国政协常委、经济委员会副主任杨伟民,中国工程院院士刘韵洁、中国科学院地理资源所学术委员会副主任樊杰、中央党校(国家行政学院)中国式现代化研究中心主任张占斌、中咨公司董事长苟护生、国家能源局原副局长吴吟、清华大学中国新型城镇化研究院执行院长尹稚、中国人民大学吴玉章高级讲席教授孙久文、中国电子信息产业发展研究院(赛迪研究院)总工程师秦海林、农业农村部规划设计研究院院长王衍、中国林学院院长汪阳东先后发言,围绕宏观战略、算力网络、发展战略、高质量发展、产业战略规划、能源产业发展、新型城镇化、区域经济、信息产业、农业农村、生态保护等方面,对青海“十五五”规划乃至未来更长时期发展提出意见建议。

认真听取发言后,吴晓军代表省委省政府对各位专家学者长期以来给予青海的关心支持表示感谢,要求相关部门和地区做好梳理研究,吸纳好意见建议。强调,“十五五”时期是到2035年基本实现现代化承上启下的关键时期,发展新质生产力是推动现代化新青海建设、赢得发展主动权的关键所在。要把习近平总书记对青海工作重大要求和党中央重大决策部署贯穿规划编制全过程、各方面,紧扣基本实现现代化目标任务,顺应发展趋势,研判青海阶段性特征和突出问题,坚持生态优先、绿色发展,把科技创新和投资于人摆在更加突出位置,合理确定宏观目标及各领域目标,切实提高规划编制的科学性、针对性和可操作性,共同谋划好符合青海实际且富有竞争力的发展路径。

罗东川指出,“十五五”时期是推动现代化新青海建设迈出坚实步伐的关键五年,各地各部门要把践行习近平总书记对青海的殷切嘱托转化为实际行动,将贯彻好党中央要求和突出青海实际紧密结合起来,准确把握“十五五”规划编制的方向、定位、任务,高质量、高水平做好规划编制工作,奋力谱写中国式现代化青海篇章。

当天还召开了全省“十五五”时期重大项目谋划专题会议,吴晓军、罗东川参加。强调,重大项目是推动高质量发展的“硬支撑”,要在主动服务和融入全国大局中把准方向和重点,增强项目的系统性、协调性和生产要素的匹配性,抓好政府市场的统筹、上下左右的衔接,切实提高资金使用效率,形成一批标志性、支撑性、引领性的重大项目,为“十五五”时期全省高质量发展蓄势赋能。

王卫东、才让太、乌拉孜别克·热苏力汗、朱向峰、吕刚、刘涛、杨志文、刘超、王海红、张晓容参加有关会议。

西宁市安全隐患 举报受理情况日报

8月16日,西宁市共收到安全隐患举报40件,其中12345政务服务便民热线接收举报36件、西宁市应急管理局接收举报1件、西宁市消防救援支队接收举报3件,主要反映小区物业、消防安全、市政道路等问题,已及时联系相应县区政府核实处理。

安全隐患有奖举报

●微信小程序举报(扫描二维码)
●信访举报: 举报地址为市或各县(区)、园区应急管理、消防救援机构办公地址
●电话举报:
服务热线举报投诉电话: 0971-12345
安全生产举报投诉电话: 0971-8230155
消防安全举报投诉电话: 0971-6333599

《在那遥远的地方》热演 沉浸式舞台让青海山河跃入观众心间

“当剧场穹顶倾泻下青海湖的粼粼波光,脚下金银滩草原的微风仿佛扑面而来,那一刻,我真的‘走’进了青海。”来自成都的观众陈静在走出青海大剧院时,仍难掩激动。自7月10日首演以来,西宁首部沉浸式旅游音乐剧《在那遥远的地方》已连续上演一个月,每晚八点准时在青海大剧院掀起文化热浪。这部以王洛宾经典旋律为灵魂的音樂剧,正将青海的山河壮丽与民族深情,化为每晚剧场内持续回荡的掌声与赞叹。

观众沉浸其中:一次身临其境的“青海治愈之旅”

“我本来只是来西宁旅游,朋友推荐来看这部剧,结果完全被震撼了!”来自上海的游客李先生兴奋地分享道,“雪山投影仿佛触手可及,草原的清香似乎就在鼻尖。特别是卓玛的歌声响起时,我一个男人,眼泪都快下来了,那是一种直击心灵的纯净力量。”与李先生一样,许多外地观众将这场65分钟的演出视为行程中的“意外之喜”与“点睛之笔”。

本地市民王女士带着孩子已经第二次刷剧目:“以前给孩子讲青海湖、讲金银滩,讲王洛宾爷爷的故事,总觉得语言苍白。现在好了,这部剧就是一本‘活’的青海文化教科书!孩子全程眼睛发亮,特别是看到非遗服饰展示那段,色彩流淌如河,回家还一直念叨那些花纹。”65分钟的诗化叙事与虚实交织的舞台美学,成功打破了年龄与地域的

界限,让“在那遥远的地方”成为观众心中可触可感的“此情此景”。

多维创新破界:三把密钥激活文旅共生新图景

观众口中的“震撼”体验,源于创作团队精心打磨的“三加”模式——“音乐剧+旅游+沉浸式观演”的深度融合。青海大剧院董事长东周多杰所描绘的“拆除第四堵墙”已然成为现实:多媒体技术不再是背景板的点缀,而是化为流动的青海魂魄。雪山投影如沉默的守护者,光影河流蜿蜒流淌于观众脚下,非遗服饰上的彩线在灯光中幻化为奔腾的江河,共同参与叙事,邀请观众步入其中,成为青海故事的亲历者。

“王洛宾的音乐是流淌的河,我们的舞台是承载它的河床。”总导演林忠益如此阐释创作理念。该剧以现代都市青年李硕的“治愈之旅”为明线,巧妙编织王洛宾音乐精神的暗线。经典旋律《在那遥远的地方》不仅是剧中点睛的咏叹,更成为贯穿全剧的灵魂纽带,唤起跨越时空的集体共鸣。开心麻花团队注入的“轻松幽默、时尚灵动”基因,使厚重的文化主题得以轻盈表达,传统与现代在舞台上碰撞出耀眼的火花。

文旅融合引擎:从舞台盛宴到城市脉动

《在那遥远的地方》的热演,已超越单纯的舞台成功,正成为西宁落实“引客来宁”战略、融入全省“一芯一环多带”生态旅游格局的生动实践。青海大剧院推出的“观剧+旅

游”套餐效果显著,多家旅行社反馈,剧目已成为吸引游客停留西宁乃至深入青海全域的“强力磁石”。

“我们始终牢记这部剧的双重使命:它是面向八方游客的‘青海文化之窗’,更是西宁市民共享的‘艺术生活载体’。”西宁文旅公司总经理袁明强调。围绕这一文化IP,青海大剧院正深耕“品牌+”模式,策划包括音乐剧主题文化沙龙、沉浸式艺术工坊、王洛宾音乐专题展等系列特色活动,力求让文化热度持续转化为城市发展的深层动力。

夜幕降临,青海大剧院内,《在那遥远的地方》那熟悉而深情的旋律再次流淌。台上,现代青年李硕与八十年前的王洛宾在光影交织的时空中寻找各自心灵的“远方”;台下,观众沉浸在这方浓缩青海情的舞台,完成了一次不需要跋山涉水却直抵灵魂深处的文化朝圣。从一首歌的悠远回响,到一部剧的盛大绽放,西宁正以艺术为笔,饱蘸青海山河的壮美与民族文化的深情,在青藏高原的画卷上,奋力书写文旅融合赋能生态之城的新篇章。这部舞台上的“青海之心”,每一次跳动,都强劲呼应着时代对诗与远方最深沉的召唤。

(记者 张艳艳)

文化中国行

西路军纪念馆:接待人次突破18万

——红色研学旅游热度持续升温



西路军纪念馆刘蕊摄

高原凉爽的夏末清晨,朝阳给纪念馆广场中央那座庄严肃穆的主题雕塑镀上了一层金色。来自陕西咸阳的游客郝建军带着女儿站在纪念馆入口处,看着“中国工农红军西路军纪念馆”几个苍劲大字,轻声对女儿说:“今天咱们好好听听西路军的故事,这是咱们不能忘的历史。”

这样的场景,如今每天都在西路军纪念馆上演。截至目前,纪念馆年内观瞻人数已突破18万人次,比去年同期增长1.2倍。从本地市民到外地游客,从党员干部到中小学生,越来越多人走进这座红色殿堂,在历史回响中汲取精神力量。

多元展陈:让红色历史“活”起来

在《信仰的力量·中国工农红军西路军将士在青海》常设展厅里,一条土黄色的编织羊毛裤陈列其中,它虽已千疮百孔,却如一位沉默而坚韧的历史见证者,无声诉说着八十多年前发生在甘、青两省那场惊心动魄的浴血征程。

“它曾紧贴一位无名战士的身躯,在祁连山的凛冽寒风中跋涉,在戈壁滩的枪林弹雨中穿行,最终伴随着主人的壮烈牺牲深埋地下,直到1956年清理烈士遗骨时才重见天日。它带着历史的沉重伤痕,成为那段用鲜血书写的革命史诗最直观的物证。”讲解员

马海霞正为一群老年游客讲解,“当时条件艰苦,这条毛裤谁伤病最重、年龄最小就给谁穿。这件看似残破的文物,正是我们叩开历史之门、探寻西路军指战员为党为人民英勇献身精神的一把钥匙。”

作为全国爱国主义教育示范基地,纪念馆以6个单元、7个场景、134件革命文物,让观众沉浸式体验那段撼人心扉的历史。78岁的市民赵大爷听完讲解,轻轻抚摸着展柜玻璃:“这些物件和画面比文字更能打动人,看着它们,就能想象到当年西路军的不容易。”

“妈妈你看,这幅画里的战士叔叔背着伤员在走路!”在《画》说西路军——我心中的红色记忆》学生画展展区,8岁的小姑娘李雨桐拉着妈妈的手,指着一幅水彩画说。画展里,西宁市艺术实验中学学生用真挚的笔触创作了百余幅反映西路军英勇西征的感人故事。有雪地行军的场景,有战士们互帮互助的画面,还有胜利会师时的欢呼。

“我们希望通过不同形式的展览,让红色历史更贴近不同群体,让纪念馆成为爱国主义教育生动的课堂。”纪念馆办公室工作人员介绍,今年纪念馆在常设展基础上,举办了《新中国从这里走来》主题临展和《画》说西路军——我心中的红色记忆》学生画

展,“常设展系统还原历史脉络,临展聚焦革命精神传承,学生画展则用童眼观史,三个展区各有侧重又相互呼应。”

用心讲解:让英雄故事“动”人心

“大家看这张照片,这是九军政委陈海松,牺牲时才23岁。他在战斗中身先士卒,直到生命最后一刻还在指挥战斗……”在一楼展厅《浴血祁连》单元,讲解员马嘉睿的声音哽咽了。他面前的三十多位游客中,几人悄悄抹起了眼泪。

“讲解不是简单的历史复述,而是要让故事走进人心。”一直从事讲解工作的马嘉睿说,“我深受西路军革命精神的感染,闲暇时总会阅读关于西路军的史料,挖掘版面背后的故事来丰富自己的讲解。”

为了让不同群体的观众都能有所收获,纪念馆的讲解服务越来越精细。针对青少年,讲解员会放慢语速,用场景和展柜中的实物相结合,带孩子们感受历史的温度;面对党员干部,则会加深历史背景和精神内涵的解读,激励党员干部回望历史,感悟初心。

“我带着孩子来的,本来担心他静不下心,没想到他全程听得特别认真。”来自上海的游客刘女士说,“讲解员老师讲得太生动了,还用孩子能理解的方式解释历史背景,临走时孩子说‘要向西路军英雄学习’,这趟来得太值了!”

除了人工讲解,纪念馆还配备有电子语音讲解和文物赋码系统。游客用手机扫描展柜上的二维码,就能听到详细的文物故事介绍,还能看到相关历史影像。“这种方式很灵活,想了解哪个文物就扫哪个,体验感特别好。”前来参加暑期社会实践的大学生张萌说。

薪火相传:让红色基因“扎”深根

“大家好,我是红领巾讲解员王子涵,今天我给大家讲一讲西路军战士穿越祁连雪山的故事……”在展厅一角,11岁的王子涵戴着红领巾和绶带,用清脆的童声为游客深情讲述。他的讲解虽然略带稚气,却格外认真,赢得了游客们的阵阵掌声。

(下转A05版)

红色文化映西宁