下好三步棋 筑牢安全生产"铜墙铁壁"



安全生产是民生大事,一丝一毫不能放松。大通县公安局扎实落实西宁市公安局关于安全生产的工作要求,牢固树立安全发展理念,以"时时放心不下"的责任感,聚焦风险排查、宣传引导、能力提升三大关键环节,出重拳、用实招,全力筑牢辖区安全生产的"铜墙铁壁",守护人民群众的生命财产安全。

精准施策,织密风险隐患"过滤网"

"这个疏散通道必须保持绝对畅通,这 些货物得马上移走,这是生命通道!"在桥 头镇一家商业场所,桥头派出所民警郝峰 指着堆放杂物的通道对商场负责人说道。

大通县公安局坚持问题导向,将风险 隐患排查作为安全生产工作的首要环节, 针对不同行业、不同区域的特点,实施分级分类精准监管。对加油站、液化气站等 易燃易爆单位,重点核查资质证件、安防 设施和散装油品销售登记;对商场、学校、 餐饮等人员密集场所,着重排查消防设施、电气线路及燃气安全等问题。

检查中,大通县公安局建立了"发现一交办一整改一复查"的闭环管理机制,对于能立即整改的轻微隐患,现场监督整改到位;对于需要时限的,依法下达《责令限期整改通知书》,明确责任人和整改时限,并安排专人跟踪复查,确保安全生产隐患"动态清零"。

宣教结合,拧紧全民安全"思想阀"

"老板,燃气安全要警惕,陌生来电许诺刷单返利的'安全陷阱'也要小心!"在一家餐饮店,史家庄派出所民警王鑫彪向餐饮工作人员说道,这种"安全+反诈"的组合套餐是宣传中常用的"组合拳"。

安全意识是预防事故的第一道防线,大通公安大力推行"检查+宣传"同步模式,民警在深入场所排查时,既是监督员,也是宣传员。他们结合近期典型事

故案例,以案说法,用通俗易懂的语言向 经营者、从业人员讲解安全生产法律法 规,强调落实主体责任,督促其定期开展 自查自纠。

宣传形式力求多样化、精准化,除了传统的发放宣传资料、现场讲解,还联合社区、消防等部门开展"检查+培训+演练"三位一体的活动,让群众在亲身参与中掌握应急技能。

强化演练,提升应急处置"硬实力"

"持盾要稳,推进要齐!注意配合!" 在城关派出所组织的一场警务技能培训 中,教官孟学皎的指令铿锵有力。来自 辖区重点单位的安保人员,在教官指导 下,紧张地进行着警棍、盾牌、钢叉的协 同海维

提升初期应急处置能力,是减少事 故损失的关键。大通县公安局一方面加 强对民警辅警的专业训练,提升其在安 全生产事故先期处置、救援协调等方面 的能力,另一方面,将能力建设延伸至社 会面,定期组织对企事业单位,特别是人 员密集场所安保力量的技能培训。

培训内容聚焦实战需求,围绕消防器材使用、突发事件先期处置、人员疏散引导、最小作战单元协同等方面展开,通过模拟真实场景的演练,让参训人员熟悉流程、掌握技巧、磨合配合,确保在紧急情况下能够拉得出、冲得上、控得住。



本栏目由西宁市公安局与西宁晚报社合办

记者手记

"真没想到,民警主动上门,把我们的安全,死角,都找了出来,这下我们生产更安心了!"不管是在商业场所,还是加油站等人员密集地,民警们仔细检查消防设施,用电安全及其他安全隐患。针对检查中发现的安全隐患,民警们也

明确指出了存在的问题,并提出了具体的整改意见。要求企业负责人必须高度重视,立即组织整改,明确整改时限与相关负责人,确保所有隐患及时消除。一项项务实检查,一次次耐心讲解,一场场紧张的演练......都承载着公安民警对群众安危的牵挂,正是这份执着与坚守,让安全防线更加牢固,也让警民之间的信任悄然升温。

初心不改、使命必达。在服务高质

量发展,筑牢安全"发展墙"这条路上, 大通县公安局时刻紧绷安全生产这根 弦,牢固树立"万无一失、一失万无"的 底线思维,将安全生产作为保安全、护 稳定、促发展的重要抓手,持续推动警 力下沉、服务前移,把保障企业安全、优 化营商环境作为提升公安"新质战斗 力"的重要实践,为企业高质量发展保 驾护航,筑牢平安基石。

(记者 宁亚琴)

搭建法律与群众间的"连心桥"

"法律不是冷冰冰的条文,得用老百姓听得懂的话讲,才能真正走进他们心里。"西宁市湟中区共和镇花勒城村党支部书记颜发来,自成为基层"法律明白人"那天起,便始终践行着这句话。他用脚步丈量责任,以行动传递法治温度,成为连接法律与群众的坚实桥梁。

把"法律课堂"搬进农家院

"以前村民遇到事儿,要么闷在心里怄气,要么吵得脸红脖子粗,总觉得'法'离自己远。"回忆起最初接触基层法治工作的场景,颜发来感慨道。自接受专业培训并获得村民认可,成为"法律明白人"后,他便将"不负所学、不负信任"刻在心里,立志打破法律与群众间的"语言壁垒"。

为让法律知识"活"起来,颜发来放弃了照本宣科的宣讲方式。他把《中华人民共和国民法典》《乡村振兴促进法》等与村民生活密切相关的法律条文,拆解成村里常见的邻里纠纷、家庭赡养、土地流转等"乡土案例",再用拉家常的语气讲出来。田间地头、农家院落、村头广场,都成了他的"法律课堂",讲赡养问题时,他结合村里老人的生活现状,告诉大家"子女尽孝不仅是良心账,更是法律规定的义务";聊土地纠纷时,他拿着政策文件,用"谁家的地在哪、边界怎么定"的具体事例,把权属问题讲得明明白白。

"家和驿站"里的"法理情"

"矛盾不等人,小纠纷拖成大问题, 既伤和气又误事儿。"颜发来深知,基层

法律明白人 就在你身边



矛盾调解既要讲法理,更要顾情理。为此,他牵头成立了"家和驿站",这个集婚姻辅导、纠纷调解、法律科普、家风传承、破除陈规陋习于一体的小驿站,成了村里化解矛盾的"暖心港湾"。

去年,村里两户村民因田间地界起了争执,双方各执一词,甚至差点动手。颜发来接到消息后,第一时间赶到现场,没有急于下判断,而是先拉着两人坐在"家和驿站"的板凳上,递上热茶,耐心听他们"倒苦水"。等双方情绪平复,经过半天的沟通,两人终于解开了心结,当场握手言和。而这样的调解,在"家和驿站"已是常态。

让政策落地暖民心

除了普法和调解,颜发来还把"法律明白人"的职责融入基层治理的方方面面,用法治思维化解民生难题。今年年初,花勒城村启动道路修缮工程,村民们提出希望将道路和桥梁进一步加宽,以满足出行和运输需求。可现实问题摆在眼前:资金有

限,加宽道路涉及额外征地,还可能影响周边建筑的稳定性,方案一时难以推进。"村民的需求是合理的,但工程得合规、安全。"颜发来与区委新村办工作人员一起,决定用"讲法+说理"的方式解开村民的心结。他们挨家挨户走访,一笔一笔算"资金账",一条一条讲"政策红线";同时,邀请专业人员现场讲解,从工程安全角度分析盲目加宽可能对周边房屋、桥梁结构造成的危害。

"不是不给大家加宽,是现在条件不允许,咱们得一步一步来。"走访中,颜发来一边倾听村民的意见,一边承诺后续会积极争取资金,分阶段对道路进行优化。真诚的沟通、透明的解释,渐渐打消了村民的疑虑,大家最终接受了现有修缮方案,工程得以顺利推进。"只要能让村民懂法、守法、用法,能为村里的法治建设出份力,再辛苦也值得。"颜发来说,这是他作为"法律明白人"的初心,也是他始终不变的使命。

郭丽:

在文艺沃土上精耕细作的 "青春挑山工"

初见郭丽,是在西宁市美术家协会一个展览的撤展间隙。午后阳光透过窗户,为散落待归的画作镀上一层暖金色。她正和美协会员们一起,小心翼翼地将一幅幅作品分类、打包,动作利落,眼神专注。若不是旁人介绍,很难将这位扎着利落马尾、一身简约装束的年轻女性,与市文联办公室的繁杂事务、市美协艺术活动的蓬勃气象紧密联系起来。她,就是西宁市文联干部、市美术家协会驻会副秘书长郭丽——一位在文艺行政与艺术服务领域默默耕耘、勇挑重担的"90后"。

场景一: 办公室与画展现场的双重"战场"

采访约在她的办公室进行。一张堆满文件的办公桌和一台时刻闪烁着消息提示的电脑,是她作为文联办公室骨干的"主战场"。就在我们交谈的半小时里,她高效处理了两份上报的文件,接听了三个关于会议协调和稿件审核的电话。言谈间,她逻辑清晰,对文联及美协的各项工作如数家珍。

"办公室工作无小事,是枢纽,更是窗口。"郭丽说。她形容自己的工作状态是"双线作战":一条线是文联办公室的办文、办会、办事,需要极致的严谨与周全;另一条线是美协的艺术创作组织与活动策划,则需要无限的创意与热情。如何平衡?她的答案是:"把严谨注入创意,让热情服务于规范。"

场景切换至"如意甘肃 大美青海"第三届甘青两省 美术作品巡回展的布展现场。作为具体承办人,郭丽不 再是办公室里那个伏案疾书的文静干部,而成了一个步 履不停的现场指挥。从作品悬挂高度到灯光角度,从嘉 宾引导到媒体对接,她穿梭于展厅的各个角落,眼神锐 利,能瞬间发现展板上每一处细微的错别字。

"我们不仅要让展览专业,更要让它有温度,能真正连接起艺术家与人民群众。"她协助推动在城中区莫名湖艺术区设立分会场,探索"艺术赋能"乡村的新路径。那一刻,她身上展现的,正是新时代青年干部不满足于按部就班,敢于突破、勇于创新的担当。

场景二:"种子工程"里的长远眼光

在城中区文化馆的一场公益美术课上,记者看到了郭丽的另一面。她不再是那个雷厉风行的组织者,而是安静地坐在后排,微笑着看协会选派的老师为群众讲解中国画的笔墨运用与色彩奥秘。课后,她与授课老师和城中区文化馆的工作人员深入交流,记录着基层在中国画教学中的需求与困难。"文艺工作不能只盯着塔尖,更要夯实塔基。"这便是她组织美协会员积极落实"种子工程"的初衷。在她和主席团的努力下,2025年前三季度,市美协已组织25名会员,将高质量的美术课与笔会活动送进了校园、企业、机关。"我们要做的,不只是'送文化',更是'种文化',把美的种子播撒进更多人的心里,静待花开。"这份着眼于未来的工作,需要超越眼前利益的耐心与远见。郭丽认为,这就是当代青年的担当——"不仅要做立竿见影的事,更要做功在千秋的活儿。文化的传承与创新,正需要这样一棒接一棒地跑下去。"

场景三:在勤学与自省中"勇争先"

翻阅郭丽2024年的述职报告,字里行间充满了对进步的渴求与对不足的自省。她坦言,面对快速发展的时代和日益提升的工作要求,常有"本领恐慌"。"唯有持续学习,才能跟上步伐,甚至力争走在前面。"她利用一切碎片时间在"学习强国"等平台上充电,深人研究最新的文艺政策与理论。"'勇争先'不是一句口号,它彰显于每一次展览策划的精益求精,每一次会员服务的温暖贴心,每一次对外交流为西宁美术竭力争取每一个机遇。"

采访结束,郭丽还在准备意识形态、思想政治工作等方面的材料。看着她伏案工作的背影,记者想起她说过的一句话:"我做的都是平凡琐碎的工作,但我希望,通过这些努力,能让西宁的文艺星空因为我们的存在,而闪烁出一点点不一样的光芒。"在郭丽身上,我们看到了新时代青年干部的一种典型画像:他们既有踏实肯干的"老黄牛"精神,又兼具锐意进取的"拓荒牛"魄力。

他们在平凡的岗位上,将个人理想融入事业发展,用青春的臂膀,稳稳地挑起了时代赋予的重担。西宁的文艺事业,正因为有这样一批"青春挑山工"的砥砺前行,而未来可期。 (记者 张艳艳)

